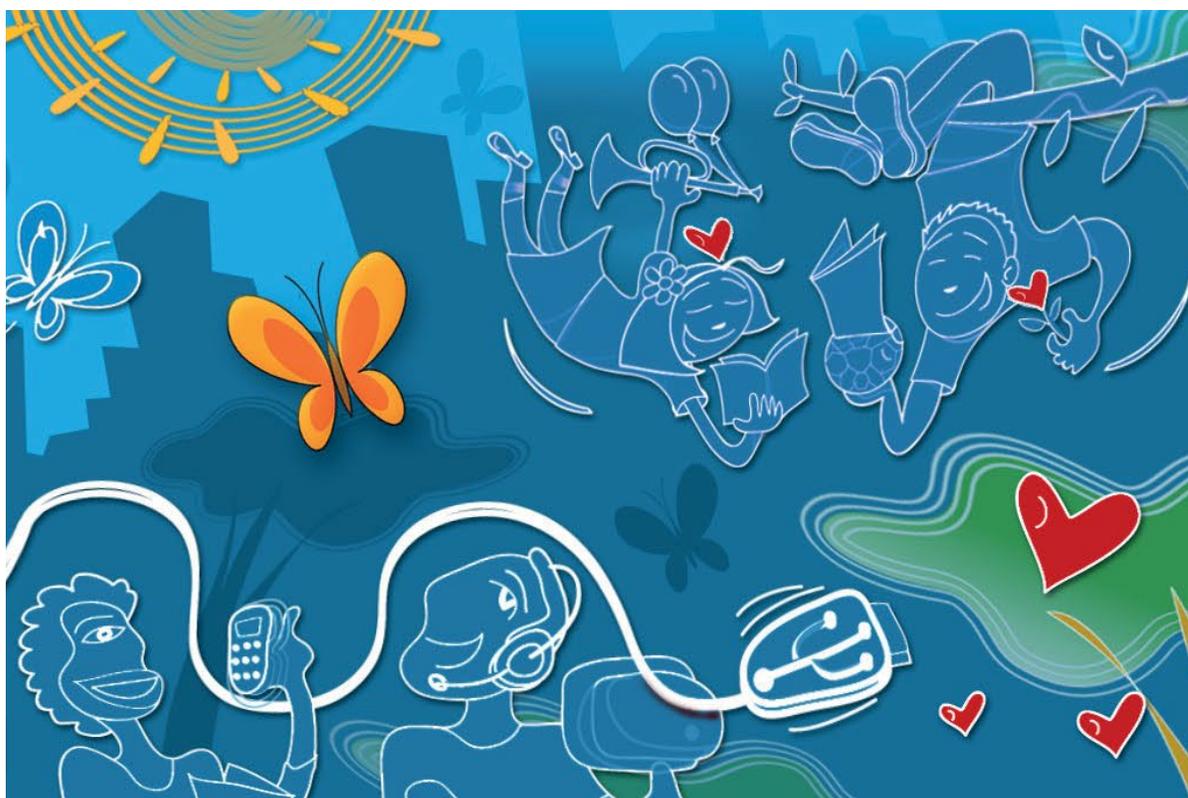


NUESTRA ESCUELA DEL CUIDADO

2°

SECUNDARIA



Guía del Estudiante 2



Fe y Alegría República Dominicana

Martin Lenk, SJ. Director Nacional



Departamento de Pedagogía

Sonia Adames, Coordinadora General

Coordinación pedagógica de la producción

Sonia Adames

Elvis Rodríguez

Rhadaisa Neris

Textos elaborados por:

Magnerson Tejeda

Aurora de la Cruz

Isel Medina

Javiela Encarnación

Lus Sibel Morillo

Yisenny Montero

César Encarnación

Ruth Santana

Diagramación:

Equipo Ediciones Radio Santa María

Iliana Félix Figueroa

Fabriel Polanco

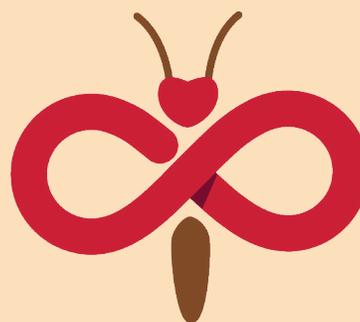
José F. Pérez Sánchez

Selenia Mendoza

Fe y Alegría República Dominicana
Calle Cayetano Rodríguez
No. 114 Gascue, Santo Domingo. D.N.
República Dominicana
www.feyalegria.org.do

Radio Santa María
Ave. Pedro A. Rivera Km 1.5
Apto. 55, La Vega
República Dominicana
www.radiosantamaria.net

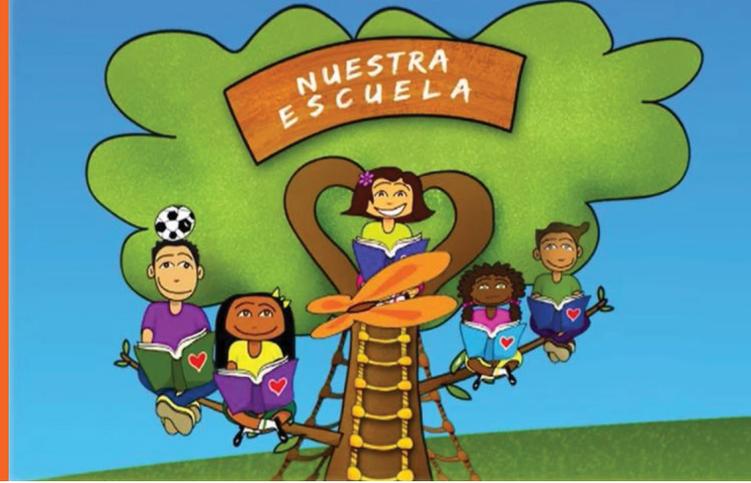
Impreso en Santo Domingo, D.N
Octubre 2020.



CUIDADO INFINITO

EDUCAR SIN LÍMITES EN
UNA CULTURA DE PAZ

Nuestra escuela del Cuidado



Guía del Estudiante 2

Segundo de secundaria

Mi familia y yo seguimos aprendiendo, mientras nos cuidamos

Competencias específicas:

Lengua Española

- Comprende entrevistas que escucha realizadas a personas destacadas a nivel nacional.
- Realiza entrevistas orales a personas destacadas a nivel nacional.
- Comprende entrevistas, que lee, realizadas a personas a nivel nacional.
- Realiza, en forma escrita, entrevistas a personas destacadas a nivel nacional.

Matemáticas

- Diferencia números racionales e irracionales en una lista de números reales.
- Escribe en lenguaje matemático el comportamiento de un patrón numérico.
- Representa sucesiones de números reales a partir de reglas dadas y viceversa usando el lenguaje matemático.
- Crea y utiliza diferentes modelos (gráficos, numéricos, entre otros) para representar e interpretar diferentes situaciones problema.
- Representa los números reales en la recta numérica.
- Utiliza instrumentos tecnológicos para representar números reales (conjuntos numéricos) y construir e identificar patrones.



Ciencias Sociales

- Se ubica en el tiempo y el espacio y comprende su doble carácter natural y social.
- Lee y utiliza mapas para reconocer y explicar fenómenos geomorfológicos y climáticos.

Ciencias Naturales

- Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.
- Evalúa y previene los riesgos de situaciones que pueden impactar su salud y su desarrollo personal.

Lenguas Extranjeras (Inglés)

- Comprende discursos orales breves y sencillos, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.
- Produce oralmente una serie de frases y oraciones sencillas, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.
- Comprende textos escritos breves y sencillos, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.
- Escribe una serie de frases y oraciones sencillas, enlazadas con conectores, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.
- Interactúa con las demás personas, con cortesía, asertividad y respeto, valorando las diferencias individuales y la identidad social y cultural propia y de otros países.

Educación Artística

- Utiliza adecuadamente los recursos de la luz, sonido y espacio en sus manifestaciones artísticas.
- Reconoce y valora distintas técnicas artísticas que hacen uso de la luz, sonido y espacio como los recursos fundamentales para su ejecución.

Educación Física

- Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.
- Interactúa adecuadamente con sus compañeros y compañeras, estableciendo relaciones de cooperación y/o oposición basada en las reglas de juego, favoreciendo el trabajo en equipo, y el disfrute de las actividades físicas.



- Identifica elementos esenciales que le permiten adoptar un estilo de vida activo para mantener y mejorar la salud.
- Alcanza eficacia motora progresiva en situaciones de la vida cotidiana y fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan el buen desempeño en la práctica deportiva. Aplica las reglas y los elementos técnicos de las diversas modalidades deportivas en situaciones táctico estratégicas

Formación Integral Humana y Religiosa

- Reconoce el valor de la vida humana en todas sus etapas.

Contenidos:

Área	Conceptos	Procedimientos	Actitudes y Valores
Lengua Española	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de entrevista: según el objetivo y según la modalidad. • Uso de oraciones interrogativas, enunciativas y exclamativas, para preguntar, afirmar, negar o expresar sentimientos y emociones durante la entrevista. • Tipos de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la estructura de la entrevista para comprender su contenido. • Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la entrevista que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criticidad frente a los temas abordados por el/la entrevistado/a. • Valoración de la importancia de conocer y dar a conocer a personajes destacados a nivel nacional a otras personas a través de una entrevista.
Matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto y clasificación de los números reales. • Propiedades generales de los números reales. • Patrones numéricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de diferentes esquemas y mapas para representar los números reales. • Ordenación de fracciones (mayor, menor o igual) usando fracciones equivalentes. • Establecimiento de patrones numéricos en una situación planteada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del lenguaje matemático como una forma de ampliar el vocabulario para una mejor comunicación e interpretación de situaciones de la vida cotidiana, de las matemáticas y de otras ciencias.



Área	Conceptos	Procedimientos	Actitudes y Valores
Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio y la población. • La Tierra, nuestra casa: el escenario de la humanidad • El agua. Los océanos, los mares, lagos, lagunas y ríos. Las aguas subterráneas. El gran problema de la contaminación de las aguas y posibles soluciones. Aprovechamiento del agua y prevención de catástrofes: canalizaciones y pantanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo e interpretación de distintos instrumentos meteorológicos: termómetro, termómetro de máxima y mínima, pluviómetros, higrómetro, anemómetro y veleta. • Realización y comparación de climogramas de distintos tipos de clima. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio y valoración de las propuestas globales de los organismos internacionales en relación al cambio climático y análisis de las actitudes de los países industrializados en relación a dichas propuestas.
Ciencias de la Naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema respiratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información y presentación del sistema respiratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y cuidado de su salud y del medio ambiente. • Actitud crítica en relación con el mantenimiento de un entorno sano.
Lenguas Extranjeras (Inglés)	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones humanas y sociales. • Vocabulario. • Relaciones humanas: friends, classmates, relatives... • Expresiones. • Mostrar interés o empatía: What happened? What's wrong? Good for you! • Gramática. • Presente simple para sostener una conversación: <i>What do you do for a living? Hello, this is Ethan.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionales. • Sostener una conversación. • Discursivos • Comprensión de textos orales y escritos, tales como: avisos, afiches... • Estratégicos • Identificación de que se comprende o no. • Sociolingüísticos y socioculturales • Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por las diferencias en los modos de vida de las personas. • Empatía por los sentimientos y necesidades de los y las demás.



Área	Conceptos	Procedimientos	Actitudes y Valores
Educación Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación, creación e improvisación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación musical a partir de improvisaciones, utilizando recursos de la tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad al crear e improvisar.
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidades físicas: Fuerza rápida, velocidad de reacción, traslación y gestual, flexibilidad, resistencia aeróbica, coordinación, equilibrio, orientación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de ejercicios de flexibilidad de forma activa y pasiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica del juego limpio, respetando las reglas de las actividades deportivas y recreativas que realiza.
Formación Integral Humana y Religiosa	<ul style="list-style-type: none"> • La vida y su dignidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación y confección de un portafolio sobre hombres y mujeres que han luchado por el respeto a la dignidad humana. • Argumentación sobre el respeto a la vida y a la dignidad de la persona a partir del artículo 3 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de los artículos 37 y 38 de la Constitución Dominicana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto hacia las personas adultas y de edad avanzada o envejecientes. • Aprecio por el trabajo que realizan personas e instituciones en favor del respeto a la dignidad humana.

Recursos:

Guía didáctica para el estudiante, radio, TV, Internet, YouTube, computadora o laptop, móvil, lápiz, cuaderno.



Motivación:

He llegado a mi segunda semana de aprendizaje de Nuestra Escuela del Cuidado. La semana pasada vi la estructura y funciones de la entrevista. Esta semana voy a escuchar y leer una entrevista con el Ministro de Salud Pública de la República Dominicana, aprenderé cuáles son los tipos de entrevistas y cómo realizar las preguntas de forma adecuada si me toca entrevistar a alguna persona. ¡Inicio con mucha alegría esta semana!



Preparo mi mochila

Actividad 1. Exploro mis saberes.

Respondo en el cuaderno de Lengua Española las siguientes preguntas:

- ¿He escuchado algún programa televisivo o radial sobre entrevistas?
- ¿Para mí qué es una entrevista?
- ¿Quiénes participan en una entrevista?
- ¿A quién me gustaría entrevistar?



IDENTIFICO LOS RETOS

Me dispongo para representar a mi escuela en la preparación y ejecución de una entrevista a un miembro importante de mi comunidad en los próximos días.

Respondo en mi cuaderno:

- ¿Me siento preparada o preparado?
- ¿Qué tengo que hacer para prepararme?



- ¿Qué pasos debo tener en cuenta para entrevistar?
- ¿Qué preguntaría?
- ¿Me animo a cumplir ese reto?

Lengua Española



Me pongo en marcha

Actividad 2. Me preparo para entrevistar

Seguramente he visto, escuchado o leído alguna entrevista a través de algún medio de comunicación.

