

Diplomado en Currículo Actualizado

en Enfoque por Competencias

MODULO III. APRENDER A ENSEÑAR

1. SENSIBILIZAMOS



2

1.1. Motivación

Iniciamos nuestro tercer módulo del diplomado de Currículo Actualizado en Enfoque por Competencias y a lo largo de este módulo nos vamos a dedicar a reflexionar sobre el **aprender a enseñar**.

Partiremos de la realidad del contexto actual enfocada en una situación de emergencia planteada por el Covid-19 como una pandemia que ha tocado todas las clases sociales de todos los lugares del mundo y que también ha llegado a nuestras provincias, ha afectado la dinámica de la escuela y ha tocado significativamente a familiares, amistades y personas cercanas a nuestras comunidades educativas. Nos planteamos el desafío de aprender a enseñar desde los enfoques del currículo dominicano en situaciones de covidianidad es decir asumiendo las distintas posibilidades y modalidades tanto presenciales, semipresenciales como a distancia. Este módulo pretende responder a la necesidad que tenemos como maestras y maestros para responder a una educación de calidad para nuestras niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

1.2. Enseñar a la manera de Jesús

1.2.1. Introducción

La dimensión espiritual tiene un papel muy importante en nuestra propuesta formativa, ya que dentro del currículo dominicano **la Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual** es una de las competencias fundamentales que estamos invitadas e invitados a dinamizar y fortalecer en nuestras escuelas. De hecho, podemos constatar que una de las estrategias que más sirvió durante el tiempo de la cuarentena y en los momentos de confinamiento a los equipos de gestión, maestras, maestros y familias de nuestros centros educativos fue la utilización de los recursos espiritual. Sin lugar a dudas, para un gran número de educadoras y educadores fue de gran ayuda y apoyo la reflexión, el silencio, la oración y la contemplación.

Como maestras y maestros nos sentimos invitadas e invitados a experimentar y testimoniar esta **pedagogía de la interioridad**, para asumir la vida con esperanza y de esta manera, afrontar los diferentes retos que nos plantea el mundo actual. Desde esta perspectiva, encontramos que la República Dominicana es un país con una amplia riqueza y diversidad espiritual; además, es un país que nombra a Dios en sus símbolos de identidad, por esta razón, y para promover procesos de enseñanza integrales, tenemos que aprovechar esta oportunidad y fortalecer esa dimensión en nuestras vidas y en la vida de nuestras niñas y niños.

En este espacio de diálogo, desde nuestro interior, nos invitamos a reflexionar sobre el Maestro: Jesús. En el Nuevo Testamento Jesús es identificado con el término **maestro** por lo menos 58 veces y es asociado con el verbo y la acción de **enseñar** por lo menos 95 veces. Por eso en actitud de reflexión... escuchemos las claves que nos da el Maestro de maestras y maestros.

1.2.2. Enseñar en el camino

Vamos a **leer y a reflexionar** el pasaje del Evangelio de **Lucas 24, 13-35** en el cual se narra la **experiencia** de una pareja de discípulos que camina de Jerusalén a Emaús después de los terribles sucesos que llevaron a la condena y muerte de Jesús en la cruz.

Para dialogar y compartir:

- ¿Qué aspectos y elementos podemos identificar en el texto bíblico de Lucas 24,13-25 que nos puedan servir hoy día para aprender a enseñar?
- ¿Qué hace Jesús como maestro? ¿Cómo enseña? ¿Qué podemos aprender de su pedagogía?
- Cerramos nuestro proceso de reflexión agradeciendo a Dios por invitarnos a ser maestras y maestros de la esperanza en medio de las circunstancias actuales.

1.2.3. Claves para enseñar desde Lucas 24,13-25

En este apartado ofrecemos una síntesis, de lo que significa enseñar a la manera de Jesús y su relación con el **Currículo Actualizado en Enfoque por Competencias**. Consideramos que en el texto de Lucas 24, 13-25 encontramos las **claves para enseñar** que nos dejó el Maestro, casi dos milenios antes de todas las rimbombantes reformas educativas y curriculares que se dan en nuestra región.

Analicemos cómo el Maestro Jesús nos enseñó a enseñar:

- **Enseñar en el caminar diario, (Lucas 24,13):**

La experiencia de enseñar se asocia con la realidad y metáfora del camino y la acción de caminar. Es tan importante este aspecto que las primeras comunidades cristianas eran identificadas o llamadas como **“los del camino”**. Pues bien, desde esta perspectiva, **enseñar es un proceso de ponernos en camino (caminar)** en la vida cotidiana con nuestras estudiantes y estudiantes, partiendo de situaciones iniciales y llegando a metas concretas después de haber disfrutado la experiencia del camino.

Siguiendo la metáfora del camino encontramos que la palabra **pedagogía** en su significado original estaba asociada a la persona que **conducía** o llevaba a las niñas y niños al maestro.

¿Cómo es el “caminar” con nuestros estudiantes?:

- ¿Las y los estudiantes van adelante, y nosotros estamos rezagados, por ejemplo, en las TIC? ¿Vamos delante de ellos tan aceleradamente que les cansamos y hacemos incomprensibles las metas? ¿En el proceso de enseñanza caminamos enseñando, construyendo aprendizajes y aprendiendo junto a las y los estudiantes?

- **Enseñar mediante el diálogo y la aproximación, (Lucas 24,14-17):**

En este pasaje bíblico, como en muchos del Nuevo Testamento, encontramos al Maestro **dialogando** y enseñando a través de la conversación incluyente, preguntando, respondiendo, generando interrogantes, mostrando alternativas y usando ejemplos sencillos y de la vida cotidiana.

En este texto, Jesús nos enseña a “conversar – conversando”. **El diálogo** es la clave del proceso de enseñanza. La pregunta y la indagación dialógica, ofrecen la apertura al diálogo de saberes desde la experiencia. Pero no se trata de una conversación neutra o vacía, porque el diálogo se encuadra en las preguntas problema que buscan soluciones. Un buen proceso de enseñanza debería partir de preguntas problema, retos y desafíos que surgen de las situaciones cotidianas. En el actual Diseño Curricular desde el área de Lengua Española encontramos la invitación a comprender la **conversación y el diálogo**.

- **El proceso de enseñar parte del contexto, (Lucas 24, 17ss):**

La conversación continua y Jesús hace la pregunta clave que invita a partir del contexto **¿Qué ha pasado?** Con esta pregunta se inicia el proceso pedagógico. Jesús práctica la indagación dialógica, pero no hace preguntas para que le respondan contenidos conceptuales o de memoria, hace una pregunta que encuadra el proceso de enseñanza en el contexto, se parte de la realidad, de las problemáticas y vivencias de un grupo de personas afectadas en un determinado lugar o espacio geográfico y en un momento concreto. Y las respuestas de los discípulos se ofrecen como **una noticia** que permite develar la realidad que estaban viviendo en toda su integralidad (conceptos, afectos, sentimientos, relaciones, política, religión, cultura), las respuestas dejan ver la injusticia

de la condena, la tristeza de las personas, la desolación, el miedo, la desesperanza de los seguidores, incluso la duda frente a “los rumores de las mujeres sobre la resurrección”.

El proceso de Jesús es tan contextualizado que sus explicaciones se apoyan en las cosas y situaciones cotidianas, utiliza con frecuencia parábolas y ejemplos apoyadas en la vida cotidiana de sus paisanos, la siembra, la cosecha, la pesca, el pastoreo, los impuestos. En otros pasajes, igualmente, Jesús se define así mismo mediante símbolos cotidianos para ayudar a la comprensión del misterio: Yo soy el pan de vida (Juan 6,35-48), Yo soy la luz del mundo (Juan 8, 12-9,5), Yo soy la puerta (Juan 10,7), Yo soy el buen pastor (Juan 10,11-14), Yo soy el camino, la verdad y la vida (Juan 14,6).

- **Enseñar es contrastar y profundizar:**

“Entonces Jesús les dijo: - ¡Qué torpes son para comprender y qué duros son para creer lo que dijeron los profetas! ¿No era necesario que el Mesías sufriera todo esto para entrar en su gloria? Y empezando por Moisés y siguiendo por todos los profetas, les explicó lo que decían de Él las Escrituras” (Lucas 24, 25-27). Después de escuchar la situación; Jesús interpela, contrasta, profundiza y construye nuevos saberes. En primer lugar, se puede decir que de-construye cuestionando las creencias y los imaginarios sobre la realidad. Posteriormente, construye, explicando, e iluminando desde los nuevos saberes, en este caso desde la Palabra de Dios la realidad, la situación y el contexto. En este pasaje Jesús nos invita a **enseñar a pensar**, a desarrollar las competencias de resolución de problemas y de pensamiento lógico, creativo y crítico.

- **Enseñar en la vida cotidiana, ¡Quédate en casa!**: *“Al llegar al pueblo adonde iban, Jesús hizo ademán de seguir adelante. Pero ellos le insistieron diciendo: -Quédate con nosotros porque es tarde y está anocheciendo. Y entró para quedarse con ellos. Cuando estaba sentado a la mesa con ellos, tomó el pan, lo partió y lo dio a ellos. Entonces se les abrieron los ojos y lo reconocieron, pero Jesús desapareció de su lado”* (Lucas 24, 29-31). El Maestro va a la casa, comparte y conoce la vida cotidiana de sus discípulos. La enseñanza debe servir para la casa, para la vida cotidiana, para construir mejores personas y mejores familias, en definitiva, mejores ciudadanas y ciudadanos.

Además, muchas maestras y maestros han cambiado su manera de enseñar cuando han ido a la casa de las niñas y los niños, se sienten interpelados al descubrir la realidad en la que viven muchos estudiantes, especialmente quienes tienen dificultades. Pero lo más significativo de este pasaje es la **pedagogía del encuentro**; Jesús se encuentra, comparte, y celebra con sus discípulos. Enseñar hoy en día también significa enseñar a convivir y eso lleva al reconocimiento y aceptación de las demás personas y de las diferencias, y por supuesto a celebrar... enseñar debe ser un proceso alegre y festivo, que como la metáfora de la comida (el pan) nos debe servir para crecer, fortalecernos y seguir con esperanza en el camino.

Este pasaje resulta esclarecedor en las situaciones actuales del Covid-19, en la que hemos repetido constantemente el mensaje de "Quédate en casa". El proceso de enseñanza debe llegar a la casa de las niñas y los niños y de sus familias no para agobiar, cansar y estresar, sino para iluminar, alimentar, fortalecer, dar esperanza y abrir los ojos (concientizar).

- **Enseñar desde La pedagogía del corazón:**

"Y se dijeron uno a otro: - ¿No ardía nuestro corazón mientras nos hablaba en el camino y nos explicaba las Escrituras? (Lucas, 24,32). Enseñar es ante todo un acto de amor que implica una actitud de apertura por parte de la maestra y maestro. Si queremos lograr transformaciones personales, familiares y comunitarias debemos empezar por los conceptos, para instalarlos en el corazón (afectos, sentimientos) y desde allí promover acciones.