En esta ocasión leo y escucho un apartado de la entrevista que le realizaron, el 31 de agosto de 2020, al recién nombrado Ministro de Salud Pública de la República Dominicana.



Si tengo disponibilidad puedo ver la entrevista completa y con mayor detenimiento en YouTube: “¡En exclusiva! entrevista a nuevo ministro de Salud Pública Dr. Plutarco Arias”.

 <https://www.youtube.com/watch?v=hhmMX0H862o>





PRE-LECTURA

Antes de ver, escuchar o leer la entrevista, respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Cómo se llama el Ministro de Salud de la República Dominicana?
- ¿De qué tema hablaría el Ministro de Salud Pública en esta ocasión?
- ¿Qué conozco sobre el Coronavirus o COVID-19?
- ¿Conozco el Plan del Ministerio de Salud para tratar el Covid-19 en la República Dominicana?



LECTURA

Leo con atención la siguiente entrevista:

Entrevistadora:

Vamos a continuar más adelante conversando con el Dr. Plutarco Arias, es muy importante, porque ya van dos semanas del cambio de mando, y la gente está sedienta de saber ¿qué es lo que está pasando? ¿En qué está el plan que anunció el presidente? Estamos viendo por ejemplo que en dos semanas ha habido 230 fallecidos y eso preocupa mucho, alarma a la población, a pesar de que con las medidas de prolongación del toque de queda hemos visto una baja en la positividad del 31%, cuando ellos tomaron el mando, del 31% al 28% actual, pero, sin embargo, un incremento en la letalidad de 1.7 a 1.8. También hemos visto que ha bajado la ocupación.

Hay muchas preguntas. Sobre todo, sobre las pruebas, cuándo, por fin va a iniciar todo esto. Así es que vamos a darle la bienvenida al doctor quien es conocido en la medicina por ser un neumólogo de gran reputación, de muchísimos años, especialista en trastornos del sueño, es Santiaguero, forma parte del equipo médico de la clínica Unión Médica y es también socio fundador de este centro, fue Viceministro, también, de salud pública para la Región Norte en el Gobierno de Hipólito Mejía.

Buenas noches Doctor, bienvenido.

Ministro:

Buenas noches Mariasela, buenas noches, Diana y a todos los amados televidentes gracias por el privilegio de compartir con ustedes este espacio, en esta noche.



Entrevistadora:

Para nosotros también, agradecerle, le agradecemos muchísimo, que lo abriera porque la gente está sedienta de escucharlo. Cuando se presentó hace dos semanas los detalles del Plan que el Presidente anunció en su cambio de mando, pues, no lo escuchamos. Solamente escuchamos a la Vicepresidenta y al Presidente, allí se reiteró que se iba a iniciar un plan de grandes dimensiones haciendo, aumentando a cantidad de pruebas de 3000 a 7000 para detección, aislamiento y tratamiento de los pacientes de las personas que se encontraran contagiadas. Eso es muy importante y siempre se ha dicho, ¿ese plan en qué está? y ¿hasta dónde va a abarcar? ¿De qué se va a tratar? ¿En qué va a consistir?

Ministro:

Ese Plan está iniciando, recuerda que cuando tú haces pedidos de medicamentos tienes que entrar en licitación, porque estábamos en Estado de Emergencia, tendría que entrar por la OPS, llegaron la PCR, las pruebas de PCR, el viernes las teníamos ya en manos, y en el día de hoy listo para empezar, hoy, ya mañana estaremos haciendo pruebas de esas, justamente, cien mil pruebas llegaron al país para los pacientes, para determinar definitivamente, sobre todo las PCR, si los pacientes están afectados o no del virus, del Coronavirus o COVID-19. Justamente hemos trabajado día a día para que esto se fuera dando.

Anunciamos el Plan, como ustedes dicen, pero estuvimos trabajando durante los días previos a la toma de posesión, ¡bastante!, por muchos días, elaborando un plan que pudiera llegar a toda la gente.

¿En qué consiste el plan? El plan consiste en rastreo, por ejemplo, de pruebas y de casos, es la primera parte que nosotros hacemos. Vemos los comunitarios trabajando en muchos barrios de Santo Domingo, y de otras Provincias, esos comunitarios pueden detectarnos algunos casos, pero en términos generales, nosotros hemos escogido en este fin de semana tuvimos el rastreo, durante 12 operativos en diferentes puntos de las ciudades sobre todo en Distrito Nacional, Santo Domingo Norte, Santo Domingo Este y se hicieron varias pruebas de rastreo.

Esas pruebas se pasaron, las que dieron positivas, se pasan a hacer pruebas de PCR y determinado el caso, sí o no, entonces los pacientes pasan a aislamiento, y tratamiento en una fase leve de enfermedad, normalmente los pacientes en fase leve o moderada los manejamos, con el aislamiento y los medicamentos básicos, Para el manejo del COVID-19

Entrevistadora:

Dr. Sobre las pruebas, quiere decir entonces, ¿que esta semana ya se estarían realizando esas 6000 o 7000 pruebas diarias que ustedes se habían puesto como



meta? Y, ¿qué es lo que está pasando en el Laboratorio Dr. Defilló que en el boletín de hoy se especificó que no se procesaron pruebas y en los últimos días han sido muy pocas las que se han procesado en ese lugar?

Ministro:

Bueno, básicamente lo que estaba pasando, justamente lo que te decía, no teníamos a mano las pruebas, ya hoy tenemos listo todo el equipo de trabajo, parte de esas pruebas, incluso las vamos a hacer, otra parte la vamos a hacer en UNIBE hay en CEMADOJA también, vamos a empezar igual que en San Pedro de Macorís, en el laboratorio del Centro de Diagnóstico de Gurabo...



DESPUÉS DE LA LECTURA

Respondo en el cuaderno de Lengua Española las siguientes preguntas

- ¿Cuál es el tema central del texto que leí?
- ¿Cómo se tratan las personas que participaron en la entrevista?
- ¿Qué significan las siglas OPS, PCR, COVID-19, UNIBE, CEMAJODA?
- A la llegada del nuevo Ministro de Salud Pública ¿cuál es la situación del Covid-19 en República Dominicana?
- ¿En qué consiste el Plan del Ministerio de Salud para atender la problemática de salud generada por el Covid-19?
- ¿Qué opino acerca del Plan del Ministerio de Salud?
- Si tuviera la oportunidad de entrevistar al Ministro de Salud Pública ¿qué preguntas nuevas realizaría? ¿qué me gustaría saber?



ME UBICO EN EL MAPA

Actividad 3. Profundizando sobre la entrevista

Leo con atención el siguiente texto tomado del módulo 06 de Prepara (MINERD):

“**La entrevista** es un diálogo previamente estructurado a través del cual se conocen aspectos de la vida, el pensamiento o las opiniones de la persona entrevistada con mayor profundidad.



El **entrevistador o entrevistadora** conduce la conversación haciendo las **preguntas adecuadas y pertinentes** que ha preparado previamente. Escucha con respeto las respuestas del entrevistado y toma nota de ellas o graba la entrevista a fin de poder transcribir posteriormente, con mayor fidelidad ideas y opiniones que se exponen.

El entrevistador o entrevistadora no se contenta, pues, con la primera respuesta que ofrece el entrevistado o entrevistada, sino que trata siempre de llevarla a que profundice más en su reflexión, pidiéndole ejemplos, y aprovechando cualquier afirmación suya para preguntarle por qué dice tal cosa.

El **entrevistado o la entrevistada**, por ser el centro de interés de la entrevista es el protagonista.

El diálogo que se establece es unidireccional, es decir, que el entrevistador es quien orienta el desarrollo de la entrevista, pone énfasis en puntos determinantes del diálogo, y, de cierta manera, logra que el entrevistado proporcione datos interesantes que enriquezcan la conversación”.

Hay diferentes tipos de entrevista; de acuerdo a la forma como se utilice: entrevista de trabajo, entrevista periodística, entrevista como técnica de investigación; además, la entrevista puede clasificarse de acuerdo con su objeto o su modalidad.

Observo y analizo el siguiente cuadro:

Tipos de entrevista				
Según el objetivo			Según su modalidad	
Informativa	De opinión	De personalidad	Formal	Espontánea
Su objetivo es obtener información sobre un tema.	Busca consultar la opinión de una persona sobre un tema	Gira en torno a algún aspecto de la vida del entrevistado.	Estructurada con preguntas establecidas previamente en un cuestionario.	Las preguntas surgen durante el desarrollo de la entrevista.

A partir del cuadro anterior, respondo las siguientes preguntas:

- Según el objetivo ¿qué tipo de entrevista es la realizada al Ministro de la Salud Pública?

- Según la modalidad ¿qué tipo de entrevista es la realizada al Ministro de la Salud Pública?

Actividad 4. **Uso oraciones para entrevistar**

Analizo la siguiente imagen:

Clases de oraciones

De acuerdo al estado de ánimo o actitud del hablante

Enunciativas o declarativas

Declaran o explican algo.

El flanboyán florece en el verano.



Interrogativas

Sirven para preguntar.

¿Cuál será la mejor decisión?



Exclamativas

Expresan una emoción.

¡Qué paisaje tan hermoso!



A partir de la imagen analizada, construyo mis propias definiciones:

- Una oración enunciativa es:

- Una oración interrogativa es:

- Una oración exclamativa es:

Indago y profundizo sobre los tipos de oraciones, luego realizo una síntesis o resumen:

En el texto de la entrevista al Ministro de Salud Pública identifico y subrayo las oraciones, luego las transcribo en mi cuaderno:

- En color rojo las oraciones interrogativas.
- En color azul las oraciones enunciativas.
- En color verde las oraciones exclamativas.

Continúo leyendo para profundizar un poco más:

Los tipos de preguntas

Como se ha identificado, en la entrevista se encuentran un gran número de oraciones

interrogativas, la razón fundamental es porque el entrevistador o entrevistadora conduce la conversación haciendo las preguntas adecuadas.

Para planificar una entrevista, puedo seleccionar dos tipos de preguntas:

Preguntas abiertas, son aquellas que el entrevistado o entrevistada responden de acuerdo a su criterio personal. Este tipo de preguntas nos sirven para obtener mayor información, ir al detalle y descubrir el punto de vista y la opinión personal de los entrevistados.

Ejemplos:

- ¿En qué consiste el plan que anunció el Presidente?
- ¿Qué es lo que está pasando?
- ¿Qué opina del plan del Ministerio de Salud Pública?

Preguntas cerradas: son aquellas en las que el entrevistado o la entrevistada solo pueden responder a partir de un sí o un no que limitan su respuesta. A partir de este tipo de preguntas que obligan a definiciones concretas, el entrevistador o entrevistadora puede empezar a abordar una problemática ampliando mediante preguntas abiertas.

Ejemplos:

- ¿Está usted de acuerdo con el Plan del Ministerio de Salud Pública?
- ¿En su comunidad mantienen medidas de prevención?

Actividad 5. ¿Cómo hacer una entrevista?

Leo con atención el siguiente texto:

Me preparo

- Para hacer una entrevista primero que todo, debo prepararme recogiendo la información pertinente sobre la persona entrevistada.
- Indago sobre la entidad, institución, organización, dependencia o la actividad que desarrolla la persona que voy a entrevistar.
- Preparo una guía de preguntas de acuerdo con las intencionalidades que quiero abordar.
- Redacto preguntas adecuadas, precisas y concretas.



- Si voy a grabar la entrevista debo notificarlo a la persona entrevistada y recibir su autorización. Si la persona no acepta ser grabada, puedo hacerlo mediante notas escritas, tomadas lo más fielmente posible.

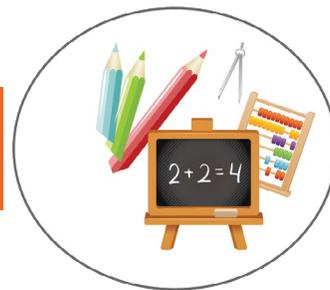
Durante la entrevista

Presentación de la persona entrevistada. A partir de los datos recolectados realizo una breve introducción sobre los aspectos a tratar y presento quién es el entrevistado o la entrevistada.

Desarrollo de la entrevista

- Conduzco la entrevista guiando las preguntas y respuestas tratando de obtener lo más relevante. Es importante tener en cuenta:
- Tratar con respeto a la persona entrevistada.
- Preguntar de forma clara, sencilla y breve.
- Mirar a los ojos del entrevistado o entrevistada.
- Procurar que el entrevistado o entrevistada se muestre tal como es.
- No interrumpir, ni acosar a las personas entrevistadas.
- Respetar sus opiniones y favorecer que se exprese libremente.
- Cierre de la entrevista. Al terminar la entrevista, sintetizo y saco conclusiones acerca de lo expresado por la persona entrevistada y agrego algún comentario.