Ese principio básico de la psicología para instalar comportamientos Jesús también nos los reveló en su evangelio y desde allí nos invita a amar lo que hacemos (enseñar), a enseñar a amar, a enseñar a amar lo que enseñamos, y a tratar con amor y respeto a las y los estudiantes, atendiendo con solicitud y dedicación a quienes tengan mayores dificultades. Es hora de erradicar de entre nosotras y nosotros la concepción de que la mejor maestra o el mejor maestro es el que hace temblar a sus estudiantes infundiendo miedo y temor (que se traduce como respeto), la mejor maestra o maestro conduce a sus estudiantes a apasionarse por el aprendizaje.

- **Enseñar para el compromiso y el servicio:**

"En aquel mismo instante se pusieron en camino y regresaron a Jerusalén, donde encontraron reunidos a los once y a todos los demás... ellos por su parte contaban lo que les había ocurrido cuando iban de camino y como lo habían reconocido al partir el pan" (Lucas 24, 33-35). El proceso de enseñanza se traduce en compromiso-acción, el proceso debe convertirse en una experiencia que toca y permea la vida. No es para quedarse encerrados sino para salir y comprometerse con la realidad, en este sentido enseñar debe comportar una carga de construcción de nuevas ciudadanías, volver al camino, para reinterpretar la vida y hacer nuevos caminos.

Desde entonces, Jesús nos invita a superar la fragmentación de los procesos formativos, enseñar Lengua española, Matemáticas, Ciencias, no es una acción de transmitir conceptos, sino de construir saberes y conocimientos integralmente desde la realidad. En este sentido, en una mirada analógica desde el currículo actualizado, comprendemos que al enseñar por competencias se nos invita a enseñar a las niñas y niños a aprender y conocer más (contenidos conceptuales), a aprender hacer (contenidos

procedimentales) y aprender a ser y convivir (contenidos actitudinales) para transformar las realidades personales y sociales.

1.2.4. Metáforas de la educación basadas en los ejemplos de Jesús

De manera personal, vamos a escribir lo que significa enseñar y ser maestra o maestro a partir de las metáforas o imágenes que aparecen en la columna de la izquierda del cuadro.

Imagen-metáfora	Interpretación e implicaciones para nuestro proceso de enseñanza	
	¿Qué significa enseñar?	¿Qué debe hacer la maestra o maestro?
La educación como "luz"		
La educación como "puerta"		
La educación como "camino"		
La educación como "sal"		
La educación como "pan"		
La educación es un "tesoro"		

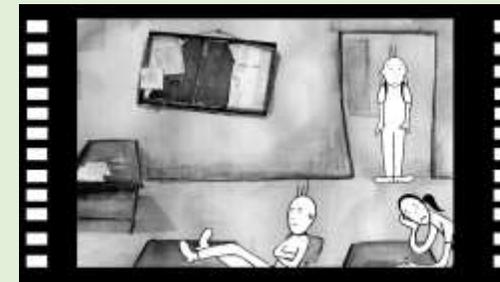
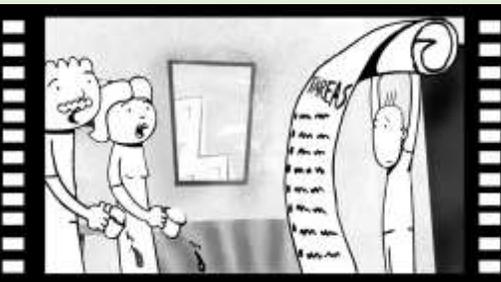
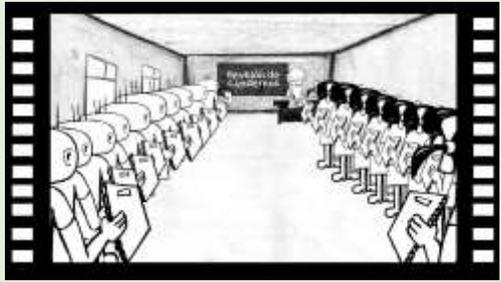
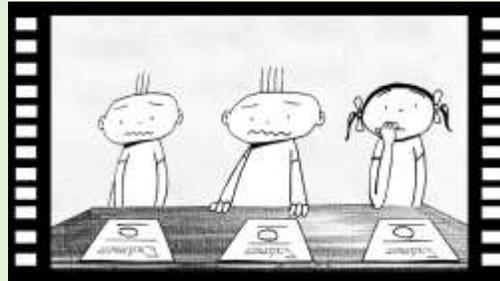
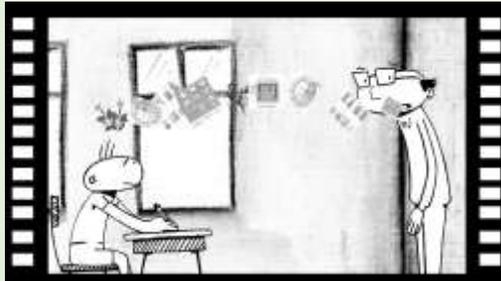
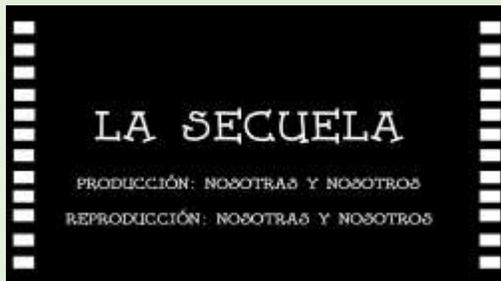
2. CONTEXTUALIZAMOS

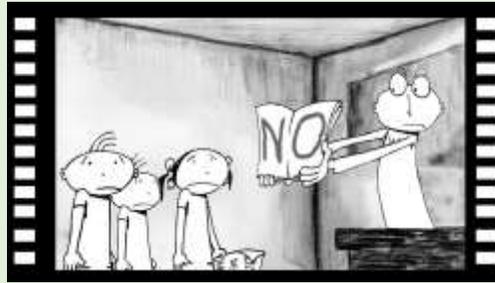


2.1. ¿Escuela o Secuela?

Observemos y analicemos la siguiente secuencia de imágenes tomada del material multimedia "la escuela que queremos" (Fe y Alegría, 2008) y que presentamos aquí a manera de fotogramas.

8





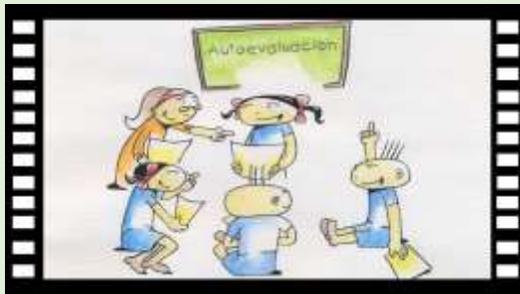
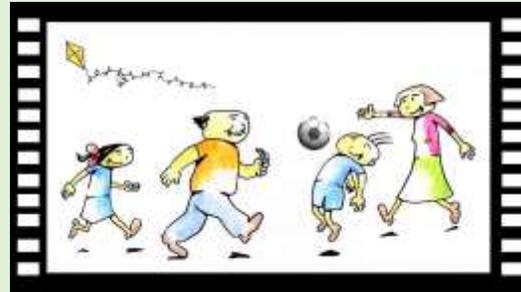
Dialoguemos:

- ¿Qué observamos y cómo lo relacionamos con el título?
- ¿Cuáles imágenes nos llaman la atención?
- ¿Qué características tiene el proceso de enseñanza que aparece en las imágenes?
- ¿En que se parecen estas imágenes a nuestros procesos educativos?

2.2. La Escuela que soñamos

Ahora observemos y contrastemos, las anteriores láminas con la siguiente secuencia de imágenes tomada del material multimedia “la escuela que queremos” (Fe y Alegría, 2008) y que presentamos aquí a manera de fotogramas.





Dialoguemos:

- ¿Qué observamos y cómo lo relacionamos con el título?
- ¿Cuáles imágenes nos llaman la atención?
- ¿Qué características de los enfoques del currículo dominicano identificamos en las imágenes?
- ¿En que se parecen estas imágenes a nuestros procesos educativos?

2.3. Problematicamos nuestras prácticas

A partir del contraste de las dos secuencias identifico mis fortalezas y debilidades mediante la siguiente escala de **auto evaluación**.

Marco con un cotejo en la respectiva columna de acuerdo con la realidad de mi práctica pedagógica:

- Marco en la columna (**1**) cuando no sé, o no conozco nada acerca de lo que presenta el indicador.
- Marco en la columna (**2**) cuando he escuchado sobre el tema, pero no lo comprendo.
- Marco en la columna (**3**) cuando estoy en proceso de indagar y conocer más sobre la temática.

- Marco en la columna (4) cuando conozco y sé de qué trata la temática, pero no lo llevo a la práctica por diferentes razones
- Marco en la columna (5) cuando sé, conozco la temática y además la estoy implementando en mi práctica pedagógica

Indicadores		Debilidad		Proceso	Fortaleza	
		1 No sé, no conozco	2 No lo comprendo	3 Indago e investigo para conocer más	4 Conozco pero no lo llevo a la práctica	5 Lo conozco / implemento en mi práctica
1	Enseño desde el enfoque por competencias.					
2	Enseño desde el enfoque histórico-cultural.					
3	Enseño desde el enfoque socio-crítico.					
4	Al enseñar recupero los saberes y experiencias previas.					
5	Al enseñar parto del contexto de las y los estudiantes.					
6	Al enseñar tengo en cuenta las inteligencias múltiples y las NEAE de las y los estudiantes					
7	Al enseñar desarrollo las competencias específicas mediante contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales					
8	Al enseñar promuevo el aprendizaje significativo, autónomo y colaborativo					
9	Enseño mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos					
10	Enseño mediante el Aprendizaje por Descubrimiento					
11	Enseño utilizando el Aprendizaje Basado en Problemas					

12	Al enseñar utilizo el juego, el Sociodrama, el debate, el estudio de casos.					
13	Al enseñar utilizo la indagación dialógica					
14	He utilizado la estrategia de inserción de docentes y estudiantes en el entorno					
15	Al enseñar utilizó creativamente medios y recursos que favorecen el desarrollo de competencias					
16	Al enseñar integro las TIC					

3.PROFUNDIZAMOS

3.1. La escuela que quiero



Leamos y reflexionemos a partir de la siguiente composición realizada por una gran educadora de Fe y Alegría, Beatriz García, quien recibió la inspiración, esta vez no en el aula, sino en la vida cotidiana del hogar y como mamá, cuando experimento que uno de sus hijos no le gustaba ir a la escuela. Después de muchos diálogos con el niño, surgió este poema:

La escuela que quiero

Si la mañana se vistiera de fiesta
Y me acompañara a la escuela
Si sintiera ganas terribles de saltar de la cama
Porque voy a un paseo,
Al parque,
Al laboratorio,
A un museo,
Al campo de fútbol,
A un taller, al cine,
Al recreo...

Si el salón fuese el patio
Que es tan grande y verde,
Lleno de lagartijas y mariposas
Allí quizás no molestaríamos a nadie
Podríamos hablar mucho, mucho,
Muchísimo y la maestra no nos diría
Que la boca bonita
Es cuando está calladita.



Si en vez de escribir tantos números,
Tantas páginas muertas,
Mi tarea fuese jugar con las cartas,
O el dominó...
Tal vez no me aburriría tanto
Tal vez no me pondría a llorar.
Creo que te has dado cuenta que
Escribir tantos números
No me gusta
No nos gusta
Y con ellos nos asustas
cuando nos portamos mal.



Si no tuviera que escuchar tantos regaños
Por el pelo que está largo
O la gelatina que no se debe.
Por hablar con Alejandro
Por dormirme en la lectura.
A mí, por caminar lento
Y al otro por correr.
Si en cambio, tuviera un abrazo
Y tu beso siempre...
Y cuando hablas con mami
Le puedas decir lo mucho que me quieres
Y las cosas que hago bien.



Si aprendiera a hacer aviones,
A meter goles, a tocar batería,
A contar cuentos, a investigar,
A tener amigos de verdad y a enamorar...
¿y si averiguamos cuántas personas
cabren paradas en la lengua de las
ballenas azules?
¿o por qué la luna sale de noche?

¿acaso no sería divertido?

Si en vez de hacerme un examen
Para decir lo que ya todo mundo sabe,
Me preguntases lo que nadie sabe:
Lo que yo creo,
Siento, imagino, sueño...
¿No sería también divertido?
Más que aprender de memoria
presidentes y batallas que no entiendo.



Si la dirección fuese algo más
que un susto o castigo.
Si aquella señora sonriente
supiera mi nombre y yo el suyo.
Seguro que no haría falta la lista negra...
Quizá su oficina sería un salón
¿Por qué no?

¡Cuántas cosas para averiguar!

Tantos detalles...
Pero aquí estoy
Pegado en mi cama,
sin querer abrir los ojos
escuchando a mami apurada,
nerviosa... es la hora, es tarde...
¡Hay que ir a la escuela, levántate ya!



14

Dialoguemos:

- ¿Cuáles frases nos llaman la atención? ¿por qué?
- ¿Qué características que propone el Currículo Actualizado en Enfoque por Competencias identificamos en la composición?

3.2. La indefensión aprendida

La doctora en psicología del desarrollo Charisse Nixon, realizó un pequeño experimento en el aula con estudiantes adolescentes para demostrar cómo se podía inducir **la indefensión aprendida** en las y los estudiantes, de forma deliberada y en muy pocos minutos de clase. La práctica se realiza mediante el proceso de invitar a las y los estudiantes a realizar

anagramas, a cada estudiante se le entregó un grupo de palabras con letras en desorden para que las organizaran. Un grupo de estudiantes lo pudo realizar y el otro no, la investigadora explica, como indujo la indefensión aprendida.

Antes de ver el video reflexionemos un momento:

- ¿Qué entendemos por indefensión aprendida?
- En nuestro proceso de aprendizaje en la educación preuniversitaria:
 - ¿Tuvimos dificultades con algún área del conocimiento en particular?,
 - ¿Cuáles eran las características del proceso de enseñanza?

Observemos el siguiente video “Ejemplo de Indefensión aprendida” que podemos encontrar en el siguiente enlace de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=OtB6RTJVqPM>

Dialoguemos:

- ¿Qué observamos en el video? ¿qué nos llamó la atención?
- A partir del video, ¿cómo definiríamos la indefensión aprendida?
- ¿Podemos describir situaciones en las que podemos generar indefensión aprendida a las y los estudiantes?

Jorge Bucay: cuento autoayuda e
El elefante encadenado.

<https://www.youtube.com/watch?v=YA6DBPi2KLI>

3.3. Metáforas inadecuadas que subyacen en nuestras prácticas de enseñar.

Para comprender una de las diferentes en las que generamos indefensión aprendida en la Escuela, vale la pena que revisemos algunas concepciones inadecuadas respecto al proceso de enseñanza. Y lo realizaremos a partir de las metáforas inadecuadas que subyacen en nuestras prácticas de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con el lingüista George Lakoff y el filósofo Mark Johnson las metáforas no son asunto de la vida extraordinaria, sino de la vida cotidiana. Normalmente las personas creen que la metáfora se corresponde esencial y exclusivamente con el orden lingüístico y poético; Muchas personas, incluso, consideran que podemos vivir sin usar las metáforas; sin embargo, la afirmación de estos dos autores en su libro “metáforas de la vida cotidiana” (Lakoff & Mark, 1986) es que nuestro sistema conceptual ordinario en términos del cual pensamos y

actuamos es esencialmente de naturaleza metafórica. Es decir, que muchas de las cosas que hacemos y pensamos se movilizan desde las metáforas y el simbolismo, aun cuando no lo reconozcamos. Lakoff y Johnson, afirmaron que los conceptos y metáforas que rigen nuestro pensamiento no son simplemente asunto del intelecto, sino que, también marcan nuestros comportamientos cotidianos.

Por esta razón nos vamos a invitar a de-construir las metáforas sobre el proceso de enseñanza que mantenemos en la vida cotidiana y que de una u otra forma rigen nuestra manera de actuar y comportarnos.

Enseñar es “una guerra”

Por más que nos consideremos pacifistas, muchos conceptos que usamos para referirnos a las prácticas y sobre la educación y, en concreto sobre enseñar, están asociadas al campo léxico-semántico de la guerra.

Ejemplo: “En un congreso de educadoras y educadores una maestra trataba de explicar la importancia de ‘las estrategias’ de enseñanza-aprendizaje y comentaba al grupo:

- “Si yo me tengo que tirar al piso, me tiro, y lo hago, porque si no puedes con tu **enemigo...** te unes a él”
- “Al **enemigo** hay que hacérselo amigo”
- “Al final nosotras (las maestras y maestros) tenemos el sartén por el mango”



En esas breves afirmaciones, se percibe a las y los estudiantes como “**otros**”- “**extraños**” entendidos como rivales o enemigos que hay que “**conquistar**”. Esa definición, desde la identidad de las y los educadores, les lleva a comprender el salón como un “campo de batalla”, de hecho, muchas maestras y maestros, afirman respecto al proceso de enseñanza “Aquí estoy en la lucha”, “estoy luchando con esos muchachitos” “son un lío”. Todavía, más significativo es que una de los conceptos clave que usamos en el proceso de enseñanza y aprendizaje es la palabra “estrategia” cuyo origen es netamente militar.

Veamos otros ejemplos con ideas y palabras que usamos cotidianamente para referirnos a los procesos de enseñanza basados en la “metáfora de la guerra”:

La “defensa”

- Tus afirmaciones son indefendibles.

- Defendió su proyecto o tesis
- Defender el punto de vista

El “ataque”

- Atacó todos los puntos débiles de mi argumento.
- Destruí su argumento.
- Sus críticas dieron justo en el blanco.
- “ese maestro o maestra me bombardeó de conocimientos”
- Vamos a contraatacar su posición

Estrategia

- Si usas nuevas estrategias los tendrás en tus manos
- “Discutimos ese aspecto”. (La discusión se usa a cambio del diálogo).
- Defendamos nuestras líneas y posiciones.
- No vamos a ceder, vamos a ganar terreno. Nuestra meta es “Vencer”.
- La “deserción escolar”.
- El “abandono del frente”

El uso de la metáfora de la guerra no quiere decir que usemos argumentos de guerra, sino que, la estructura a través de la cual se piensa la enseñanza, o el diálogo como discusión, están esencialmente descritos en términos bélicos. Pero el problema sí aparece en cuanto que esa estructura básica es la que marca y define los procesos en el aula (concepciones, prácticas, relaciones, y significados). Es decir, el proceso de enseñanza se concibe como una guerra con aliados, enemigos y con puntos a tomar. Lakoff y Johnson, dirán que las metáforas no son neutras, sino que la representación generalmente se asocia con la realidad.

Una maestra o maestro, que se apoya en la metáfora de la guerra, generalmente no confía en sus estudiantes, sospecha de ellas y de ellos, va a presentar sus acciones de forma invencible en un acto de **derrotar** y **amilanar** a sus estudiantes.

Enseñar es depositar

En esta metáfora, la educación es entendida como **depósito o canal**. Paulo Freire, utiliza esta metáfora para hacer una crítica a la forma en la cual educamos. Bajo el concepto de la “**educación bancaria**” cuestiona la forma en la cual, los que educan **depositan** contenidos en la mente de los que son educados.

Desde esta perspectiva se critica la educación en la medida que replica las desigualdades y las opresiones, además, desde esta mirada se concibe la realidad como algo estático, no cambiante; las y los estudiantes se conciben como carentes de saberes, su palabra no tiene valor, ya que en el aula quien tiene conocimiento es el maestro o la maestra y por ende no debe ser cuestionado, y el rol del estudiante se reduce a la pasividad, es simplemente un “receptor” de contenidos, y a mayores contenidos... se cree que hay más calidad. Al final, las

y los estudiantes son evaluados por los contenidos que lograron recibir y mantener en la memoria.

Otros ejemplos de esta metáfora en nuestra vida cotidiana:

- “Es difícil **hacerle llegar** esta idea”
- “Me voy a **embotellar** esa clase”
- “yo te **di** esa idea”
- “Es difícil **poner** mis ideas en palabras”
- “Trata de **poner** más pensamiento en menos palabras”

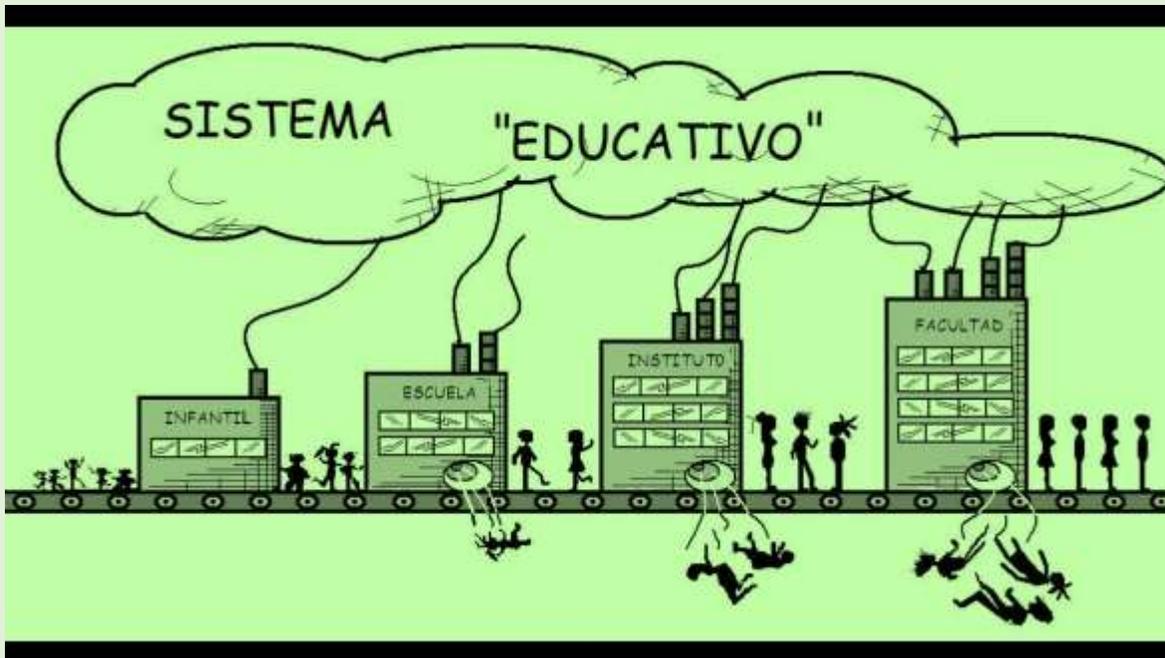
La contrapropuesta de esta metáfora es la educación liberadora y la educación popular, en la cual se reconocen los saberes de todas las personas; en el acto de enseñar se aprende mutuamente (maestras, maestros y estudiantes), y la base de esa propuesta es el diálogo en el cual los diferentes interlocutores son reconocidos desde sus experiencias y saberes.