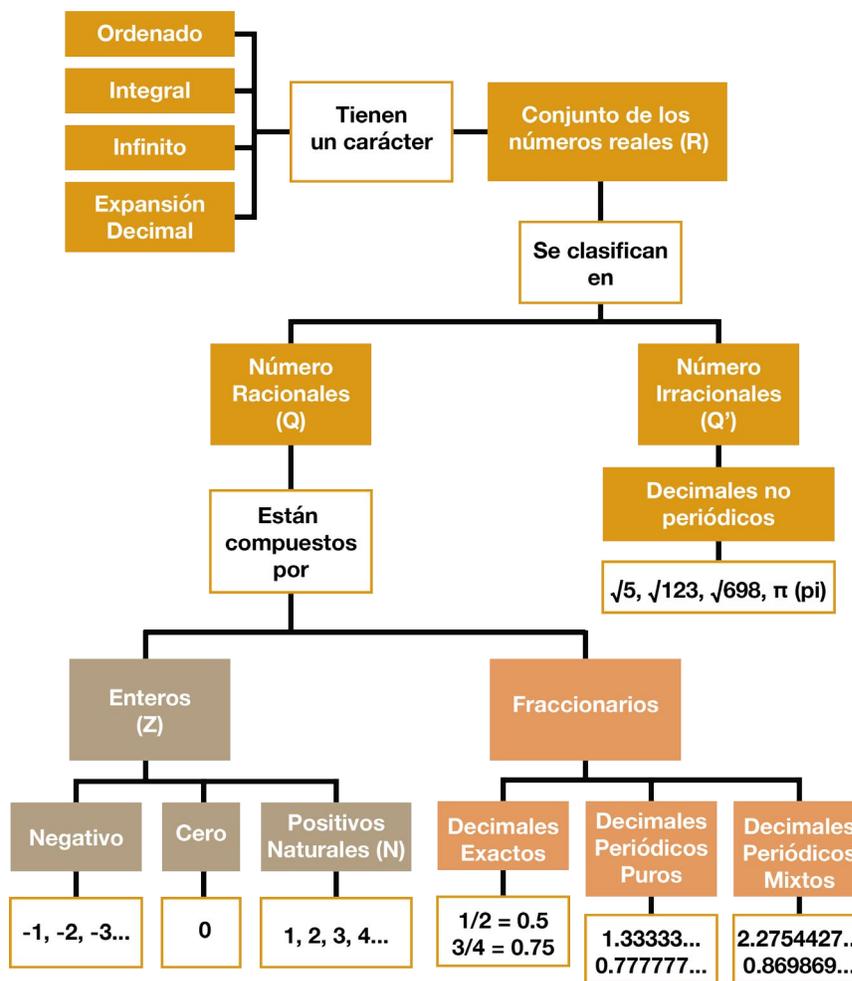
Actividad 6. Paremos en la segunda estación del mundo de los números reales.

Investigo y escribo en el cuaderno:

- Propiedades de los números reales
- Fracciones equivalentes
- Patrones numéricos

Leo y profundizo sobre los números reales:

Recordando lo aprendido



Propiedades de los números reales

Propiedades de la suma:

- **Propiedad Interna:** El resultado de sumar dos números reales es otro número real.

$$\forall a, b \in \mathbb{R} \rightarrow a + b \in \mathbb{R}$$

Ejemplo:

$$2 \in \mathbb{R}, 4/5 \in \mathbb{R} \rightarrow 2 + 4/5 = 14/5 \in \mathbb{R}$$

$$-2 \in \mathbb{R}, 23 \in \mathbb{R} \rightarrow -2 + 23 = 21 \in \mathbb{R}$$

- **Propiedad Asociativa:** Si se tienen más de dos sumandos, da igual cuál de las sumas se efectúe primero. Si a, b y c son tres números reales:

$$(a + b) + c = a + (b + c)$$

Ejemplos:

$$0.021 + (0.014 + 0.033) = (0.021 + 0.014) + 0.033$$

- **Propiedad Conmutativa:** El orden de los sumandos no altera la suma.

$$\forall a, b \in \mathbb{R} : a + b = b + a$$

Ejemplos:

$$3 \in \mathbb{R}, 4 \in \mathbb{R} \rightarrow 3 + 4 = 4 + 3$$

$$\sqrt{3} \in \mathbb{R}, 9 \in \mathbb{R} \rightarrow \sqrt{3} + 9 = 9 + \sqrt{3}$$

$$15,87 \in \mathbb{R}, -2,35 \in \mathbb{R} \rightarrow 15,87 + (-2,35) = -2,35 + 15,87$$

- **Existencia del elemento neutro aditivo:** El 0 (cero) es el elemento neutro de la suma porque todo número sumado con él da el mismo número.

$$\forall a \in \mathbb{R}, 0 + a = a + 0 = a$$

Ejemplos:

$$0 + 13 = 13 + 0 = 13$$

$$8,763.218 + 0 = 8,763.218$$

$$0 + (-56.41) = -56.51$$

- **Propiedad del Elemento opuesto o Elemento inverso:** Todo número real tiene



un inverso aditivo, lo que quiere decir que si se suman el número y su inverso, el resultado es 0.

$$a + (-a) = -a + a = 0, \forall a \in \mathbb{R}$$

Ejemplos:

$$10 + (-10) = 0$$

$$2/7 + (-2/7) = 0$$

$$87.36 + (-87.36) = 0$$

$$-4.13 + 4.13 = 0$$

Propiedades de la multiplicación

La multiplicación tiene las siguientes propiedades:

- **Propiedad interna:** El producto de los números reales, es un número real.

$$\forall a, b \in \mathbb{R} \rightarrow a \cdot b \in \mathbb{R}$$

Ejemplos:

$$4 \cdot 9 = 36 \in \mathbb{R}$$

$$3/4 \cdot 5/7 = 15/28 \in \mathbb{R}$$

- **Propiedad asociativa:** Esta propiedad dice que cuando se multiplican tres reales dados o más, el resultado es el mismo independientemente de cómo se agrupen y se multipliquen.

$$\text{Si } a, b, c, \in \mathbb{R} \rightarrow (a \cdot b) \cdot c = a \cdot (b \cdot c)$$

Ejemplos:

$$2 \cdot (3 \cdot 4) = 24 \rightarrow (2 \cdot 3) \cdot 4 = 24$$

- **Propiedad conmutativa:** De acuerdo con esta propiedad, cuando dos números reales se multiplican en diferentes órdenes, el resultado es siempre el mismo.

$$\text{Si } a, b \in \mathbb{R} \rightarrow a \cdot b = b \cdot a$$

Ejemplos:

$$3 \cdot (-8) = (-8) \cdot 3$$

$$(-2 / 3) \cdot (1/4) = (1/4) \cdot (-2 / 3)$$



- **Elemento neutro multiplicativo:** De acuerdo con esta propiedad de los números reales, el producto de cualquier número real con elemento neutro o de identidad “1” es el mismo número real.

$$a \cdot 1 = a$$

Ejemplos:

$$1/2 \cdot 1 = 1/2$$

$$(-5) \cdot 1 = (-5)$$

- **Propiedad distributiva:** El producto de un número por una suma es igual a la suma de los productos de dicho número por cada uno de los sumandos.

$$a \cdot (b + c) = a \cdot b + a \cdot c$$

Ejemplos:

$$\pi \cdot (7/3 + 0.5) = (\pi \cdot 7/3) + (\pi \cdot 0.5)$$

$$(-2) \cdot (3 + 5) = [(-2) \cdot 3] + [(-2) \cdot 5]$$

- **Elemento inverso u opuesto:** Un número es inverso del otro si al multiplicarlos obtenemos como resultado el elemento unidad.

$$a \cdot (1/a) = 1$$

Ejemplos:

$$5 (1/5) = 1$$

$$\pi (1 / \pi) = 1$$

- **Factor común:** Es el proceso inverso a la propiedad distributiva. Si varios sumandos tienen un factor común, podemos transformar la suma en producto extrayendo dicho factor.

$$(a \cdot b) + (a \cdot c) = a \cdot (b + c)$$

Ejemplos:

$$[(-2) \cdot 3] + [(-2) \cdot 5] = (-2) \cdot (3 + 5)$$

$$\pi \cdot 3/5 + \pi \cdot 0.3 = \pi \cdot (3/5 + 0,3)$$

Propiedades de la división

- La división no es conmutativa, pues al cambiar el orden de sus términos el resultado también cambia.



Ejemplos:

$$10 \div 2 = 5 \text{ pero } 2 \div 10 = 0.2$$

$$40 \div 8 = 5 \text{ pero } 8 \div 40 = 0.2$$

- La división No es asociativa:

Ejemplo:

$$(8 \div 4) \div 2 = 1 \text{ pero } 8 \div (4 \div 2) = 4$$

- Cero dividido entre cualquier número da cero.

Ejemplo:

$$0 \div 4 = 0$$

- No se puede dividir entre cero.

Ejemplo:

$$8 \div 0 = \text{no existe}$$

Las reglas de los signos en el caso de la división son las mismas que para la multiplicación.

El cociente no varía si se multiplica o se divide tanto el dividendo como el divisor por el mismo número. (amplificación o simplificación)

Nota

“La adición y la multiplicación de números reales satisfacen las propiedades de conmutatividad y asociatividad; cada operación tiene un elemento neutro y cada número real tiene su elemento inverso, tanto aditivo como multiplicativo (excepto el 0, que no tiene inverso multiplicativo).”

“Es un conjunto denso, esto es, entre dos números reales siempre hay otro número real.”

Subraya la propiedad de las operaciones con números reales que se aplica en cada caso:

1. $(\sqrt{8} + \sqrt{5}) + \phi = \sqrt{8} + (\sqrt{5} + \phi)$

Propiedad distributiva de la suma.

Propiedad asociativa de la suma.

Propiedad conmutativa de la suma.



$$2. (\sqrt{8} + \sqrt{5}) + \bar{0} = \sqrt{8} + \sqrt{5} + \bar{0}$$

Propiedad conmutativa del producto.

Propiedad distributiva de la suma respecto del producto.

Propiedad distributiva del producto respecto de la suma.

$$3. \sqrt{3} = -(\sqrt{-3})$$

El neutro de un neutro es el mismo número de partida.

El opuesto de un opuesto es el mismo número de partida.

El opuesto de un opuesto es el mismo número opuesto.

$$4. 2\bar{0} = 2\bar{0} = 0$$

Propiedad asociativa de la resta.

La suma de un número y su opuesto es el elemento nulo.

La suma de un número y su inverso es el elemento nulo.

$$5. \frac{\pi}{3} \cdot \sqrt{2} = \sqrt{2} \cdot \frac{\pi}{3}$$

Propiedad conmutativa del producto.

Propiedad distributiva del producto.

Elemento neutro del producto.

$$6. \frac{31 \pi \sqrt{2}}{2} + 0 = \frac{31 \pi \sqrt{2}}{2}$$

Elemento neutro del producto.

Propiedad neutra de los números reales.

Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

$$7. \frac{\pi}{5} \cdot \frac{1}{\frac{\pi}{5}} = 1$$

Todo número multiplicado por su inverso es igual a la unidad.

Todo número multiplicado por su neutro es igual a la unidad.

Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

$$8. \bar{0} + \pi \in \mathbb{R}$$

Propiedad interior de la suma de números reales.

Propiedad interna de la suma de números reales.

Las dos respuestas anteriores son correctas.



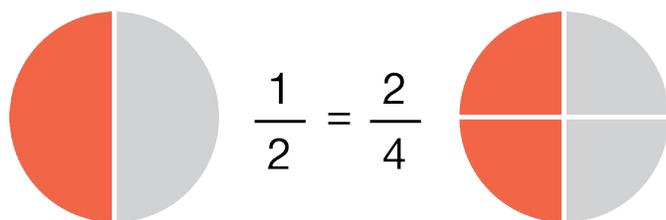
Actividad 7. Indagando un poco más...

Leo y analizo la siguiente información:

¿Qué son las fracciones equivalentes?

Son aquellas fracciones que representan una misma cantidad, aunque el numerador y el denominador sean diferentes.

Por ejemplo, tenemos dos tartas iguales. De una tarta nos comemos medio trozo y de la otra, nos comemos 2 cuartos de tarta, ¿en cuál de las dos queda más cantidad de tarta?



¡Efectivamente! Quedan en ambas tartas la misma cantidad. Aunque la primera la hayamos representado con un medio y la segunda con dos cuartos, las dos tartas representan la misma cantidad. Estas dos fracciones son equivalentes.

Vale, ya sabemos lo que son y, ¿ahora?...

¿Cómo puedo encontrar fracciones equivalentes?

Hay varias formas. Hoy os voy a mostrar cómo encontrar fracciones equivalentes usando la tabla de multiplicar.

Por ejemplo, vamos a encontrar otras fracciones que sean equivalentes a un medio.

Observamos la tabla y usamos la primera y segunda fila, coloreadas de azul. Para encontrar una fracción equivalente de un medio nos movemos una columna hacia la derecha y tenemos la misma de antes, dos cuartos.

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$$

×	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81



La siguiente fracción equivalente sería tres sextos si nos seguimos moviendo hacia la derecha.

$$\frac{1}{2} = \frac{3}{6}$$

Y así sucesivamente. Cada columna hacia la derecha es una fracción equivalente.

Ahora queremos calcular fracciones equivalentes de tres quintos.

Buscamos la fila del 3 y la del 5. Y nos vamos moviendo hacia la derecha para encontrar fracciones equivalentes.

$$\frac{3}{5} = \frac{6}{10}$$

→

×	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81

¿Cómo podemos saber si dos fracciones son equivalentes? Por el método de la multiplicación en cruz.

Es método consiste en multiplicar en cruz las dos fracciones:

numerador1 × denominador1 y numerador2 × denominador2 ⇒

numerador1 × denominador2 = denominador1 × numerador2

¿Son equivalentes las siguientes fracciones?

$$\frac{2}{5} \text{ y } \frac{10}{25} \Rightarrow 2 \times 25 = 5 \times 10 \Rightarrow 50 = 50$$

SÍ son equivalentes.

$$\frac{3}{4} \text{ y } \frac{4}{5} \Rightarrow 3 \times 5 = 4 \times 4 \Rightarrow 15 = 16$$

NO son equivalentes.

Comparación de Fracciones

Hay tres casos:

- Fracciones que tienen el mismo denominador.
- Fracciones que tienen el mismo numerador.
- Fracciones que tienen distinto numerador y denominador.



Primer caso: dos o más fracciones que **tienen igual denominador** es mayor la que tiene **mayor numerador**.

Ejemplo:

$$\frac{7}{4} > \frac{3}{4}$$

El mayor es 7/4.

Segundo caso: dos o más fracciones que tienen **igual numerador** es mayor la que tiene **menor denominador**.

Ejemplo:

$$\frac{5}{6} > \frac{5}{8}$$

El mayor es 5/6.

Tercer caso: dos o más fracciones con distinto numerador y denominador hay que reducir fracciones a común denominador buscando el m.c.m y a partir de ahí estamos en el primer caso que ya hemos visto.

Ejemplo: si queremos comparar $\frac{3}{12}$ y $\frac{1}{6}$

$$\frac{3}{12} \quad \frac{1}{6}$$

Calculamos el m.c.m, entre 6 y 12, el cual es 12. Es decir, que los denominadores son los dos 12:

$$\begin{array}{cc} \overline{12} & \overline{12} \\ \frown & \\ & \text{m.c.m.} \end{array}$$

Luego dividimos el m.c.m entre los denominadores,

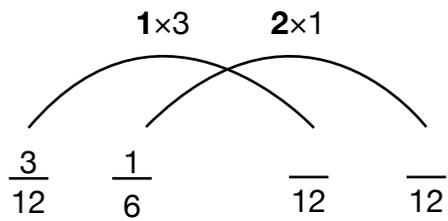
$$\begin{array}{cccc} \times \left(\frac{3}{12} & \left(\frac{1}{6} & \overline{12} & \overline{12} \right. \\ & \times & & \\ \frown & \frown & & \\ & \div 1 & \div 2 & \end{array}$$

$$12 \div 12 = 1$$

$$12 \div 6 = 2$$

Y los resultados obtenidos se multiplican por los numeradores.





$$12 \div 12 = 1$$

$$12 \div 6 = 2$$

Por lo tanto, quedan los siguientes resultados:

$$\frac{3}{12} \quad \frac{2}{12}$$

Ahora si podemos comparar aplicando el caso uno,

$$\frac{3}{12} > \frac{2}{12}$$

El mayor es $3/12$

Para más y mejor comprensión de este tema puedo ir al enlace de YouTube donde se muestra pasó por paso como comparar las fracciones.

 <https://www.youtube.com/watch?v=ZqnHbXCCSlc>

Comparo las siguientes fracciones utilizando los signos “mayor que” (>), “menor que” (<) e “igual que” (=), tomando en cuenta lo aprendido:

a. $\frac{2}{5}$ — $\frac{3}{5}$

f. $\frac{5}{7}$ — $\frac{9}{7}$

b. $\frac{7}{2}$ — $\frac{7}{3}$

g. $\frac{20}{25}$ — $\frac{4}{5}$

c. $\frac{8}{3}$ — $\frac{5}{9}$

h. $\frac{36}{49}$ — $\frac{6}{7}$

d. $\frac{17}{4}$ — $\frac{23}{3}$

i. $\frac{1}{4}$ — $\frac{2}{5}$

e. $\frac{2}{3}$ — $\frac{3}{2}$

j. $\frac{8}{9}$ — $\frac{5}{7}$

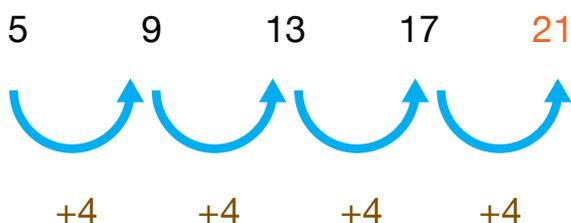


Actividad 8. Pongo en práctica lo aprendido

Estudio la siguiente información y pongo en práctica más adelante:

Patrones Numéricos

Llamamos patrón numérico, a una lista de números que siguen una cierta secuencia o patrón.



Ejemplo:

1, 4, 7, 10, 13, 16, 19,... Empieza con 1 y salta 3 cada vez.

Ejemplo:

2, 4, 8, 16, 32,... Duplica cada vez.

Patrones conocidos de números

A veces los números forman patrones interesantes. Aquí mostramos los más comunes y cómo se forman.

Sucesiones aritméticas

Una sucesión aritmética se construye sumando un valor fijo cada vez.

Ejemplos:

1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, ...

Esta sucesión tiene una diferencia de 3 entre cada dos números consecutivos.

El patrón se sigue sumando 3 al último número cada vez.

Sucesiones geométricas

Una sucesión geométrica se construye multiplicando un valor fijo cada vez.

Ejemplos:

2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, ...



Esta sucesión tiene un factor 2 entre cada dos números consecutivos.

El patrón se sigue multiplicando el último número por 2 cada vez.

3, 9, 27, 81, 243, 729, 2187, ...

Esta sucesión tiene un factor 3 entre cada dos números consecutivos.

El patrón se sigue multiplicando el último número por 3 cada vez.

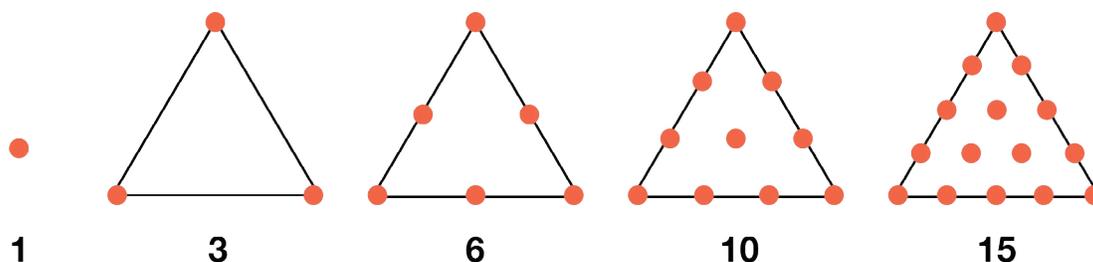
Sucesiones especiales

- **Números triangulares**

1, 3, 6, 10, 15, 21, 28, 36, 45, ...

Esta sucesión se genera con un patrón de puntos que forma un triángulo.

Añadiendo otra fila de puntos y contando el total se encuentra el siguiente número de la sucesión.



- **Números cuadrados**

1, 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81, ...

El siguiente número se hace elevando su posición al cuadrado.

El segundo número es 2 al cuadrado (2^2 o 2×2)

El séptimo número es 7 al cuadrado (7^2 o 7×7) etc.

- **Números cúbicos**

1, 8, 27, 64, 125, 216, 343, 512, 729, ...

El siguiente número se calcula elevando su posición al cubo.

El segundo número es 2 al cubo (2^3 o $2 \times 2 \times 2$)

El séptimo número es 7 al cubo (7^3 o $7 \times 7 \times 7$)

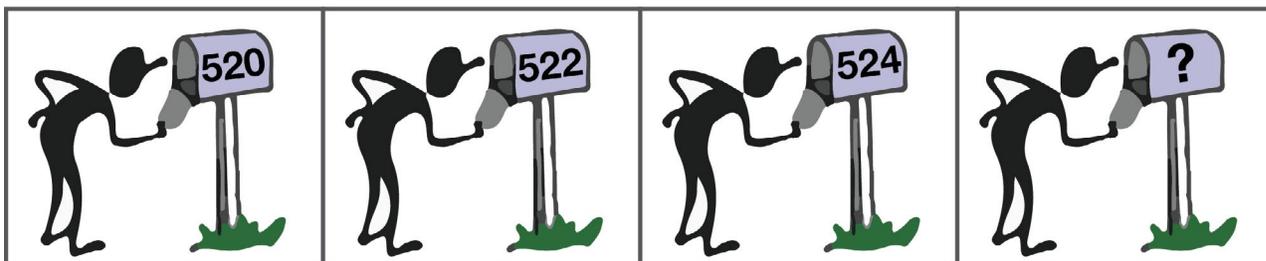
Completo las secuencias e indico si es una sucesión aritmética, geométrica, triangular, cuadrada o cúbica:

Sucesiones

Tipo de sucesión

- a. 8, 10, 12, ____, ____, ____, ____
- b. 15, 18, 21, ____, ____, ____, ____
- c. 2, 4, 8, 16, 32, ____, ____, ____, ____
- d. 40, 42, 44, ____, ____, ____, ____
- e. 1, 3, 6, 10, 15, ____, ____, ____, ____
- f. 47, 42, 37, 32, ____, ____, ____, ____
- g. 1024, 512, 256, ____, ____, ____, ____
- h. 3, 5, 7, 9, 11, ____, ____, ____, ____
- i. 3, 9, 27, 81, ____, ____, ____, ____
- j. 2, 3, 5, 8, 12, 17, ____, ____, ____, ____

Observo y analizo la imagen para responder ¿Cuál es el número de buzón que falta?



Encuentro los patrones y completo las tablas:

Número de conos de helados	Número de bolas de helado por cono
1	15
2	30
3	
4	
5	

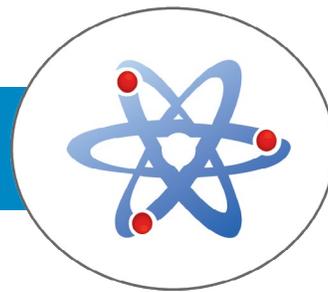


Número de cajas de galletas	Número de galletas en cada caja
1	15
2	30
3	
4	
5	

Trazo una diagonal en la tabla de 100 y digo el patrón encontrado. ¿Qué característica tienen los números de este patrón?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



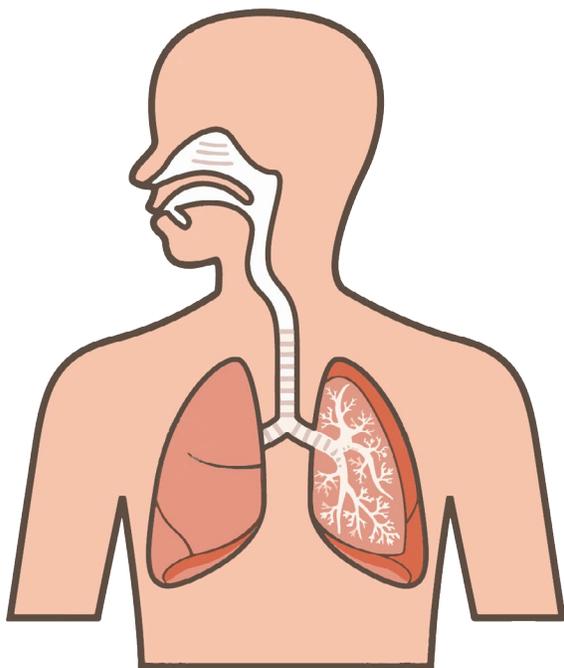


Actividad 9. Amo y protejo mi Sistema Respiratorio

Contesto las siguientes preguntas en el cuaderno de Ciencias de la Naturales:

- ¿Conozco el sistema respiratorio?
- ¿Cuál es la función del sistema respiratorio?
- ¿Cuál es su importancia?
- ¿Menciono los órganos respiratorios que conozco?

Leo y aprendo sobre mi sistema respiratorio:



El sistema respiratorio tiene como función proporcionar el oxígeno que necesita nuestro organismo para poder vivir y expulsar al exterior el dióxido de carbono que se genera en el proceso de la respiración. En nuestro planeta, las plantas verdes son las encargadas de producir oxígeno. Sin este intercambio de gases la vida humana no existiría.

El sistema respiratorio permite el intercambio de gases entre el exterior del organismo y la sangre. Este movimiento se produce mediante los movimientos de inspiración y espiración. Gracias a este proceso, el organismo obtiene el oxígeno necesario para que las células produzcan energía.

El ser humano necesita oxígeno para producir la combustión de los compuestos que la sangre transporta a la célula. En la combustión se produce la energía necesaria para vivir y el dióxido de carbono, que pasará de la sangre al exterior mediante la inspiración.



Observo y analizo el vídeo “El funcionamiento del sistema respiratorio”, disponible en el enlace siguiente:

 https://www.youtube.com/watch?v=CEmcS_FPu2k

Copio y completo en mi cuaderno las siguientes interrogantes sobre el sistema respiratorio:

- ¿Qué es el sistema respiratorio?
- ¿Cuál es la importancia del sistema respiratorio?
- ¿Cuál es la función del sistema respiratorio?
- ¿Qué pasaría si en nuestro planeta se agota el oxígeno?
- ¿Sólo los seres humanos, tienen un sistema respiratorio?
- ¿Qué sucede cuando entras al agua y no puedes respirar?
- ¿Qué es el bostezo?
- ¿Dónde se realiza el intercambio de gases entre la sangre y los pulmones?
- ¿Qué nombre reciben los movimientos respiratorios?
- ¿Cuáles gases intervienen en el proceso de respiración?
- ¿Cómo se denomina al músculo que permite el movimiento respiratorio?
- ¿Sabías que las cuerdas vocales se encuentran en la laringe y son las que te permiten hablar y cantar?

Leo y conozco la Estructura del Sistema Respiratorio:

Nariz: El aire del exterior entra en el aparato respiratorio a través de las fosas nasales donde es: Filtrado por las fimbrias, unos pelos que limpian el aire de partículas grandes.

Faringe: Es un órgano común del aparato digestivo y el aparato respiratorio.

Laringe: Es el órgano donde se encuentran las cuerdas vocales, responsables de la voz. La laringe se encuentra parcialmente cubierta por la epiglotis, una especie de tapón que se cierra cuando tragamos para que los alimentos no pasen a las vías respiratorias.