La fábrica

Otra metáfora con la cual se asocia la educación y los procesos de enseñanza es la fábrica, heredera de la visión fordista (producción industrial, a gran escala, para las masas). Esta metáfora se apoya en la homogenización de las y los estudiantes, en la uniformidad impuesta que excluye las diferencias y la diversidad; por lo tanto, se maneja desde el control de la producción, algunos ejemplos en nuestro lenguaje cotidiano:

- “supervisión”,
- se “baja línea”.
- Se crean “estándares” y modelos de igualdad y quienes no se ajustan a ese modelo son “desechados” o excluidos por el sistema.
- “producción”
- “resultados”,
- “indicadores de logro”. En sentido peyorativo, la escuela concebida en cuanto “fábrica” es la reproductora de los procesos de hegemonía y desigualdad.



Analicemos nuestras prácticas:

Vamos a identificar las características de nuestro proceso de enseñanza, respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la metáfora o símbolo que más utilizo o que más utilizamos en nuestro centro para definir la educación y el proceso de enseñar?
- A partir de la metáfora que más utilizamos para la educación ¿Cómo se relaciona con nuestras prácticas en el aula?
- En la metáfora que más usamos ¿cuál es el rol de las maestras y maestros? ¿cuál es el rol de las y los estudiantes?

3.4. ¿Qué entendemos por enseñar?

3.4.1. Frases célebres sobre enseñar

Vamos a leer algunas frases célebres de pedagogos y pedagogas sobre su concepción de lo que significa e implica “enseñar”, elijamos una que nos guste, y luego indicamos las razones por la cual la seleccionamos.

20

Anónimo.

- “Cuando enseñar es un arte, aprender es un placer”

Aristóteles (384-321 a.C.)

- “Enseñar no es una función vital, porque no tiene fin en sí misma; la función vital es aprender”

Cicerón (106-43 a.c)

- “Una cosa es saber, y otra cosa es saber enseñar”

Juan Amos Comenio (1592-1670)

- “No debemos enseñar lo que sabemos, sino lo que son capaces de aprender los alumnos”
- “La escuela debe ser un grato preludio de nuestras vidas”.

Joseph Joubert (1754-1824)

- “Enseñar es aprender dos veces”

John Dewey (1859-1952)

- “La educación no es preparación para la vida; la educación es la vida en sí misma”.
- “Si enseñamos a los estudiantes de hoy como enseñamos a los de ayer, les robaremos el mañana”

María Montessori (1870-1952)

- “La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle”
- “Una prueba de lo acertado de la intervención educativa es la felicidad del niño”
- “el juego es el trabajo del niño”.
- “La mayor señal del éxito de un profesor es poder decir: ‘ahora los niños trabajan como si y no existiera”.

Gabriela Mistral, maestra y premio Nobel (1889-1957)

- “Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en el salón de clase. Enseñar con la actitud, el gesto y la palabra... Maestro, sé fervoroso. Para encender lámparas basta llevar fuego en el corazón. El amor a los niños enseña más caminos al que enseña, que la pedagogía”

Jean Piaget (1896-1980)

- ¿Estamos formando niños que solo son capaces de aprender lo que ya se sabe? ¿O deberíamos tratar de desarrollar mentes creativas e innovadoras, capaces de descubrir desde la edad preescolar, durante toda la vida?

Willy Servais (1913-1979)

- “Enseñar es un oficio difícil, tal vez despiadado, pues no podemos enseñar a nuestros alumnos lo que nosotros no somos. Lo mejor de nuestra enseñanza es, en fin de cuentas, la humanidad, que haya en nosotros. Si no proponemos nada humano, nuestro papel es irrisorio”.
- “No hay que cultivar a los alumnos sino hay que dejarles que se cultiven... la educación no es conducir al niño, sino dejarle que se conduzca, hay que decirles: por favor edúcate tú”.

William Arthur Ward (1921-1994)

- “Enseñar es mucho más que impartir conocimientos, es inspirar a cambiar”

José María Vélaz, fundador de Fe y Alegría (1910-1985)

- “La educación de los pobres no puede ser una pobre o superficial educación. Tiene que ser dentro de los mejores requerimientos pedagógicos para remediar la evidente desventaja circunstancial del niño o del joven pobre”

Paulo Freire (1921-1997)

- “Enseñar exige saber escuchar”
- “Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando. Es necesario desarrollar la pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho”
- “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender”
- “Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, las personas se educan entre sí con la mediación del mundo”

¿Cuál frase seleccioné?

¿Por qué la seleccioné?

22

3.4.2. Enseñar en un proceso comunicativo

Uno de los primeros aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de comprender la acción de enseñar es que se da en el marco de los procesos de comunicación, en cuanto tal, a la hora de enseñar debemos considerar los elementos y los pasos que se dan en las acciones comunicativas tanto verbales como no verbales.

El concepto comunicación es polisémico y cada escuela tiene una manera de comprenderla e interpretarla, en nuestra reflexión invitamos a analizar el fenómeno comunicativo desde el enfoque más conocido en el cual se le concibe desde a la transmisión de mensajes a través de los diferentes medios de comunicación para de-construir el modelo de comunicación que establecemos con nuestros estudiantes, y en segunda medida desde un enfoque más particular, miraremos el proceso de **enseñar** desde la concepción comunicativa del interaccionismo simbólico.

“Tradicionalmente” nos han enseñado e incluso enseñamos que la comunicación es un proceso de transmisión de la información en el cual intervienen una serie de elementos: un emisor, un receptor, un canal y un código que nos sirve para interpretar en contexto los mensajes.

Derivada de esta mirada asociada a los medios de comunicación y a las TIC y a la evolución desde la sociedad de la información les invitamos a establecer un paralelo y analizar nuestras formas de enseñar, que sintetizamos en el siguiente cuadro:

 <p>WEB 3.0</p>	<p>WEB 3.0</p>	<p>Sociedades virtuales</p>	<p>Las innovaciones actuales se basan en esta nueva generación de Internet basada en la realidad virtual. Los dispositivos están conectados en una red descentralizada. Centrada en el usuario, la web semántica y la búsqueda inteligente. Ej, Quintura (búsqueda inteligente en forma de nube de tags), WebBrain (Ofrece mapas de ideas asociados a la búsqueda)</p>	<p>La maestra o maestro organiza la construcción de conocimiento colaborativo y de contextos de aprendizaje. Con actividades de aprendizaje, flexibles y abiertas centradas en la creatividad de las y los estudiantes. Los estudiantes construyen y son productores. Se enseña, aprende y trabaja en red.</p>
--	-----------------------	------------------------------------	--	--

Todas y todos hemos sido testigos de esa evolución, que corresponde a un salto vertiginoso en nuestra manera de relacionarnos. Sin embargo, no presentamos, los demás desarrollos que ya incluyen la Web 4.0 y 5.0 que se plantean como opciones a futuro pero que ya permean muchas sociedades, en las cuales la inteligencia artificial ocupa un lugar especial. Pero desde allí podemos analizar nuestras prácticas, y contrastarlas con las concepciones y significados que manejan las y los estudiantes que son "nativos digitales", en conclusión, podemos afirmar que la sociedad ha cambiado, y la forma de comunicarnos también, pero la escuela, sus esquemas y formas de comunicación se mantienen invariables.

Para la reflexión:

- ¿A qué modelo de sociedad corresponde mi forma de enseñar?

Desde la perspectiva del interaccionismo simbólico (Goffman, 1971), se comprende que la esencia de la comunicación reside en el proceso de **relación e interacción** esto significa que, la comunicación ante todo, **es un sistema** que no debe concebirse solamente desde la limitada concepción del modelo básico de acción-reacción. De esta forma, el proceso de enseñar entendido desde una concepción comunicativa sistémica debe ser entendida como

un **intercambio de significados**, y que a partir de los axiomas de la comunicación (Watzlawick, Beavin, & Jackson, 1971) esto significa que:

- Es imposible no comunicar por lo que en un sistema dado todo comportamiento de un miembro tiene un valor de mensaje para los demás
- En toda comunicación cabe distinguir entre aspectos de contenido o semánticos y aspectos relacionados entre los emisores y los receptores
- La definición de una interacción está siempre condicionada por la puntuación de las secuencias de comunicación entre los participantes y toda relación de comunicación como proceso social permanente que permite integrar diferentes modos de comportamiento como la palabra el gesto de mirada y los espacios interindividuales.

Desde esta mirada el proceso de **enseñar** se desenvuelve en la esfera de la representación, el teatro y el escenario se convierten en el símil que permite comprender que la identidad de la persona se construye a partir de los **roles** que esas personas **asumen** cuando actúan y se relacionan con otras personas. **Somos actores**, las maestras, maestros y estudiantes **adoptan una serie de roles sociales** o papeles que son patrones de comportamiento definidos por la sociedad.

Las personas actúan y representan un papel haciendo lo que la sociedad espera que haga, pero, ese rol no se da solamente en los espacios y tiempos en los que se desarrollan esas interacciones también trasciende a los diferentes momentos y espacios incluso en los que no les están viendo.

Desde esta teoría es que se analizan los diferentes roles o papeles que desempeñan tanto maestras-maestros como estudiantes a la hora de enseñar y aprender. Más adelante, cuando revisemos cómo se enseña desde los enfoques curriculares, lo haremos a partir de esta mirada comunicativa, en la cual se espera que las maestras y maestros asuman una serie de roles o papeles para ser coherentes con las propuestas curriculares.

Finalmente es importante afirmar que toda relación de comunicación es **simétrica o complementaria** según se base en la igualdad o en la diferencia de los agentes que participan en ella respectivamente. Podemos afirmar, que parte de los procesos de transformación desde los nuevos paradigmas educativos tiene que ver con el necesario cambio en la representación y el lenguaje que se usa, por ejemplo, la escuela tradicional se monta en un escenario de hegemonía/subalternidad. Donde el sistema... **manda**, el maestro o maestra **obedece**... el maestro o la maestra **manda** y el estudiante **obedece**. El lenguaje y el simbolismo en la distribución de espacios y en el uso de la palabra así lo demuestran, verbos como "**mandar**", "**ordenar**", "**instruir**", "**pedir**" (que se usa como eufemismo de mandar) y el uso del imperativo, son aspectos que nos permiten identificar nuestra manera de comunicarnos, relacionarnos y enseñar desde posiciones hegemónicas.

Para la reflexión:

- ¿Cuál es nuestra posición en el aula de clases a la hora de enseñar? ¿Qué hago y qué pueden hacer las y los estudiantes en el espacio compartido?
- ¿Me relaciono de manera vertical y autoritaria con mis estudiantes, o genero procesos democráticos?