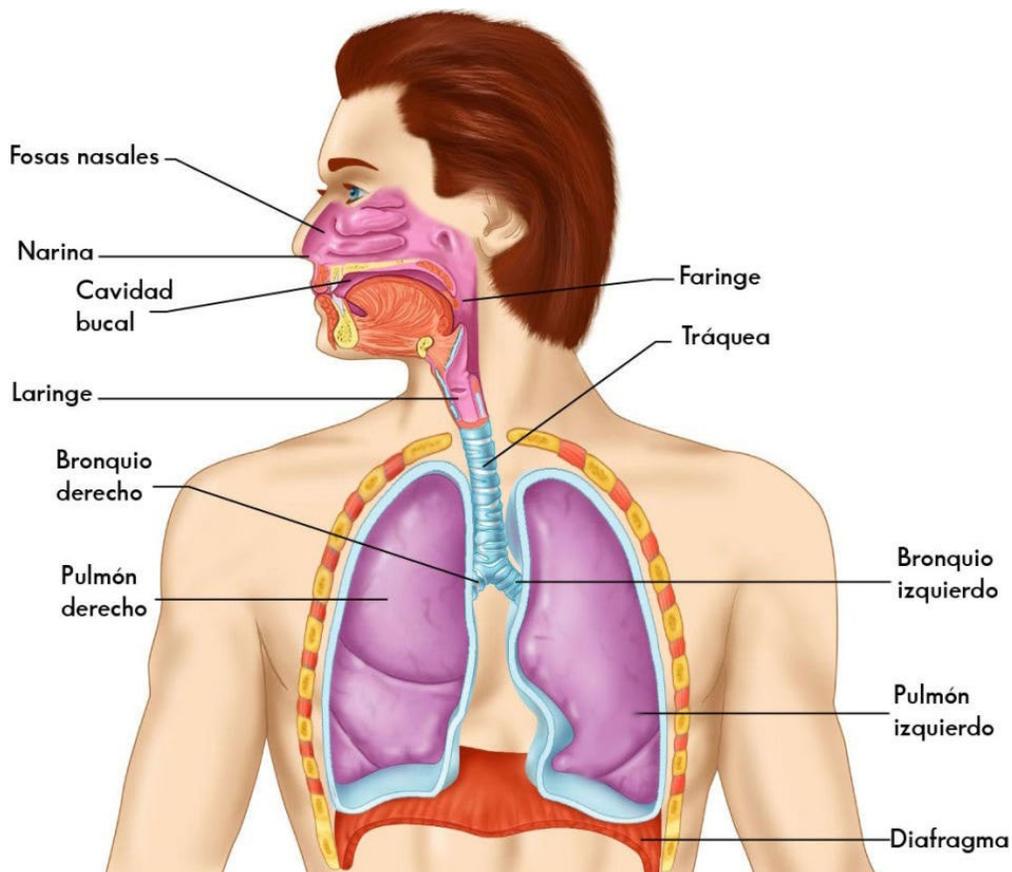
Tráquea: Bajando por la laringe, el aire llega a la tráquea, un tubo de unos 12cm de longitud, situado por delante del esófago. La tráquea se encuentra revestida por numerosos cilios (pequeñas prolongaciones de estructura tubular) que ayudan a expulsar hacia la faringe el polvo que haya podido pasar.

Bronquios, Bronquiolos y Alvéolos: Los bronquios penetran en los pulmones dónde se vuelven a dividir en ramas más finas llamadas bronquiolos. Cada bronquiolo termina en docenas de saquitos llamados alvéolos pulmonares que están recubiertos de pequeños vasos sanguíneos a través de los cuales se produce el intercambio gaseoso (el O₂ pasa de los alvéolos a la sangre y el CO₂ pasa de la sangre a los alvéolos para ser expulsado durante la espiración).

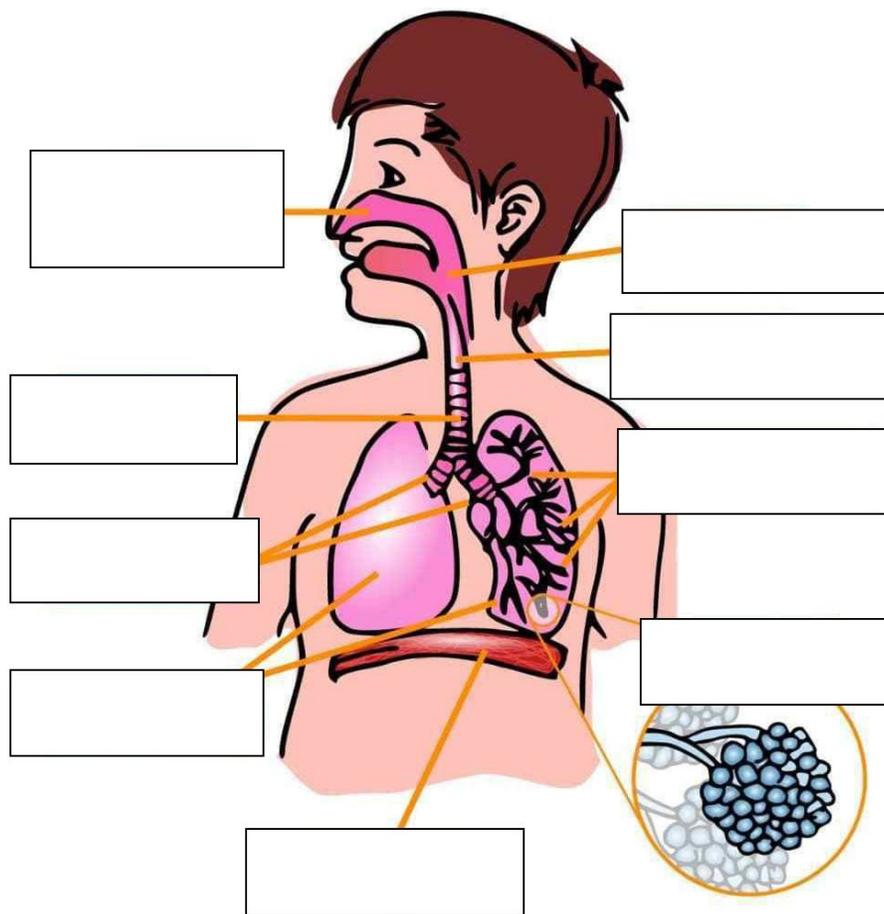
Pulmones: Los pulmones son dos órganos esponjosos de color rojizo, situados en el tórax, a ambos lados del corazón y protegidos por las costillas. El pulmón derecho consta de 3 fragmentos, mientras que el izquierdo, ligeramente menor, lo hace sólo de dos, ya que tiene que compartir el espacio del hemitórax izquierdo con el corazón.

Por último el **diafragma**, es un músculo grande y delgado, situado debajo de los pulmones y cuya función principal es contraerse y desplazarse hacia abajo durante la inspiración y relajarse durante la espiración.

Observo la imagen de los órganos respiratorios e identifico cada uno de ellos:



Completo el siguiente esquema y describo las funciones de cada uno de los órganos respiratorios en mi cuaderno:



Actividad 10. Experimento y aprendo

Realizo el experimento de los movimientos respiratorios:

Materiales:

- Mi propio cuerpo
- Un espejo
- Un globo

Es fácil sentir los movimientos de mis pulmones, pero se dificulta verlos para que sea posible. Coloco un globo en mi boca, lo lleno como acostumbro hacerlo y me ubico frente al espejo.

Observo en el espejo como aumenta y disminuye mi pecho durante los movimientos de inhalación y exhalación. ¡Increíble!

¿Sabía que mis pulmones hicieron el trabajo de una bomba de aire?



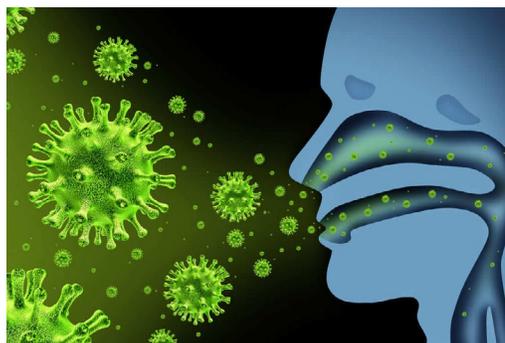
Describo mi experiencia en la realización del experimento:

Investigo en fuentes diversas para conocer y escribo en el cuaderno acerca de las principales enfermedades respiratorias que afectan el sistema respiratorio:

Leo y analizo sobre las enfermedades que afectan el sistema respiratorio:

Insuficiencia respiratoria: La insuficiencia respiratoria es un estado en el cual las alteraciones de la función del sistema respiratorio empeoran el intercambio gaseoso a nivel pulmonar.

Rinosinusitis: Estado inflamatorio de la mucosa de la cavidad nasal y de los senos paranasales (hasta ahora denominada “sinusitis”).



Faringoamigdalitis aguda: Inflamación de la mucosa orofaríngea, originada por una infección o irritación y que a menudo incluye la mucosa de las amígdalas.

El asma: es una enfermedad heterogénea que se caracteriza por una inflamación crónica de las vías aéreas.

La tuberculosis (TB): es una infección bacteriana causada por un germen llamado Mycobacterium tuberculosis. La bacteria suele atacar los pulmones, pero puede también dañar otras partes del cuerpo.

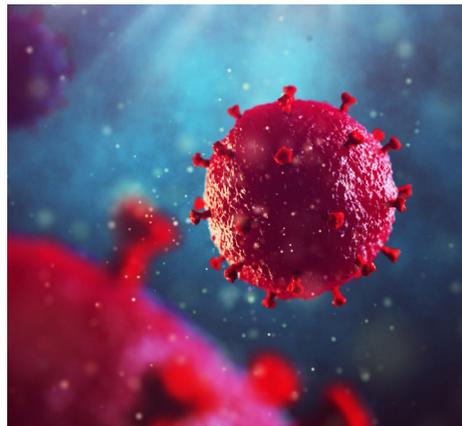
Describo los síntomas de las enfermedades respiratorias:



Leo y comprendo como el Coronavirus afecta mi sistema respiratorio:

¿Qué es el coronavirus?

Los coronavirus son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales como en humanos. En los humanos, se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias que pueden ir desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS). El coronavirus que se ha descubierto más recientemente causa la enfermedad por coronavirus COVID-19.



¿Qué es el COVID-19?

El COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019. Actualmente el COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo.

¿Cuáles son los síntomas del COVID-19?

Los síntomas más habituales del COVID-19 son la fiebre, la tos seca y el cansancio. Otros síntomas menos frecuentes que afectan a algunos pacientes son los dolores y molestias, la congestión nasal, el dolor de cabeza, la conjuntivitis, el dolor de garganta, la diarrea, la pérdida del gusto o el olfato y las erupciones cutáneas o cambios de color en los dedos de las manos o los pies. Estos síntomas suelen ser leves y comienzan gradualmente. Algunas de las personas infectadas solo presentan síntomas levísimos.

Observo y analizo el video “¿QUÉ ES EL CORONAVIRUS? Explicación para niños | Vídeos Educativos para Niños”, disponible en el siguiente enlace:

 <https://www.youtube.com/watch?v=prHuCIGHtmY>

Describo en el cuaderno de Ciencias de la Naturaleza, la influencia del Covid-19 en el sistema respiratorio e identifico los síntomas de este:





Actividad 11. **Conozco las condiciones de mi entorno y cuido de él.**

Investigo en diferentes fuentes (libros, Internet, revistas, etc.), la importancia de aprender acerca del tiempo y el clima para cuidar mi entorno. Luego realizo un resumen en el cuaderno con las informaciones más relevantes:

A partir de la imagen siguiente, establezco la diferencia y semejanza que existe entre el tiempo y el clima, completando el cuadro que aparece a continuación:

Tiempo Atmosférico y clima

TIEMPO ATMOSFÉRICO

Estado de la atmósfera

- En un lugar determinado
- En un momento determinado



Meteorología



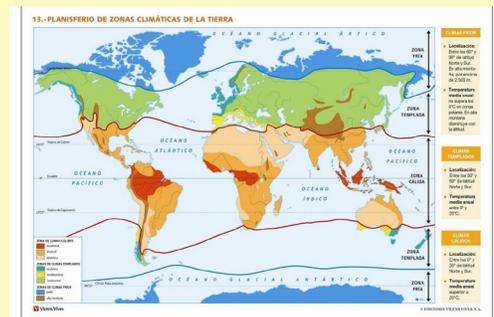
CLIMA

Estado de la atmósfera

- En las diferentes zonas de la Tierra
 - Periódicamente



Climatología



Términos	Diferencias	Semejanza
Tiempo		
Clima		

Leo y aprendo:

Tiempo atmosférico

Es el estado físico que adopta la atmósfera en un lugar durante un determinado momento o un plazo de tiempo pequeño. Es una manifestación externa de los procesos que se producen en la atmósfera en su interacción con la superficie subyacente y se caracteriza por estar constituido por un conjunto de elementos y fenómenos meteorológicos: temperatura, humedad, presión, viento, nubosidad, precipitaciones.

El tiempo atmosférico es el estado de la atmósfera en un lugar y en un tiempo determinado y que depende de 3 factores: las precipitaciones, el viento y la temperatura. Por su parte, el clima es el tiempo que predomina en un lugar durante un largo periodo de tiempo y que depende de 4 factores esencialmente: la distancia de los polos, la distancia al mar, el relieve y la altura.

Es el conjunto de cambios que ocurren diariamente en un lugar determinado.

Clima

Conjunto de condiciones atmosféricas propias de un lugar, constituido por la cantidad y frecuencia de lluvias, la humedad, la temperatura, los vientos, etc., y cuya acción compleja influye en la existencia de los seres sometidos a ella.

El clima refiere a los patrones de variación en temperatura, humedad, presión atmosférica, viento, precipitación y otras condiciones meteorológicas de interés en una región geográfica determinada.

El clima hace referencia al estado de las condiciones de la atmósfera que influyen sobre una determinada zona. El uso cotidiano del término, por lo general, se vincula a la temperatura y al registro o no de precipitaciones (lluvia, nieve, etc.)

Es el tiempo habitual que existe en alguna zona pero que puede durar muchos años.