3.4.3. Enseñar es parte de un proceso centrado en la promoción de los aprendizajes

“Para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje, el centro educativo diseña ambientes, aplica herramientas concertadas que parten del deseo y la pasión de lo que se quiere hacer y ser, esto es lo que impulsa tanto el enseñar como el aprender”



“La **promoción de los aprendizajes** significa que el proceso de enseñanza - aprendizaje, asume un carácter dialógico, es decir intercambio de ideas y de discusión basado en el de convencimiento y aceptación personal, más que la imposición de verdades absolutas”



“Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho”. *Freire*

Enseñar es un proceso que genera cambios y transformaciones en quien enseña y en quien aprende. A partir de los diferentes saberes que se quieren promover, quien enseña debe determinar las condiciones de quien va a aprender en cada uno de los contextos. Saber el punto de partida, permitirá revisar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes de manera más holística



3.4.4. Enseñar desde el paradigma sociocrítico: “La educación popular”

De la obra “Pedagogía de la Autonomía” (Freire, 2004), extraemos las siguientes premisas vigentes para nuestros procesos como exigencias éticas y pedagógicas:

- Enseñar exige respeto a la autonomía de las y los estudiantes.
- Enseñar exige buen juicio.
- Enseñar exige humildad, tolerancia y lucha en defensa del derecho a la educación.
- Enseñar exige alegría y esperanza.
- Enseñar exige seguridad, competencia profesional y generosidad.
- Enseñar exige compromiso.

- Enseñar exige comprender que la educación es una forma de intervención en el mundo.
- Enseñar exige curiosidad.
- Enseñar exige una toma consciente de decisiones.
- Enseñar exige saber escuchar.
- Enseñar exige reconocer que la educación es ideológica.
- Enseñar exige disponibilidad para el diálogo.
- Enseñar exige querer bien a los educandos.
- Enseñar exige conciencia del inacabamiento.
- Enseñar exige la convicción de que el cambio es posible.
- Enseñar exige el reconocimiento de ser condicionado.

3.5. Enseñar desde los enfoques del Currículo Actualizado en enfoque por competencias

La apuesta que se plantea en el Pacto Nacional para la Reforma Educativa y en la consecuente revisión del Currículo y actualización desde el enfoque por competencias, plantea en la base un **cambio y transformación** en la forma como las maestras y maestros deben planificar, enseñar y evaluar para que las y los estudiantes alcancen los aprendizajes esperados y por ende se avance en ofrecer una mejor calidad de la educación. En este sentido, vamos a recuperar algunos aspectos centrales que nos propone la reforma curricular para reflexionarlos, dialogarlos, y negociarlos con el fin de conducir a la transformación de nuestras concepciones, prácticas y significados.

Enseñar desde el enfoque por competencias

Para comprender lo que significa enseñar desde la propuesta curricular, es necesario partir de la definición de “competencia” que encontramos en las Bases de la Revisión y Actualización Curricular donde se conceptualiza como **“la capacidad para actuar de manera eficaz y autónoma en contextos diversos movilizando de forma integrada conceptos, procedimientos, actitudes y valores”** (MINERD, 2016, pág. 44), veamos algunas características

- **Parte del contexto:** enseñar desde este enfoque busca, ante todo, que las y los estudiantes puedan responder a las necesidades y problemáticas del contexto. En este sentido, el punto de partida es **la realidad** de las y los estudiantes. Las situaciones de la vida cotidiana, las interrogantes que nos interpelan como sociedad, las fortalezas y debilidades de nuestras comunidades deben ser el punto de partida... El currículo por competencias hace que el contexto llegue al aula en los zapatos de las y los estudiantes, con el fin de ser reflexionado,

analizado, para ser conocido y transformado, de tal manera, que las y los estudiantes puedan responder de manera autónoma a esas problemáticas.

- **Promueve aprendizajes de forma integral:** desde el paradigma de la complejidad se comprende que los procesos de aprendizaje deben ser integrales, por ende, no se puede enseñar mediante conceptos desligados de la realidad, y muchos menos, sin enseñar las habilidades necesarias para construir y transformar. No basta con “enseñar a conocer” (**conocimientos conceptuales**), es necesario “enseñar a hacer” (**conocimientos procedimentales**) y no basta con saber, y saber hacerlo bien, sino que se requiere hacer el bien, es decir enseñar los valores para fortalecer la autonomía y el desarrollo personal como para construir ciudadanía, convivencia y cultura de paz (**conocimientos actitudinales**).

En este sentido, se espera que una maestra o maestro para poder enseñar conozca (los contenidos conceptuales propios de las áreas), sepa enseñar y domine los recursos y estrategias pedagógicas necesarios (saber hacer), y que a la vez sea una persona digna y una ciudadana o ciudadana que transmite con su vida los valores para construir sociedades más justas.

- **Promueve la autonomía** en este sentido tiene en cuenta y promueve los intereses de las y los estudiantes y propicia que se involucren de manera **consciente, participativa y activa** en los diferentes momentos (planificación, promoción de aprendizajes, evaluación). No solo se forman individuos para la sociedad, sino que se forman sujetos autónomos que pueden responder a las y los diferentes contextos. Por esta razón, las y los estudiantes deben conocer lo que van a aprender, cómo lo van a aprender, y los diferentes indicadores de sus aprendizajes, por lo tanto, desde el inicio están informados y participan de los procesos lo que les permitirá saber cómo van a ser evaluados.
- **Flexibilidad e inclusión** en cuanto debe garantizar la respuesta a las diferentes personas con sus respectivas capacidades y a la diversidad de los contextos. Los currículos por competencias no son estáticos, porque la sociedad no es estática, es cambiante, y las y los estudiantes deben saber responder, a esa sociedad en permanente cambio. Recordando a Dewey, no podemos robarle el futuro a las niñas y niños, ni tampoco su presente. A partir de esto, las maestras y maestros deben asumir una actitud de formación permanente. Cualquier profesional, está revisando diariamente los avances en su área, por ende, un currículo por competencias requiere de maestras y maestros con actitud de autoformación continua y permanente, no se pueden quedar enseñando con las mismas planificaciones y libros de texto del año anterior.

- **La articulación de las áreas del conocimiento**, es otra de las características del proceso de enseñanza. Se suele enseñar en módulos de formación integrada y se favorecen los proyectos de aula. Por esta razón se trabaja desde las actividades, más allá que de los contenidos, ya que a partir de actividades se puede garantizar la secuencia didáctica y la integración de los diferentes recursos.
- **Los protagonistas son las y los estudiantes**, quienes se convierten en el centro del proceso de aprendizaje
- Las y los estudiantes desarrollan las competencias necesarias para responder a las problemáticas planteadas desde la vida y el contexto mediante **el proceso de mediación** en el cual las maestras y maestros se conciben como facilitadoras y facilitadores.
- Desde el proceso de mediación se establecen relaciones empáticas y se favorece el trabajo colaborativo de las y los estudiantes mediante retos de aprendizaje.
- Se emplean **estrategias** que posibilitan el logro de las competencias en las y los estudiantes, y de acuerdo con las características de las y los estudiantes.
- Se diseñan **actividades de aprendizaje** con base en las competencias, y teniendo en consideración los resultados de las evaluaciones diagnósticas de las y los estudiantes.
- Se acompaña y brinda apoyo especial a las y los estudiantes con mayores dificultades en el proceso de aprendizaje. Y en general se propicia el aprender-aprender promoviendo el estudio de estrategias y técnicas que posibiliten los aprendizajes.

Enseñar desde el enfoque socio-crítico

Desde el enfoque socio-crítico del constructivismo enseñar busca desarrollar la autonomía de las y los estudiantes, pero esencialmente con la finalidad de generar procesos de **transformación personal y socio-cultural**. Por esta razón, de nuevo, el contexto y las circunstancias particulares de cada comunidad adquieren un valor relevante. Por lo tanto:

- No se limita a enseñar conceptos abstractos, números, o leyes de la naturaleza, sino que **tiene en cuenta los intereses sociales e históricos** asociados a esos conceptos y que permiten la exploración y profundización.

- Las maestras y maestros junto a sus estudiantes asumen la tarea de explorar e indagar permanentemente, **creando y construyendo**, no solo replicando los saberes.
- Se enseña a partir de la **construcción colectiva y participativa**. Los consensos juegan un papel importante a la hora de definir los proyectos de investigación.
- Lo que se enseña no solo es para la escuela y para devolver los conocimientos, sino que se espera que el producto de lo que se enseña tenga repercusiones y genere **cambios y transformaciones** en la escuela, la familia, y la comunidad.
- **El diálogo** es la clave del proceso de enseñanza desde este enfoque, por lo tanto, se promueve el diálogo de saberes, el trabajo y aprendizaje colaborativo, la indagación dialógica. Se trata de generar una pedagogía con base en la pregunta, no solo las preguntas a las cuales las maestras y maestros tienen las respuestas sino las preguntas reales, concretas y propias que se plantean las y los estudiantes y que permiten generar nuevos temas de investigación y análisis.
- Se promueve **la reflexión** desde y sobre el **contexto** propiciando el pensamiento y el análisis crítico.

Enseñar desde el enfoque histórico - cultural

Para enseñar desde este enfoque es esencial, como su nombre lo indica, tener en cuenta el tiempo (procesos históricos), los espacios, las interacciones y significados son esenciales. Si bien promover el pensamiento y el aprendizaje se da en procesos individuales de acuerdo con los niveles de desarrollo de las y los estudiantes, se comprende igualmente que los procesos internos están asociados a la socialización y construcción de significados. Se enseña y se aprende mediante procesos de interacción social (históricos-culturales) en contextos definidos (aquí-ahora). Algunas características para enseñar desde este enfoque constructivista son:

- El proceso de enseñanza es eficaz cuando se logra que las y los estudiantes lleguen más allá de su nivel de desarrollo actual.
- “El enfoque histórico cultural ha asumido la teoría del **aprendizaje significativo**” (MINERD, 2016, pág. 10). Se reconocen los **saberes y experiencias previas** como aspectos claves para entrar en diálogo y profundización y permitir los aprendizajes significativos.
- **El andamiaje** es la clave a la hora de enseñar. Basado en la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (Vygotski) y en la metáfora de Bruner sobre el andamio, se considera que aquellos aspectos que las y los estudiantes no pueden resolver por sí solos la pueden realizar con la guía y orientación de un adulto, en este caso las maestras y maestros, facilitado el desarrollo de su potencial. No se trata de resolver los problemas de las y los estudiantes, sino de proporcionarles los recursos para

resolverlo posibilitando la transferencia del aprendizaje y contribuyendo así a la construcción de estructuras de conocimiento más elevadas.