Explico cómo se comporta el tiempo y el clima en mi región:

Observo los elementos del clima y luego construyo un concepto de cada término que aparece en el cuadro:



Humedad



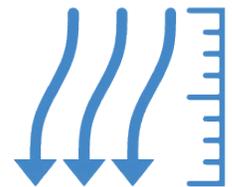
Temperatura



Precipitaciones



Viento



Presión

Elementos	Conceptos
Humedad	
Temperatura	
Precipitaciones	
Viento	
Presión	



Actividad 12. Me informo un poco más sobre el tiempo y el clima

Leo y analizo los siguientes conceptos:

Factores climáticos: Son aquellos agentes que modifican el comportamiento de los elementos del clima, y de acuerdo con su interacción, a su presencia e intensidad, es que determinan las características particulares de los diferentes tipos de clima que existen en el mundo. Los factores del clima son agentes como la latitud, vientos predominantes, corrientes marinas, distancia al mar, altitud y relieve, que modifican, acentúan o limitan los elementos del clima y dan lugar a los distintos tipos de climas.

Latitud: Determina la inclinación con la que caen los rayos del Sol y la diferencia de la duración entre el día y la noche. Además, según la distancia con el Ecuador (línea imaginaria que atraviesa el centro de la tierra), dictan que entre más cerca esté del Ecuador hay más temperatura y lluvia, o viceversa.

La latitud es la distancia angular entre la línea ecuatorial, y un punto determinado de la Tierra, medida a lo largo del meridiano en el que se encuentra dicho punto. Según el hemisferio en el que se sitúe el punto, puede ser latitud norte o sur.

Vientos preponderantes: Son vientos que soplan predominantemente desde una sola dirección general sobre un punto particular en la superficie de la Tierra.

Vientos dominantes: Son las tendencias en la dirección del viento con la velocidad más alta sobre un punto particular en la superficie de la Tierra. Los vientos preponderantes y dominantes de una región se ven a menudo afectados por las pautas globales del movimiento en la atmósfera de la Tierra.

Altitud: Es la distancia vertical que existe entre cualquier punto de la Tierra en relación al nivel del mar. Es la altura con respecto al nivel del mar (0 metros) a un punto cualquiera de la superficie terrestre. La altitud influye sobre la presión atmosférica y la temperatura, por lo que, a mayor altitud, menor presión atmosférica y menor temperatura; por eso las cumbres de las grandes montañas suelen estar nevadas.

Relieve: es el conjunto de formas que resaltan sobre un plano o superficie. El relieve está formado por todo aquello que sobresale de una superficie plana o que la modifica. El concepto suele emplearse para denominar a las elevaciones y las depresiones que se encuentran en nuestro planeta.

Continentalidad (Distancia del mar): Es el efecto climático producido por la lejanía de una región respecto a una gran extensión de agua. La lejanía a un océano disminuye la humedad y por tanto las precipitaciones. Factor climático debido al mayor o menor alejamiento del mar ya la influencia de las masas de tierra. Factor geográfico caracterizado por la ausencia de influencia marina.



Corrientes marinas u oceánicas: Son movimientos de masas de agua marina en un sentido determinado, producido por factores diversos, como la acción del viento, de las mareas y de las diferencias de densidad (temperatura, salinidad, etc.) de dos masas de agua. Estas influyen en la temperatura terrestre, pueden ser frías o cálidas y modifican el clima de las zonas costeras y las áreas cercanas a éstas. Si las corrientes son cálidas elevan las temperaturas, y si son frías hacen que descendan.

Vegetación: Es la cobertura de plantas (flora) salvajes o cultivadas que crecen espontáneamente sobre una superficie de suelo o en un medio acuático. Hablamos también de una cubierta vegetal. Su distribución en la Tierra depende de los factores climáticos y de los suelos. La abundancia de vegetación disminuye el calor y hace que se produzcan más lluvias.

A partir de los conceptos leídos anteriormente, respondo la siguiente pregunta:

¿Qué utilidad tienen los factores climáticos en el comportamiento de los elementos del clima?

Leo y profundizo:

¿Conozco los tipos de clima?

Al momento de hablar de los tipos de climas, podemos resaltar los siguientes:

Clima cálido

Es un tipo de clima que no presenta grandes variaciones de temperatura por lo que las mismas no varían demasiado en las diferentes estaciones del año. Este clima se encuentra con frecuencia en las regiones cercanas a la línea ecuatorial. Los climas cálidos son caracterizados por tener altas temperaturas y los encuentras en los lugares donde abundan las praderas y las selvas con alta humedad ambiental. A su vez cuenta con tres subtipos de climas:

Clima ecuatorial o lluvioso

Como se hace mención en su nombre se ubica a la línea de Ecuador y las precipitaciones son abundantes durante todo el año, hay alta humedad y siempre hace calor. Ocurre en torno a la línea ecuatorial del planeta y se caracteriza por ser cálido y con abundante lluvia. En este se desarrollan extensas selvas tropicales y es producto de la mayor incidencia de radiación solar en la zona ecuatorial.



Clima tropical

Es el que tienen las zonas del planeta situadas entre los trópicos. Se caracteriza por tener temperaturas elevadas y por la poca diferencia de éstas entre las estaciones del año, es decir, no tiene una verdadera estación fría en invierno. Es parecido al ecuatorial, aunque hay ocasiones en que las lluvias son abundantes en verano. La flora y fauna que encontramos en este clima son muy variadas.

Clima subtropical árido

Se caracteriza por tener una temperatura media anual entre 18°C y 24°C, ausencia de lluvias regulares y gran humedad atmosférica en las áreas litorales. Se produce en latitudes subtropicales en los grandes desiertos. En este clima la lluvia es escasa y por tanto la vegetación también se ve afectada, la temperatura media es de 18° y las temperaturas diarias presentan fuertes oscilaciones entre día y noche.

Clima templado o mesotérmico

El clima templado es un tipo de clima que se caracteriza por temperaturas medias anuales de alrededor de 15 °C y precipitaciones medias entre 500 mm y 1000 mm anuales. El clima templado presenta temperaturas que varían de modo regular y durante todo el año, alcanzando en promedio temperaturas de 10° C cuando estamos en alza, mientras que en meses más fríos la media es de -3 hasta 18° C. Un punto muy importante, es que la existencia de este tipo de clima, determina la presencia de 4 estaciones: verano, otoño, invierno y primavera. Es un tipo de clima intermedio entre el clima cálido y el clima frío.

Clima mediterráneo

Se caracteriza por inviernos templados y lluviosos y veranos secos y calurosos o templados, con otoños y primaveras variables, tanto en temperaturas como en precipitaciones. En este subtipo de clima los veranos suelen ser seco, soleados y cálidos; mientras que los inviernos son lluviosos.

Clima Chino

Se trata de un clima que se encuentra principalmente en todas las zonas de oriente y se caracteriza por tener veranos cálidos y húmedos frente a los inviernos extremadamente fríos. Este tipo de clima es característico porque puede desarrollar ciclones tropicales y durante los inviernos son muy fríos. La vegetación es abundante por las constantes precipitaciones.

Clima continental

Es un tipo de clima, donde las diferencias de temperatura entre invierno y verano son grandes. También se denomina clima frío, nevado o microtérmico, debido a que



los inviernos son gélidos. Conocido como un clima riguroso donde las temperaturas son entre inviernos y veranos, se encuentra en las zonas que no tienen costa por ello es que se calientan y se enfrían con rapidez, pues no hay mar para que actúe como un regulador térmico.

Clima oceánico

Se caracteriza por unas temperaturas suaves y abundantes precipitaciones a causa de la proximidad al océano, en las costas occidentales de los continentes. Los inviernos son fríos y los veranos frescos con una oscilación térmica anual pequeña (10 [°C] de media). En este clima las lluvias y las nubes son abundantes con temperaturas uniformes y cambios tardíos, por lo que no hay inviernos muy fríos ni veranos muy calurosos.

Clima Frío

Es aquel cuyas temperaturas están permanentemente por debajo de 0 °C. Estas zonas no son altamente pobladas, ya que la subsistencia requiere de ciertas condiciones y la combinación de frío y fuertes vientos hace muy difícil habitarlas. Las temperaturas en este clima no supera los 10° por la baja altura del sol en el horizontal y en algunos casos la noche puede llegar a durar hasta 6 meses, hay abundantes precipitaciones en forma de nieve y hielo.

Clima de montaña

Se caracteriza por unos inviernos fríos y largos con temperaturas negativas, y veranos frescos y cortos. Tiene una oscilación térmica de 10,5 °C. Las precipitaciones son muy escasas, en forma de lluvia en primavera y verano, de nieve en invierno y otoño en zonas templadas. Se encuentra en todas las zonas de alta montaña, caracterizado por abundantes precipitaciones y temperaturas que descienden con la altura, por las bajas precipitaciones es similar al clima polar.

Clima polar o gélido

Se caracteriza por tener casi permanentemente temperaturas por debajo de 0 °C; y escasas precipitaciones. La humedad en el aire es inexistente y el viento suele ser bastante intenso, lo que hace muy malas las condiciones de vida en este clima. Es un clima propio de los círculos polares, con temperatura que nunca superan los 10° y la vegetación es muy escasa por la presencia del hielo, suele haber plantas herbáceas y líquenes.



Actividad 13. Practico lo aprendido

En el siguiente Mapamundi, señalo diez países del mundo e indico el clima que predomina en cada uno:



Países

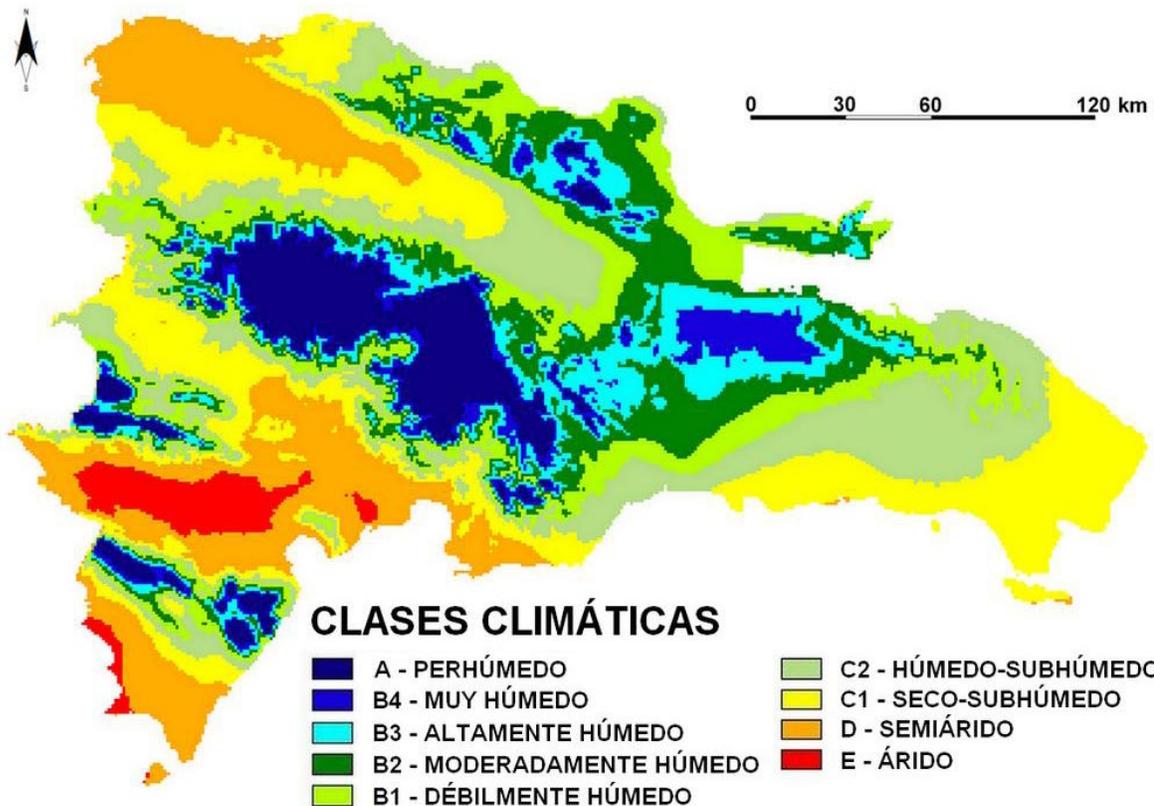
Clima

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Observo el mapa de la República Dominicana con sus diversas clases climáticas predominantes por región, señaladas por colores. Luego completo el cuadro que aparece más abajo:



Regiones	Clases climáticas
Norte o Cibao	
Sureste	
Suroeste	

Pienso y menciono algunas actividades donde se utiliza el sol y el viento como fuentes de energía:



Actividad 14. Me relaciono con otros utilizando el inglés

Leo y conozco:

Family relationships / Relaciones familiares

Mother = Madre

Mom = Mamá

Mommy = mami

Father = Padre

Dad = Papá

Daddy = papi

Wife = mujer, esposa

Husband = marido

Parents = padres

Brother = Hermano

Sister = Hermana

Brethren = Hermanos

Son = Hijo

Daughter = Hija

Child = hijo

Children = hijos

First-born = primogénito

Only child = hijo/a único/a

Oldest child = hijo mayor

Youngest child = hijo menor

Middle child = hijo del medio

Only child = hijo único

Big brother = hermano mayor

Big sister = hermana mayor

Older brother = hermano mayor

Older sister = hermana mayor

Little brother = hermano pequeño

Little sister = hermana pequeña

Younger brother = hermano pequeño

Younger sister = hermana pequeña

Parientes, familiares / Relatives

Grandfather = Abuelo

Grandmother = Abuela

Grandparents = abuelos

Grandson = nieto

Granddaughter = nieta

Grandchild = Nieto

Grandchildren = nietos

Great-grandfather = bisabuelo

Great-grandmother = bisabuela

Great-grandparents = bisabuelos

Aunt = Tía

Uncle = Tío

Cousin = Primo(a)

Niece = Sobrina



Familia política / In-laws

Mother-in-law = suegra

Father-in-law = suegro

Parents-in-law = suegros

Son-in-law = yerno

Daughter-in-law = nuera

Sister-in-law = cuñada

Brother-in-law = cuñado

Familia reconstruida / Stepfamily

Stepfather = padrastro

Stepmother = madrastra

Stepson = hijastro

Stepdaughter = hijastra

Stepchildren = hijastros

Step brother = hermanastro

Step sister = hermanastra

Goddaughter = ahijada

Godfather = padrino

Godmother = madrina

Godson = ahijado

Orphan = huérfano

Half-brother = hermanastro

Half-sister = hermanastra

Relaciones Humanas / Human Relationships

Friend = Amigo

Enemy = Enemigo

Best friend = Mejor amigo

Old friend = Viejo amigo

Family friend = Amigo de la familia

Good friend = Buen amigo

Classmate = compañero de clase

Friendship = Amistad

Boyfriend = Novio

Girlfriend = Novia

Mate = Compañero

Acquaintance = Conocido

Guest = Invitado

Get on well with someone = Llevarse bien con alguien

To be engaged = Estar comprometido

Professional relationships / Relaciones profesionales

Boss = Jefe

Employer = Empleador

Employee = Empleado

Colleague = Colega

Partner = Socio

Workmate = Compañero de trabajo

Si tengo disponibilidad, veo el video: "Vocabulario de la familia y los amigos (relaciones personales)":

 <https://www.youtube.com/watch?v=wdPdBOfoJ1w>



Relaciono cada palabra con su significado escribiendo el número que corresponde en cada caso:

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1. Mom | _____ Jefe |
| 2. Husband | _____ Cuñado |
| 3. Sister | _____ Hijo del medio |
| 4. Daughter-in-law | _____ Novia |
| 5. Children | _____ Socio |
| 6. Middle child | _____ Compañero de clase |
| 7. Little sister | _____ Compañero de trabajo |
| 8. Stepmother | _____ Nuera |
| 9. Godfather | _____ Media hermana |
| 10. Grandparents | _____ Amistad |
| 11. Brother-in-law | _____ Hermana |
| 12. Stepchildren | _____ Padrino |
| 13. Girlfriend | _____ Hermana pequeña |
| 14. Classmate | _____ Tía |
| 15. Friendship | _____ Mamá |
| 16. Boss | _____ Abuelos |
| 17. Partner | _____ Madrastra |
| 18. Workmate | _____ Hijastros |
| 19. Half-sister | _____ Hijos |
| 20. Aunt | _____ Marido |

Estudio como se utiliza el presente simple para sostener una conversación:

- Hi= Hola
- Hello = Hola
- How are you? = ¿Cómo estás?
- What's your name? = ¿Cuál es tu nombre?
- Where do you live? = ¿Dónde vives?
- Where are you from? = ¿De dónde eres?
- What do you do? = ¿Qué haces?



- What do you do for a living? = ¿A qué te dedicas? / ¿A qué se dedica?
- What is your job? = ¿En qué trabajas?
- What is your occupation? = ¿Cuál es tu ocupación?
- What does your mother do for a living? = ¿A qué se dedica tu madre?
- What does your father do for a living? = ¿A qué se dedica tu padre?
- What does your brother do for a living? = ¿A qué se dedica tu hermano?
- What does your sister do for a living? = ¿A qué se dedica tu hermana?

Conozco frases para mostrar mi interés o empatía:

- What happened? = ¿Qué paso?
- What's wrong? = ¿Qué pasa?
- ¡Good for you! = ¡Bueno para ti!
- I'm sorry to hear that = Siento escuchar eso
- That's too bad = Eso es malo
- How awful! = ¡Qué horrible!
- That's terrible! = ¡Es terrible!
- What a shame! = ¡Qué pena!
- What a pity! = ¡Qué lástima!
- Poor James! = Pobre James!
- I know how upset you must be = Sé lo molesto que debes estar
- I know how sad you must be = Sé lo triste que debes estar
- I understand how upset you must be = Entiendo lo molesto que debes estar
- I understand how sad you must be = Entiendo lo triste que debes estar

Contesto cada pregunta:

1. How are you? _____



2. What's your name? _____
3. What is your occupation? _____
4. Where do you live? _____
5. Where are you from? _____
6. What does your mother do for a living? _____
7. What does your father do for a living? _____

Leo y aprendo:

- I drive to work every morning = Yo conduzco al trabajo todas las mañanas
- They always play tennis on Sundays = Ellos siempre juegan tenis los domingos
- He studies for his English class = Él estudia para su clase de inglés
- We eat together every day = Nosotros comemos juntos todos los días
- She wants to learn French = Ella quiere aprender francés
- He speaks German = Él habla alemán
- You work very hard = Tú trabajas muy duro
- He always walks to school = Él siempre camina para ir a la escuela
- You always come to class late = Tú siempre llegas tarde a la clase
- She wants to visit London = Ella quiere visitar Londres
- The employee fixes the mistake = El empleado corrige el error
- She reads the newspaper every day = Ella lee el periódico cada día
- She eats in the cafeteria every day = Ella come en la cafetería todos los días
- He teaches mathematics = Él enseña matemáticas
- She plays the piano every afternoon = Ella toca el piano cada tarde

Completo las siguientes oraciones en presente simple:

1. What / she / live? _____
2. Where / you / study? _____



3. What music / your son / like? _____
4. What / he / do? _____
5. Where are you from? _____

Ordeno cada oración y la escribo de la forma correcta:

1. drive / to / everyday / work / I

2. birthday / forget / always / You / with / my

3. homework / help / She / my / never / me.

4. usually / juice / dinner / apple / drink / They / after

5. music / love / classical / I

6. school / French / He / at / learns

7. well / teach / very / mathematic / You

8. cry / cinema / We / the / at

9. at / very / weekends / studies / She / hard / the

10. to / never / listen / They / me





Actividad 15. Hablemos de música

Leo para conocer y diferenciar entre creación, interpretación e improvisación musical:

Creación musical

Se emplea el verbo "componer" para expresar el proceso de creación musical. Por tanto, el compositor es la persona que crea (inventa, escribe, hace) la música.

La creación musical es una labor muy complicada, pues implica el control de todos los elementos que participan en la música: el sonido en todos sus caracteres, la armonía, el ritmo, la estructuración formal, la tímbrica u orquestación... Cualquiera puede inventarse una melodía, tararear con ritmo, dominar alguno de los elementos antes citados pero no controlar otros. Por eso, dentro de la creación musical encontramos diversos términos y funciones alrededor de la composición, como son:

- **Compositor:** es quien domina todos los ámbitos de la creación musical.
- **Autor:** es "el que hace". Puede entenderse igual que "compositor". Sin embargo, en muchas ocasiones, también se dice del que tiene la idea básica, especialmente la melodía, y deja el resto del trabajo a otros.

Es el caso de Charles Chaplin, que fue autor de la música de muchas de sus películas aunque no sabía de música. Cantaba o silbaba las melodías a un ayudante que las arreglaba y las escribía.

- **Arreglista:** Implica la transformación de una idea musical. "Arreglo" se aplica especialmente a transformar una obra para ser interpretada por otros instrumentos o voces diferentes a las originales. También un "arreglo" simplifica una obra difícil para poder ser interpretada por aficionados, o con fines pedagógicos. Y viceversa, se arregla una obra simple dándole una mayor densidad o desarrollo.

Franz Liszt realizó magníficos arreglos de las nueve sinfonías de Beethoven para piano solo. Muchas bandas de música tocan arreglos de música popular; y es costumbre habitual hacer popurrís "arreglando" óperas, ballets, o bandas sonoras de películas.



- **Armonizador:** Dentro del "arreglo" implica la armonización de una melodía, es decir, crear el acompañamiento sonoro con las técnicas de la armonía. Se encuentra mucho en la música coral, adaptando canciones populares o ligeras que son a una sola voz, para ser interpretada a las cuatro voces de un coro. La mayor parte de la música ligera y popular actual debe ser armonizada para los grupos o bandas que las interpretan.
- **Orquestador.** También dentro del "arreglo". Sólo atañe a la adaptación para ser interpretado por una orquesta (más o menos).

El ejemplo más famoso es la orquestación que hizo Maurice Ravel de la obra Cuadros de una exposición de Modest Mussorgski, originalmente para piano solo.

Se puede ser un magnífico artista en uno sólo de los aspectos que tratamos, sin que sea descalificado por no dominar otros.

Nombre cinco compositores musicales de la Republica Dominicana:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

La interpretación musical, consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

La interpretación musical es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de composiciones de distintos periodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

Existe diferencia entre cantar una canción e interpretar una canción.

Cantar se remite a abrir la boca y sacar sonido. Cantar bien ya es buscar un sonido agradable, no lastimarse, trabajar correctamente todo el órgano de fonación; y entonces, ¿qué es la interpretación musical?

La interpretación musical va más allá. Para entender de interpretación musical y como ser un intérprete necesitamos dominar lo básico de la técnica de canto:

- Respiración

- Relajación
- Apoyo, trabajo de diafragma
- Dicción y pronunciación

Una vez que tienes todos estos elementos dominados entonces si podemos ver que es la interpretación musical.

Interpretar significa ser un intermediario, un traductor, conectar partes separadas de un todo. Así tenemos intérpretes de idiomas, de códigos, de leyes, de culturas, etc.

Interpretar es en música ponerse al servicio del sentido, es dejarse atravesar.

Hablando de música el intérprete resulta ser un intermediario entre la música y el oyente. El artista expone un mensaje, el mensaje de la canción, en el caso del cantante. Interpretar la música significa conectar con ella. Conectar con la música va más allá de simplemente sentir bonito o sentir la emoción.

Para hacer una buena interpretación es necesario conocer todo lo que envuelve a la canción y su autor.

- Conocer la música, es hacer un **análisis musical** de la pieza, conocer la forma, acordes, como está construida, etc.
- Conocer del autor, es saber **quién fue el autor**, porque la escribió, en que momento de su vida.
- Saber el **significado** preciso **de todas las palabras** usadas en la canción así como el contexto en el que están dichas.
- Saber la **historia del género** o estilo musical.
- Encontrar las **emociones** que destacan en la pieza.
- **Vivir y sentir** como si fuera en carne propia, las emociones y situaciones que describe la pieza.
- **Conectar** las emociones y situaciones de la pieza con las propias.
- Trasladar las **emociones al cuerpo** para así mostrarlas al público.
- **Convencerte** de lo que estás diciendo y/o cantando.



Menciona el nombre de diez intérpretes musicales nacionales e internacionales:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Elijo y escribo acerca de una canción que me gusta, enfatizando en su género musical, autor, época e historia que cuenta. (ranchera, balada, bachata, merengue, salsa, opera...):

La improvisación musical es el arte de crear y ejecutar música que previamente no ha sido escrita y que surge de manera espontánea a través de una serie de material.

En la música de *jazz*, los encuentros de improvisación se los llama *jam session*, que en español se conocen como tocada o zapada. Las características de las jam sessions luego se adaptaron a otros géneros musicales.

Definimos improvisación como el arte de ejecutar música que anteriormente no ha sido escrita y que surge de una manera espontánea ateniéndose a unas directrices o no.

Cuando hablamos de improvisación nos referimos a la interpretación musical creada en el momento. Esta característica conlleva a que tal interpretación no sea grabada, será momentánea y esporádica. La magia de la improvisación reside, por tanto, en esa espontaneidad ofrecida por el músico, esa naturalidad y libertad que este muestra a la hora de improvisar, pues no hay improvisaciones iguales. Todas son únicas e irrepetibles, siempre dependientes del estado momentáneo del músico o cantante.

Un factor fundamental de la improvisación consiste en hacer lo que a uno le dé la gana. En la improvisación existe un elemento de libertad salvaje que es el factor que hace tan atractivo el jazz, por ejemplo, o todas aquellas manifestaciones en las que unos actores, artistas o un orador se colocan ante el auditorio desnudos, sin partitura, sin red ni guion. A veces la cosa funciona, y otras no. Porque no todo vale para convertir una improvisación en algo útil, valioso, conmovedor, emotivo. No es que existan unas reglas estrictas, sino más bien un modo de hacer, una conexión lúdica que liga a los improvisadores entre sí, a la vez que con el público que escucha activamente, también comprometido en el juego de la improvisación.

En la educación musical nos servimos de la improvisación como un medio de expresión total para poder conectar con nuestro propio mundo interior sonoro y así desarrollar nuestras propias ideas musicales, hecho indispensable en el desarrollo de un futuro artista, intérprete o persona.

La improvisación es un acto espontáneo - igual que el lenguaje hablado- en el que reagrupamos sonidos, que ya existen, para que adquieran un sentido, así pues la improvisación es un lenguaje y con ello otra forma de expresión y de comunicación.

Del mismo modo que el niño aprende las palabras para poder expresarse, a caminar para poder desplazarse y a pintar jugando con los colores, por qué no aprender a improvisar jugando con los sonidos del instrumento y de la voz

En la metodología de la improvisación podemos distinguir distintas formas de improvisar:

- **Improvisar con total libertad sin seguir pautas**, creando e inventado patrones propios. Jugando con el instrumento y explorándolo en toda su extensión tanto en su aspecto sonoro como rítmico.
- **Improvisar ajustándonos a unas reglas**, es decir, improvisando por imitación. Aprendiendo patrones armónicos y melódicos específicos de una determinada época, estilo o compositor
- **Improvisar de manera irreflexiva llegando a un alto nivel de conciencia mental**, en el que la conexión entre el intérprete y el instrumento es tal que la música fluirá con total libertad

En los inicios musicales se exploran los instrumentos sin límites y es importante que no se pierda esta forma de autoexpresión, siendo indispensable que esta tarea no se convierta en aburrimiento y para que esto no ocurra hay que disponer de recursos necesarios que mantenga viva la creatividad.