- Por esta concepción de andamiaje, la presencia y acompañamiento orientativo de las maestras y maestros juega un papel importante a la hora de enseñar. Pero este acompañamiento se prolonga en los procesos de aprendizaje colaborativo.
- Enseñar debe contribuir al **desarrollo de la personalidad** de las y los estudiantes, por lo tanto, se deben generar las condiciones de posibilidad para el desarrollo de la creatividad.
- Se deben **impulsar retos** para que las y los estudiantes se motiven en su proceso de aprendizaje, puedan resolverlos con la ayuda de las maestras y maestros. Las situaciones que presenten las maestras y maestros a las y los estudiantes deben ser retadoras, deben estar “un poco” por encima de la capacidad actual de las y los estudiantes.
- Para poder presentar los retos, la maestra o maestro debe tener la suficiente información sobre sus estudiantes, para saber qué presentar y cómo se debe presentar. Por lo tanto, **debe conocer las capacidades** de cada estudiante para desarrollar las actividades y los retos planteados.
- El proceso de **intervención de la maestra o maestro es inversamente proporcional a la capacidad de las y los estudiantes**. Esto significa que, a mayores capacidades, menor intervención. Pero a menores capacidades, mayor intervención. En este sentido, vale la pena tener en cuenta las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. Apoyar e igualmente alejarse a medida que se van desarrollando los retos.
- En el proceso de enseñanza las maestras y maestros responden y **atienden la diversidad de las y los estudiantes**, lo cual conduce a la personalización y flexibilización con el fin de guiar y orientar en la resolución de los problemas.
- **El lenguaje** juega un papel importante, se enseña a través de actos comunicativos, y la presencia de las maestras y los maestros y los procesos de interacción por medio del lenguaje son una forma que permite que las y los estudiantes vayan más allá de sus niveles de desarrollo. En este sentido, en los procesos de interacción, es donde los estudiantes comprenden los significados de lo que aprenden. Un buen maestro o maestra **usa los conceptos adecuados** y llama las cosas con el respectivo nombre.

3.5.1. Rol de los actores educativos desde los enfoques del Currículo

Enfoque	Maestras-maestros	Estudiantes
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> -Organiza y da seguimiento al proceso de aprendizaje de las y los estudiantes -Diseña propuestas y actividades que van más allá de la memorización de conceptos. -Proponen las estrategias didácticas en el aula más ajustadas a las y los estudiantes. -Media los procesos de aprendizaje, enseñanza y evaluación de las y los estudiantes -Realiza actividades acordes con las competencias a desarrollar. -Acompaña de manera especial a las y los estudiantes con mayores dificultades. -Se forma permanentemente en temas asociados al debate de la educación y de la didáctica general y específica. 	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de los diferentes aprendizajes las y los estudiantes se forman y actúan de manera autónoma, asumiendo conscientemente sus potenciales. - Tienen la capacidad de autorregular sus propios procesos de aprendizaje (emocional, cognitiva y socialmente). - Son capaces de emplear sus conocimientos de acuerdo con los planteamientos de cada situación y contexto.

De acuerdo con el enfoque de competencias, a la hora de enseñar debo tener en cuenta:

Enfoque	Maestras-maestros	Estudiantes
Socio –crítico	<ul style="list-style-type: none"> -No se ve, ni se presenta a sí mismo como el que sabe. -Propone desafíos, y problemas. -Promueve el diálogo crítico sobre la realidad y los contextos particulares de la escuela y la comunidad. - Reconoce los saberes de las comunidades y parte de ellos en el proceso formativo. - Es un guía que favorece la curiosidad de las y los estudiantes. Pasa del lenguaje de "yo mando" al "coordino y facilito" -Vincula las reflexiones grupales a las aplicaciones prácticas para buscar procesos de transformación personal y social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Son sujetos sociales que hacen parte de una historia y un contexto definido. - Se hacen conscientes de la realidad y valoran críticamente. - Trabajan colaborativamente por generar procesos trasformativos personales, familiares y comunitarios. - Son sujetos que buscan responder desde la autonomía, para que no solo piensen en adaptarse al mundo, sino que cuenten con herramientas para crear alternativas de cambio grupal. - Tienen tanta oportunidad, como el docente, de participar en torno a los temas tratados en el aula de clase. - Se apropian de una formación crítica desde el diálogo y la participación. - Se

De acuerdo con el enfoque socio-crítico, a la hora de enseñar debo tener en cuenta:

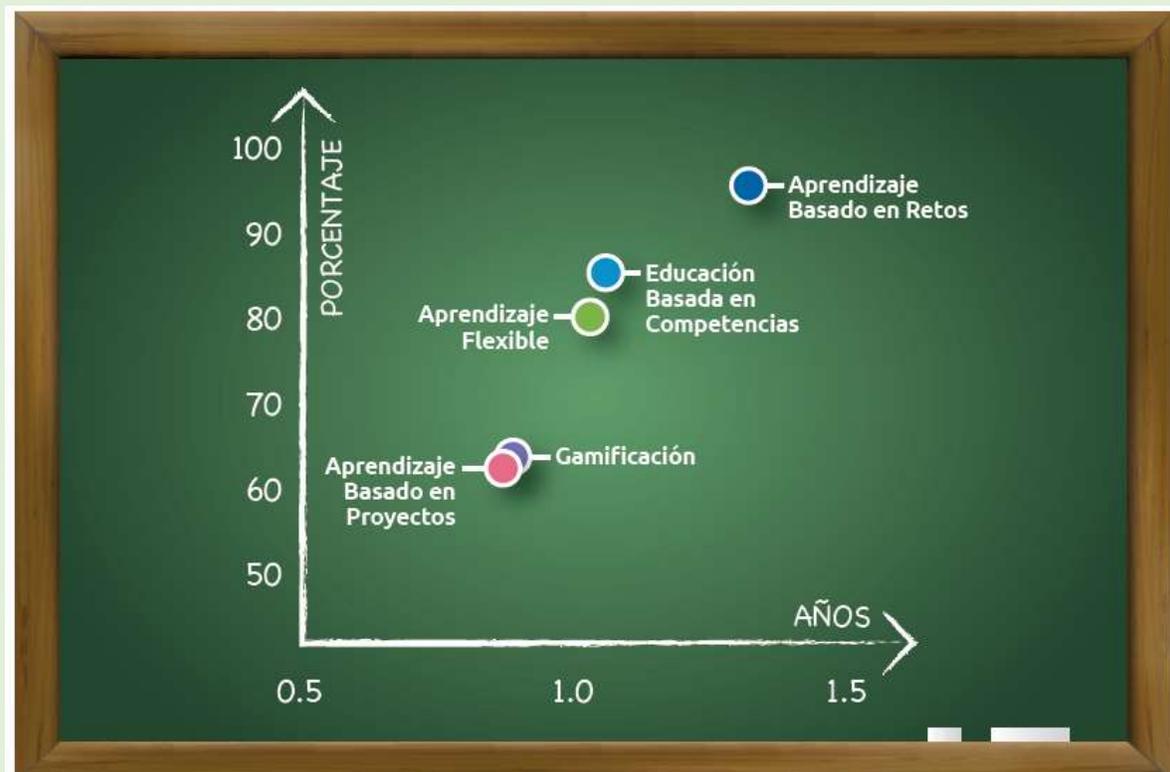
Enfoque	Maestras-maestros	Estudiantes
Histórico – cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene el rol de orientador de los aprendizajes. - Promueve la libre expresión y las particularidades de las y los estudiantes. - Promueve procesos de enseñanza activos favorables para la comprensión, aceptación y respeto. - Cuenta con las capacidades y se forma para poder llevar a las y los estudiantes a niveles superiores de desarrollo. - Plantea retos y desafíos a los estudiantes. - Orientan las actividades de las y los estudiantes conociendo las singularidades de cada uno., las dinámicas sociales, y el alcance tanto de estudiantes como desde sus propias capacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se reconoce que las y los estudiantes cuentan con una gran riqueza de experiencias y capacidades en potencia. - Tienen un rol activo en el aula. De esta forma participan del proceso de su propio desarrollo. - Son agentes que contribuyen al desarrollo de sus compañeras y compañeros. Tanto directa como mediante el apoyo en las dinámicas grupales.

De acuerdo con el enfoque histórico-cultural, a la hora de enseñar debo tener en cuenta:

3.6. Estrategias de enseñanza – aprendizaje en el Currículo Actualizado en Enfoque por Competencias

El apartado de estrategias de enseñanza- aprendizaje desde el Currículo, es básicamente un compendio **con citas textuales**, de los diferentes documentos del MINERD elaborados.

36



(En el tablero las estrategias más utilizadas actualmente en los procesos pedagógicos innovadores y el tiempo de necesaria implementación)

¿Qué son las estrategias de enseñanza-aprendizaje?

“Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje son una secuencia de actividades y procesos, organizados y planificados sistemáticamente, para apoyar la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias. Posibilitan que el estudiantado enfrente distintas situaciones, aplique sus conocimientos, habilidades y actitudes en diversos contextos. Las estrategias son intervenciones pedagógicas realizadas en el ámbito escolar que potencian y mejoran los procesos y resultados de aprendizaje” (MINERD, 2016, pág. 19).

“La escuela diseña todas las estrategias necesarias para que los estudiantes aprendan de manera oportuna, según sus contextos, realidades, fortalezas y necesidades” (MINERD, 2016, pág. 19).

“...Las estrategias forman parte integral de la planificación docente, a través de las distintas estrategias de planificación que orienta el Diseño curricular del Primer ciclo del Nivel Secundario. Las estrategias son seleccionadas o diseñadas por el docente con intencionalidad pedagógica, para apoyar el desarrollo de las competencias en el marco de las situaciones de aprendizaje. El desarrollo de las competencias en los estudiantes requiere de un docente capaz de modelar procesos y habilidades de pensamiento, curiosidad, actitud científica, objetividad, reflexividad, sistematicidad, creatividad y criticidad” (MINERD, 2016, pág. 12).

“Las estrategias de enseñanza aprendizaje permiten al docente contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias fundamentales y específicas en los estudiantes” (MINERD, 2016, pág. 12).

“el desarrollo de las competencias fundamentales requiere que las estrategias puedan ofrecer oportunidades para integrar las distintas áreas curriculares en el abordaje de las situaciones y/o problemas. Esta integración permite encontrar puntos de contacto o complementariedad entre las áreas de conocimiento a la hora de formular y responder preguntas sobre la realidad social y natural, de formular explicaciones o diseñar alternativas de solución a problemas planteados” (MINERD, 2016, pág. 12).

En un contexto curricular que busca el desarrollo de competencias en el estudiantado, el o la docente orientará toda estrategia, técnica o actividad a:

“**La pertinencia**, es decir, tener como punto de partida del proceso los intereses, saberes y tendencias presentes en el estudiante y que al mismo tiempo éstos correspondan con las necesidades de su desarrollo personal-social, y de la propuesta del currículo” (MINERD, 2016, pág. 13).

- Fomentar las habilidades de pensamiento que contribuyan a procesar las informaciones, a facilitar el aprendizaje y construir nuevos conocimientos.
- Establecer criterios de calidad para que el estudiante pueda evaluar en forma continua y autónoma su proceso de aprendizaje y desarrollo.

- Crear un clima afectivo que haga posible el desarrollo humano y el pensamiento reflexivo y crítico, es decir, un clima de libertad, tolerancia y cuidado, en el que los y las estudiantes experimentan que el docente se ocupa por entender y atender a las necesidades del desarrollo de su pensamiento y al proceso de su desarrollo humano.
- Propiciar el apoyo mutuo, colaboración, comunicación y diálogo entre los y las estudiantes fomentando el aprendizaje colaborativo (MINERD, 2016, pág. 13).