Existen recursos que desarrollan la capacidad de expresión y que ayudan a estimular la creatividad:

- **Los específicamente musicales**, es decir, los que están relacionados con los principales fundamentos de la música: melodía, ritmo y armonía. Generados de las distintas combinaciones rítmicas, de los distintos timbres sonoros, de las diferentes escalas, de las combinaciones de acordes y poder crear estructuras armónicas siguiendo patrones originados dentro de un género musical ya sea jazz, pop, clásico, flamenco...
- **Los extra-musicales**, el referente al mundo externo de las formas y colores y al mundo interno de las emociones y sensaciones logrando crear ambientes abstractos y personales.



La improvisación se define como «una actividad realizada sin preparación previa». Improvisar es inventar algo en el acto. La improvisación en la música es el acto de crear y tocar música nueva sin prepararla de antemano. Se trata de utilizar creativamente los recursos disponibles a la mano, como instrumentos musicales y tus habilidades de oído para componer música de forma espontánea.

Identifico cinco canciones que me gustan y luego completo el siguiente cuadro:

Nombre de la canción	Compositor	Intérprete

Investigo el nombre de cinco aplicaciones tecnológicas para improvisar, elijo una y realizo una creación musical. La comparto con mi maestra o maestro:



Actividad 16. Tengo flexibilidad en mis movimientos

Leo, comprendo y practico:

La flexibilidad

La flexibilidad es la capacidad que tienen nuestras fibras para estirarse ante un movimiento. La amplitud del movimiento de una articulación, no sólo depende de la elasticidad de las fibras, pero es uno de los factores que puede influir más negativamente.

- (Counsilman 1980) "La flexibilidad tiene relación con el grado o amplitud de movimiento de una articulación".
- (Navarro, 1986) "Es la capacidad de varias articulaciones para moverse en toda su amplitud de movimiento".
- (Ruiz Pérez, 1987) "La flexibilidad es la capacidad de movilizar una articulación hasta su máxima amplitud, lo que requiere el concurso de todos los elementos constitutivos de cada articulación".
- (Ibáñez, 1993) "Capacidad mecánica fisiológica que se relaciona con el conjunto anatómico funcional de los músculos y articulaciones que intervienen en la amplitud de movimientos. Depende de la movilidad articular, entendida como el grado de libertad específico de cada una de las articulaciones, y de la elasticidad muscular, referida a la propiedad del músculo para alargarse (estiramiento muscular) y recuperar su estado inicial sin que exista un detrimento de su fuerza y potencia".
- (Platonov 1994) "Por flexibilidad es preciso entender el conjunto de propiedades morfofuncionales del organismo del deportista que determina la amplitud de los diferentes movimientos".
- (George et al, 1996) "La flexibilidad es la capacidad de mover una parte del cuerpo a través de una amplitud articular de movimiento prescrita, y depende de la soltura o la flexibilidad de los músculos, tendones y ligamentos que rodean a una determinada articulación".

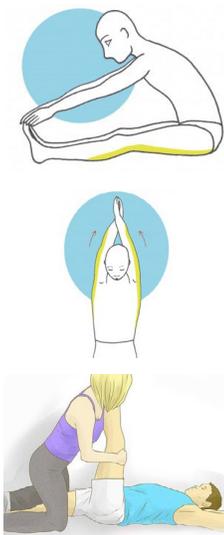


Con la edad, las fibras pierden colágeno y se vuelven más rígidas. El sedentarismo también influye negativamente en la movilidad de las articulaciones. En principio las mujeres tienen algo más de flexibilidad, ya que su cuerpo está preparado para el embarazo y el parto, pero con la edad, la pérdida de elasticidad se iguala a los hombres.

Sin embargo, un entrenamiento continuo con ejercicios de flexibilidad que fortalezcan y mejoren la elongación de las fibras, acompañado con una alimentación adecuada, puede conseguir que mejores la flexibilidad muscular y que realices movimientos articulares de mayor amplitud y sin riesgo de contracturas o fisuras.

Tipos de flexibilidad

Para entrenar la flexibilidad de tu cuerpo te puedes basar en:



- **Flexibilidad estática.** La persona realiza un estiramiento de músculos y tendones por sí mismo sin movimiento, en posición fija. Cada elongación debe durar al menos 20 segundos.
- **Flexibilidad dinámica.** Son ejercicios en movimiento que precisan de un número mínimo de repeticiones y que van incrementando la fuerza y la intensidad. Se llama también flexibilidad activa.
- **Flexibilidad pasiva o asistida,** que se utiliza en recuperación tras cirugías o parálisis, de forma que una persona o máquina sea la que imprima la fuerza desde fuera.

Como entrenarme en casa, con ejercicios de flexibilidad.



- **Torsión de espalda.** Sentado en el suelo. Pierna derecha estirada. Dobla la izquierda y pásala por encima de la derecha. Coloca el brazo izquierdo por encima de la rodilla flexionada y presiona con el codo para hacer una torsión de espalda. Siente el estiramiento. Repite al otro lado.



- **Sentado.** Estira la pierna derecha y flexiona la izquierda llevando el pie hacia la ingle. Mantén el equilibrio. Inclina el cuerpo hacia delante para intentar tocar los dedos de los pies. Cambia de pierna.





- **Muslos y cadera.** Tumbado boca abajo. Flexiona una pierna y coge el pie con la mano del mismo lado. Tira de ella todo lo que puedas sin que el muslo se desprenda del suelo. Cambia de pierna.



- **Más difícil todavía.** Coge el pie por detrás y tira de él hasta que llegue a la cabeza. No bloques la rodilla de la otra pierna para no quedar en hiperextensión y deja el brazo libre estirado hacia delante para mantener el equilibrio.



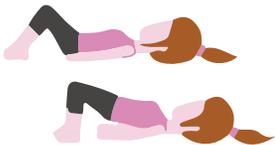
- **Lumbares.** Estira una pierna y encoge la otra cogiéndote de la rodilla y tirando de ella hacia el pecho. La pierna estirada no debe levantarse del suelo. Cambia de pierna.



- **Abductores.** Sentado en el suelo. Abre las piernas estiradas lo más que puedas e inclina el torso hacia delante, sin doblar las rodillas. Estira los brazos e intenta bajar un poco más.



- **Zancada en sofá.** Una pierna se adelanta, como en las zancadas normales, con la rodilla en 90 grados y la otra está estirada hacia atrás, pero apoyada en un sofá o en una silla. Es difícil mantener la posición. Aguanta y cambia de lado.



- **El puente.** Es una postura de yoga y estira columna, pecho, cuello y hombros. Boca arriba en el suelo con las rodillas flexionadas. Levanta la pelvis y el torso hasta los hombros. Estira los hombros hacia abajo para que queden bien apoyados en el suelo. Mirada al techo y brazos estirados y apoyados en el suelo.

Cada tarde me reúno con mi familia y durante 40 minutos practicamos los ejercicios anteriores en casa, dedicando 5 minutos a cada uno. Saco un foto y la comparto con mi maestro o maestra:





Actividad 17. **Mi dignidad, un derecho que me asiste.**

Reflexiono con mi maestro o maestra en torno al tema de la dignidad humana y lo que ella engloba, a partir del video de Alberto Banchs, titulado “Noción y Dignidad de la Persona Humana”, disponible en el enlace siguiente:

<https://es.catholic.net/op/articulos/12104/nocion-y-dignidad-de-la-persona-humana.html#modal>

Investigo en diversas fuentes sobre nueve personajes, hombres y mujeres, que han luchado por el respeto a la dignidad humana, desde Jesucristo hasta nuestros días, y luego organizo la información encontrada en orden cronológico:



Actividad 18. **Leo, profundizo y argumento**

Argumento en la tabla de más abajo, sobre las ideas principales planteadas en los siguientes documentos sobre la dignidad humana y los artículos indicados:

La declaración Universal de los Derechos Humanos

Artículo 37: El derecho a la vida es inviolable desde la concepción hasta la muerte. No podrá establecerse, pronunciarse ni aplicarse, en ningún caso, la pena de muerte.

Artículo 38: El Estado se fundamenta en el respeto a la dignidad de la persona y se organiza para la protección real y efectiva de los derechos fundamentales que le son inherentes. La dignidad del ser humano es sagrada, innata e inviolable; su respeto y protección constituyen una responsabilidad esencial de los poderes públicos.



Derecho a la vida

El derecho a la vida está plasmado en el artículo 3º de la Declaración de los Derechos Humanos: "Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona".

Documentos sobre la dignidad humana:	Ideas principales:
Declaración Universal de los Derechos Humanos, artículo 3	
Constitución de la República Dominicana, artículos 37 y 38	



Llego a la meta

Actividad 19. Planifico una entrevista a la persona que más admiro

Pienso en realizar una entrevista a la persona que más admiro. Las personas sin importar la edad, ni profesión tienen mucho que aportar y enseñarnos. A través de una entrevista podemos conocer puntos de interés de sus vidas. Esa persona puede ser **un familiar** o también puedo pensar en **un científico, maestro, deportista, político o artista** que admire.



Planifico mi entrevista respondiendo a las siguientes indicaciones y preguntas en el cuaderno de Lengua española:

- Defino a quién voy a entrevistar
- ¿Cuál es la temática o problemática a abordar en mi entrevista?
- Busco información sobre la temática a tratar
- Organizo una lista de preguntas para realizar a la persona entrevistada
- ¿Dónde realizaría la entrevista? ¿en qué momento?
- ¿Cómo realizaría la entrevista? (grabada, video, escrita).



Actividad 20. **Echo un vistazo a lo vivido en esta semana**

Respondo las siguientes oraciones interrogativas, relacionadas al tema de la entrevista, marcando con un cotejo (✓); en la columna de SÍ cuando estoy de acuerdo con la proposición, o en la columna de NO, cuando estoy en desacuerdo.

Autoevaluación		
Oraciones interrogativas	Sí	No
¿Comprendo qué es una entrevista?		
¿Identifico las oraciones interrogativas?		
¿Identifico el tipo de entrevista, al escuchar, ver o leer una?		
¿Puedo diferenciar las preguntas abiertas de las preguntas cerradas?		
¿Comprendo cómo se realiza una entrevista?		

Grabo un video de 3 minutos, explicando cómo me sentí en esta segunda semana, y compartiendo ideas relevantes de los temas favoritos que aprendí durante el recorrido. Lo comparto con mis maestros y maestras, con mi familia y mis compañeros y compañeras:



Construyo nuevas rutas

Actividad 21. El Ministro o la Ministra soy yo

Soy Ministro o Ministra de la juventud y me preparo para responder a algunas inquietudes de mis entrevistadores:

- Ministra o Ministro, puede decirnos ¿cuáles son las principales problemáticas que experimenta la juventud en su comunidad?
- Ministra o Ministro, el Covid-19 nos ha llevado a estar en casa, algunos jóvenes se sienten fuertes y poco vulnerables y no acatan las diferentes recomendaciones para cuidar la salud personal, la de los familiares, e incluso ponen en riesgo la vida de personas exponiéndose a portar el virus y contagiar a familiares y amigos más vulnerables. ¿Qué les puede decir a esos jóvenes?
- Ministra o Ministro, muchos jóvenes, no saben qué hacer en casa, mientras sus madres han incrementado sus labores domésticas y algunas con el teletrabajo se sienten agobiadas, al respecto ¿qué recomendaciones le hace a la juventud dominicana?
- Finalmente, Ministra o Ministro, a partir de la situación que estamos viviendo ¿Qué plan o estrategia impulsaría en su casa, o sector para prevenir la enfermedad, para que los jóvenes como usted se comprometan en el cuidado personal, de las demás personas, y de la casa?
- Es importante comprender que la palabra ministerio significa servicio, por lo tanto, un ministro es un servidor. Mis acciones de compromiso para construir nuevas rutas deben llevarme a servir en nuestra propia casa, y en nuestros contextos.



A partir de lo reflexionado escribo un compromiso personal y de servicio para vivirlo con intensidad durante la próxima semana:

Me comprometo a:





CUIDADO INFINITO
EDUCAR SIN LÍMITES EN
UNA CULTURA DE PAZ



**LA ALEGRÍA COMIENZA
CUANDO TERMINA EL MALTRATO**



Campaña contra la
violencia de género



¿Qué es Fe y Alegría?

Somos un Movimiento Internacional de Educación Popular Integral y Promoción Social, dirigido a sectores empobrecidos y excluidos de la sociedad, para potenciar su desarrollo personal y participación social.

Nacimos en 1955, en un barrio marginado de Caracas Venezuela, a iniciativa del Padre José María Vélaz de la Compañía de Jesús. En la actualidad Fe y Alegría tiene presencia en 21 países. En la República Dominicana Fe y Alegría gestiona 47 centros educativos públicos, con unos 35,267 estudiantes en educación formal, junto a más de 1,300 docentes y otros 700 colaboradores, en 16 Provincias, de un extremo a otro del país. De los centros, 31 son de nivel inicial y primario, y 27 tienen formación media y bachillerato, 14 de los cuales son politécnicos.

Ofrecemos educación pública, gratuita y de calidad a niños, niñas y jóvenes de áreas urbano-marginales y rurales, contribuyendo al desarrollo social y humano de las comunidades más necesitadas, sirviendo a la educación nacional gracias a los fondos públicos del Estado y a los aportes de la cooperación internacional y nacional.

¿Qué es Radio Santa María?

RSM es una emisora educativa fundada en 1956, en La Vega. Desde esa fecha acompaña la audiencia de El Cibao con una variedad de servicios sociales y educativos ofrecidos a través de sus frecuencias de AM y FM, un sistema de educación a distancia para adultos, las Escuelas Radiofónicas, que cumplirán 50 años en 2021; un Departamento de apoyo a organizaciones de base, el servicio digital y las Ediciones RSM. Se privilegian áreas temáticas como la convivencia democrática y la tolerancia, la educación formal y no-formal de adultos, la perspectiva de género y el respeto al medio ambiente.