“Las estrategias permiten el desarrollo de las competencias fundamentales y específicas, para esto se debe colocar al estudiante en situaciones diversas, preferiblemente inéditas; partir de su contexto, de su experiencia, pasar progresivamente por diferentes actividades en las que reflexione sus conocimientos, sus experiencias de la práctica, sus actitudes y valores, y actúe cada vez con mayor autonomía de manera ética” (MINERD, 2016, pág. 13).

“Es importante destacar que las estrategias de enseñanza aprendizaje buscan fomentar el aprendizaje colaborativo del estudiante, tomando en cuenta las competencias que se pretenda desarrollar, las necesidades, intereses y conocimientos, así como sus actitudes hacia el aprendizaje. Dichas estrategias deben asegurar la interacción con el entorno y la comunidad local y global, aprovechando los recursos que ésta le brinda para impactar positivamente en ella. Deben ofrecer la oportunidad de ejercitar las competencias y de seleccionar o construir los medios necesarios para desempeñarse en las situaciones que han sido previamente diseñadas por el docente” (MINERD, 2016, pág. 13).

Las estrategias que se plantean en el documento Bases de la Revisión curricular son:

- **Estrategias de recuperación de experiencias previas** que valoricen los saberes populares y pauten y garanticen el aprendizaje significativo de los conocimientos elaborados.
- **Estrategias de descubrimiento e indagación para el aprendizaje metodológico** de búsqueda e identificación de información, así como el uso de la investigación bibliográfica y de formas adecuadas de experimentación, según las edades.

- **Estrategias de inserción de maestras, docentes y el alumnado en el entorno.** En el marco de estas estrategias se puede recurrir a algunas actividades mencionadas en las estrategias de recuperación de las percepciones individuales, como las visitas o excursiones.
- **Estrategias de socialización centradas en actividades grupales.** El grupo permite la libre expresión de las opiniones, la identificación de problemas y soluciones, en un ambiente de cooperación y solidaridad.
- **Estrategia de indagación dialógica o cuestionamiento.** Mediante esta estrategia se formulan las preguntas a lo largo del proceso enseñanza y de aprendizaje al inicio para introducir un tema o motivar, durante el desarrollo para verificar la comprensión y al finalizar para evaluar.
- **Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).** Es una estrategia de aprendizaje en la que se utilizan problemas semejantes a los que el alumno o alumna enfrentará en su vida con el objetivo de desarrollar las competencias.
- **Estrategia de Aprendizaje Basado en Proyectos.** A través de esta estrategia las y los estudiantes exploran problemas y situaciones de interés del contexto y asumen el reto de crear o modificar recursos o procedimientos que permitan satisfacer una necesidad.
- **Sociodrama o dramatización.** Es una técnica que presenta un argumento o tema mediante la simulación y el diálogo de los personajes con el fin de emocionar y motivar.

Propuesta de estrategias desde el Currículo Actualizado en Enfoque por competencias acuerdo a los niveles y ciclos

No	Estrategia	Inicial	Primer ciclo primaria	Segundo ciclo Primaria	Primer ciclo secundaria
1	Aprendizaje Basado en Proyectos		✓	✓	✓
2	Aprendizaje por Descubrimiento		✓	✓	✓

3	Aprendizaje Basado en Problemas		✓	✓	✓
4	Indagación dialógica (Diálogo socrático)	✓	✓	✓	✓
5	El juego	✓	✓	✓	
6	Estudio de Caso		Técnica	Técnica	✓
7	Sociodrama-dramatización	✓	Técnica	Técnica	✓
8	Debate		Técnica	Técnica	✓
9	Recuperación de experiencias previas				✓
10	Expositivas de conocimientos elaborados	✓			✓
11	Inserción de maestras y maestros y el alumnado en el entorno	✓			✓
12	Socialización centradas en actividades grupales	✓			✓

3.6.1. Aprendizaje basado en proyectos

“A través del Aprendizaje Basado en Proyectos los y las estudiantes exploran problemas y situaciones del mundo real y asumen el reto de crear o modificar recursos o procedimientos que permitan satisfacer una necesidad. El proceso de realizar un proyecto se hace en colaboración con otros y otras, y permite obtener resultados o productos originales que generen interés y satisfacción en los y las estudiantes.

Se pueden desarrollar proyectos de variados tipos. Algunos ejemplos de proyectos podrían ser: mejoramiento del ambiente escolar, saneamiento del ambiente comunitario, investigación sobre un tema o situación problemática, o la creación de instrumentos. Para la implementación de esta estrategia se selecciona, junto a los y las estudiantes, una situación o problema que motive y que esté relacionado con una o varias competencias, luego se establece un producto o resultado esperado, asegurando la participación de todo el estudiantado en el proceso e integrando a la comunidad. Posteriormente, se seleccionan los recursos, se realiza la investigación y se trabaja de forma activa para presentar resultados y verificar su impacto.

Los proyectos se fundamentan en los principios generales de la metodología que parte de la vida y para la vida. Despiertan la iniciativa y el interés del estudiantado de tal manera que

se perciben como protagonistas de sus propias actividades y conquistas. Se aprovecha la actividad natural del estudiantado, su espontaneidad, sencillez y comunicación.

Los proyectos favorecen además el trabajo organizado y la reflexión crítica de sus propias actuaciones. Sitúan los aportes de las diferentes áreas como puntos de vista que han de complementarse porque cada una ofrece una visión parcial de la realidad. Consideran la ciencia no como un conglomerado de fenómenos, sino un proceso dinámico en continuas interrelaciones" (MINERD, 2016, pág. 42).

Dos aspectos fundamentales explican el valor de los proyectos de trabajo:

- "Se centran en una situación o problema y evitan así la excesiva fragmentación de los contenidos. Trascienden la organización por asignatura interconectando con todas las áreas para encontrar respuestas al problema de estudio.
- Ofrecen situaciones de aprendizaje muy relevantes, que despiertan y mantienen el interés, a la vez que facilitan aprendizajes significativos por la capacidad de activar experiencias y conocimientos previos, así como una multiplicidad de procedimientos para ordenarlos y comprenderlos" (MINERD, 2016, pág. 43).

41

3.6.2. Aprendizaje por descubrimiento

"El descubrimiento y la curiosidad son actitudes propias del ser humano, de donde se derivan sus amplias posibilidades de ser significativos. Se apoyan en los aportes de Piaget y Ausubel sobre el desarrollo intelectual y las corrientes constructivas del aprendizaje. Se trata de apoyar con ellos la experiencia de aprendizaje en los conocimientos de la vida cotidiana. De esta manera la realidad se convierte en un escenario de múltiples aprendizajes, conocimientos, acciones y compromisos, a la vez que se profundiza en el conocimiento acumulado articulándolo con los conocimientos previos.

Es un aprendizaje sobre la responsabilidad, en cuanto que el y la estudiante se constituye en sujetos de su propio aprendizaje y asumen la responsabilidad de pensar por sí mismos y sí mismas. En este sentido, se propicia además el pensamiento crítico, las actitudes y valores democráticos, mediante el diálogo, el debate libre de las ideas, la formación de equipos de trabajo que se ejercitan en la búsqueda de consenso.

Pasos en el Aprendizaje por Descubrimiento

- Docentes y estudiantes seleccionan una situación o problema de acuerdo a sus necesidades, intereses, urgencias o del programa de grado.
- Señalan las razones por las cuales escogieron la situación o problema.
- Dialogan y escriben todo lo que saben sobre la situación o problema.
- Buscan informaciones sobre la situación o problema y las comparten con el equipo.
- Elaboran instrumentos de información, visitas y entrevistas.
- Relacionan la situación o problema con otra u otro de interés colectivo.

- Organizan en equipo la información encontrada (resumen, esquema, cuadro, gráfico).
- Formulan nuevas preguntas referidas a la situación o problema.
- Estudian y analizan la información y sacan conclusiones.
- Presentan el proyecto de trabajo.
- Evalúan en equipo los resultados.
- Plantean nuevos problemas o situaciones a investigar” (MINERD, 2016, pág. 43).

3.6.3. Aprendizaje basado en problemas

42

“En el Aprendizaje Basado en Problemas se utilizan problemas semejantes a los que el y la estudiante enfrentarán en su vida con el objetivo de desarrollar las competencias. Esta estrategia se diferencia de las tradicionales, pues en vez de exponer primero los contenidos y luego trabajar su aplicación a la vida diaria, se inicia con el planteamiento de un problema de la vida cotidiana que motive al alumnado a investigar y aprender sobre un determinado tema, y que le lleve a asociar contenidos de distintas áreas curriculares.

El objetivo final de la estrategia de Aprendizaje Basado en Problemas no es sólo resolver el problema, sino que el escenario sea utilizado como medio para que el estudiantado identifique su necesidad de aprendizaje e investigue sobre los contenidos seleccionados previamente por el o la docente.

Esta estrategia se apoya en la dinámica natural de la vida en la que permanentemente se han de resolver necesidades y satisfacer demandas. Propone utilizar de manera sistemática la misma lógica que en la vida cotidiana utilizamos para resolver problemas reales.

Supone un proceso de aprendizaje para aprender a problematizar la realidad, para analizarla separando los elementos y factores que la conforman.

Pasos del Aprendizaje Basado en Problemas

- Preguntarse cuál es el problema a resolver dentro de un conjunto de problemas detectados.
- Se identifican los elementos fundamentales que tienen que ver con el problema y que permiten situarlo para su estudio y solución.
- Se identifican en el grupo los propósitos de la resolución del problema, es decir, qué se quiere lograr.
- Se plantea la investigación con todos sus pasos, procedimientos, tiempos y recursos. Éste es el programa de acción establecido por todos los actores del proceso.
- Se plantean posibles soluciones al problema para seleccionar la(s) más adecuada(s).
- Se evalúan permanentemente los cursos de acción para readecuarlos, cambiarlos o fortalecerlos, siempre que sea necesario.
- Se comunican la o las soluciones, o de lo contrario, se plantean nuevas opciones para su solución”.

3.6.4. Estrategia de indagación dialógica

“Mediante esta estrategia se formulan las preguntas a lo largo del proceso enseñanza y de aprendizaje; al inicio para introducir un tema o motivar, durante el desarrollo para verificar la comprensión y al finalizar para evaluar. Al momento de cuestionar es importante tener clara la intención y relacionarla con las competencias específicas y contenidos y con los intereses de los y las estudiantes. Debe también darse la oportunidad para preguntar, enseñándoles a construir y plantear preguntas que no se limiten a una sola respuesta, promoviendo una participación activa y una actitud crítica para favorecer el desarrollo de pensamiento analítico, reflexivo y crítico con el propósito de garantizar una comprensión de la realidad y su consiguiente transformación” (MINERD, 2016, pág. 14).

43

“La Dialogicidad” en la educación, como acción liberadora, más que herramienta es una estrategia de construcción dialéctica de pedagogía preventiva de formar sujetos capaces de vivir en armonía con sí mismo y los demás. En este sentido el ser humano se construye en la intersubjetividad, en la relación dialógica con otros seres humanos” (MINERD, 2016, pág. 14)

“El punto de partida para el proceso dialógico es el conocimiento del contexto, se trata de ver y reconocer la realidad propia, la del otro y la otra y la realidad donde están situados/as, la historia de ese ser humano, en el que se comparte la palabra en un contexto común”, es el sentido humanizador y humanizante de la dialogicidad” (MINERD, 2016, pág. 14).

La indagación es la habilidad para hacer preguntas. Esta habilidad tiene su origen en la creatividad, y se convierte en un medio o instrumento para comprender, la curiosidad en cuanto actitud exploratoria, es la que da origen al pensamiento. El adolescente se vale del lenguaje interrogativo, las preguntas son las manos que utiliza para explorar el pensamiento. En un primer momento es el intento de acercarse al mundo, después es la búsqueda de información, la necesidad de investigación y de construir un nuevo conocimiento (MINERD, 2016, pág. 15).

La pedagogía de la pregunta

“Las preguntas definen las tareas, expresan problemas y delimitan asuntos, impulsan el pensar hacia adelante. Las contestaciones, por otra parte, a menudo indican una pausa en el pensar. Es solamente cuando una contestación genera otras preguntas que el pensamiento continúa. Una mente sin preguntas es una mente que no está

viva intelectualmente. El no hacer preguntas equivale a no comprender. Las preguntas superficiales equivalen a comprensión superficial, las preguntas que no son claras equivalen a comprensión que no es clara. Si la mente no genera preguntas activamente, no se está involucrado en un aprendizaje sustancial” (MINERD, 2016, pág. 15).

En la estrategia de indagación se manifiesta la pedagogía de la pregunta, que consiste en cuestionar, interrogar e interpelar el contexto, los sujetos, las acciones, las ideas, concepciones, el valor pedagógico radica en convertir cada pregunta en otra generadora de múltiples cuestionamientos. Según Freire “la pedagogía de la respuesta es burocracia, la de la pregunta es liberadora” (MINERD, 2016, pág. 16).

Tipos de preguntas:

- Limitadas o simples. Tienen una respuesta única o restringida, generalmente breve. ¿Tiene solución un sistema de ecuaciones incompatible?
- Amplias o complejas. Su respuesta es amplia, ya que implica analizar, inferir, expresar opiniones y emitir juicios. ¿Cuál es la definición verbal y gráfica de un sistema de ecuaciones incompatible?

Las preguntas como análisis del pensamiento

¿Cómo realizar preguntas que promuevan el pensamiento lógico?

“El hacer preguntas analíticas es vital para el desarrollo de la competencia de pensamiento lógico. Cuando analizamos a partir de la estructura del pensamiento se toma en cuenta las ideas y percepciones de los/las estudiantes frente a un determinado hecho o situación, este tipo de preguntas se utiliza en las diversas estrategias propuestas por el currículo” (MINERD, 2016, pág. 17).

En las Bases de la Revisión y Actualización Curricular, en la competencia del Pensamiento Lógico Creativo y Crítico, las personas procesan representaciones mentales, datos, informaciones para construir conocimientos, llegar a conclusiones lógicas y tomar decisiones, evaluar y argumentar posturas, abordar la realidad desde perspectiva no convencionales, establecer metas y medios novedosos para lograrlos y examinar la validez de los juicios y opiniones (MINERD, 2016, pág. 17).

“El planteamiento de esta competencia valida el cuestionar la estructura de pensamiento, como forma de desarrollar la capacidad de indagación de los estudiantes, la argumentación para plantear las ideas y el consenso y el disenso para

la construcción significativa de diálogos, promoviendo la participación y democracia en el aula” (MINERD, 2016, pág. 17).

Cuestionar la estructura del pensamiento

1. Cuestionar metas y propósitos:

“Indagar con los/las estudiantes sobre los objetivos y la intención de realizar determinada actividad. ¿Cuáles son los propósitos de este Proyecto Participativo de Aula? ¿Cuál es la meta al leer las obras propuestas? ¿Por qué es significativo aprender las reacciones químicas?

2. Cuestionar las preguntas:

Indagar sobre las preguntas es cuestionar el pensamiento, la claridad de las ideas. ¿Cuál es la relación entre las dos preguntas realizadas? ¿Esta es la mejor pregunta para el debate sobre la situación fronteriza? ¿En este debate esa es una pregunta esencial? ¿La pregunta forma parte del tema principal?

3. Cuestionar los datos, la información y la experiencia:

El/la docente y los/las estudiantes validan saberes previos a través de este tipo de preguntas, además de la veracidad de las informaciones y las fuentes consultadas. ¿Cómo se puede verificar la información sobre Loma Miranda? ¿Cuáles son las fuentes de investigación de los datos sobre Julio Cortázar? ¿Qué saben acerca de las ecuaciones lineales? ¿Cuál ha sido la experiencia en el trabajo de proyecto?

4. Cuestionar inferencias y conclusiones:

Indagar sobre la formación del pensamiento y las conclusiones después de un proceso de construcción, se utiliza para evaluar el desarrollo de competencias en una unidad de aprendizaje. ¿Se puede explicar el procedimiento para hallar el volumen de una esfera? ¿Existen otros métodos además de los planteados para hallar el volumen de una esfera? ¿Cómo llegar a una conclusión sobre la formación de la nación dominicana?

5. Cuestionar conceptos e ideas:

Este tipo de pregunta se utiliza en el desarrollo de la clase, se cuestionan los conceptos y las ideas que lo originan. ¿Cuál es la idea central de lo planteado? ¿Cuáles palabras son necesarias para reconstruir el concepto? ¿El concepto de narración define lo que se ha realizado el día de hoy? ¿Qué opinan de la idea de construir muros entre los pueblos fronterizos?” (MINERD, 2016, pág. 18)

6. Cuestionar suposiciones:

Este tipo de preguntas es utilizado en el descubrimiento y el método científico. ¿Cuál es la hipótesis sobre este hecho? ¿Por qué considera relevante la idea del compañero/a? ¿Cuál es la idea planteada en el análisis de este caso?

7. Cuestionar implicaciones y consecuencias:

El docente junto con los estudiantes indaga sobre la consecuencia de seleccionar una estrategia, una técnica, desarrollar una investigación, planificar un evento, se cuestiona la toma de decisiones. Las implicaciones de un pensamiento ¿Cuáles pueden ser los resultados favorables o desfavorable, si se aplican los métodos de igualación, reducción y sustitución en la solución de un sistema de ecuaciones simultáneas? ¿Para realizar un debate tenemos el tiempo suficiente?

8. Cuestionar puntos de vista y perspectiva:

Esta forma de cuestionar es ver todas las aristas de un determinado tópico, la perspectiva integral del conocimiento ¿Cómo podemos relacionar las diferentes teorías sobre el origen del hombre? ¿Cuáles de las teorías se sustentan en un método científico? ¿En qué medida la teoría de la creación muestra evidencias del origen del hombre? (MINERD, 2016, pág. 18).

PREGUNTAS COMPLEJAS Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD

La Estrategia de Indagación Dialógica, está inmersa y relacionada con todas las otras estrategias propuestas en las Bases Curriculares, en todos los niveles y área del conocimiento, desde esta perspectiva de integralidad, se plantean las preguntas complejas desde las diferentes asignaturas, este tipo de interrogantes se utiliza en los proyectos, resolución de problemas, estudios de casos, simulaciones, tópicos generativos. (MINERD, 2016, pág. 20)

Cuando se plantea una pregunta compleja que toca más de un campo de pensamiento, en las preguntas previas se formulan preguntas de acuerdo al área y la dimensión. Para cada dimensión de pensamiento inherente en la pregunta, se formula una pregunta que le lleve a considerar complejidades que de otra manera no vería. ¿Cuáles temáticas podemos trabajar desde las diferentes áreas del conocimiento? ¿Están presente las áreas del conocimiento, hemos dejado alguna? (MINERD, 2016, pág. 20).

PREGUNTAS PARA LA TOMA DE DECISIONES

El enfoque de competencia promueve un sujeto autónomo, capaz de actuar en situaciones diversas, en este orden la estrategia de Indagación abre un horizonte para la comprensión de la realidad y la intervención en esta y en la vida de los sujetos. Son frecuentes los planteamientos de las y los estudiantes al decidir por el mejor método para resolver un sistema de ecuaciones simultáneas

- ¿Cuál de los métodos para resolver sistema de ecuaciones, es el más idóneo?
- ¿El método elegido es el correcto?
- Después de concluir el primer ciclo se plantean preguntas ¿Cuáles habilidades, destrezas y conocimientos se han desarrollado para insertarse a las diferentes modalidades?
- ¿Cuáles implicaciones puede tener en el desempeño de un estudiante al elegir la modalidad equivocada?
- ¿Cuál debe ser la meta principal al decidir de estudiar educación?
- ¿Cuáles son los argumentos que validan la decisión de estudiar una carrera?

PREGUNTAS GUÍAS PARA RESOLVER PROBLEMAS

Las tomas de decisiones permiten resolver problemas, aquí se visualiza la relación entre la estrategia planteada **ABP** y **la indagación**, planteando preguntas para las diferentes fases de un problema, visualizarlo como un impedimento para el logro de metas, la construcción de aprendizaje y el desarrollo de competencias, aquí se presentan algunas de las interrogantes más comunes.

- ¿Esta situación es realmente un problema?
- ¿Cuáles son los nudos críticos?
- ¿Cuáles son las causas de ese problema?
- ¿Es el problema multidimensional y multifactorial?
- ¿Hay que dividir el problema en múltiples problemas y analizar cada uno por separado?

PREGUNTAS PARA ACLARAR Y PRECISAR

La estrategia de indagación requiere de niveles de comprensión entre los hablantes, las preguntas poco precisas no generan respuestas, lo más importante no generan otras cuestionantes, por lo que se precisa de descomponer en factores las preguntas o en Sub-preguntas.

INTERROGAR AL TEXTO Y AL AUTOR



Interrogar al texto es descifrar los códigos de la lectura, intención del autor, significado de la obra, mensaje tangible, intangible, es desmitificar el texto a través de la semiología el contenido de un escrito, es decodificar la palabra de un autor con el contexto del lector, es el diálogo cercano entre el libro y el lector.

Élder, Richard (2002) plantean preguntas esenciales para cuestionar la lectura, algunas sugeridas para esta guía.

- ¿Cuál es el propósito al leer este libro?
- ¿Qué preguntas? ¿Cuán importante es contestar estas preguntas antes de seguir leyendo?
- ¿Se entiende el contenido o se necesita seguir investigando?
- ¿Cuáles son las ideas más significativas en este texto?
- ¿Cómo es relevante para mí lo que leo? ¿Cómo lo puedo conectar con lo que es importante o será importante en mi vida?

ANALIZAR EL RAZONAMIENTO DEL AUTOR MEDIANTE LAS PREGUNTAS

Los lectores críticos pueden identificar los elementos del razonamiento y el pensamiento del autor, mediante diversas preguntas.

- **Propósito:** ¿Cuál es el propósito del autor?
- **Pregunta:** ¿Qué preguntas quiere contestar el autor?
- ¿Qué otras preguntas me llevan al cuestionamiento del pensamiento del autor?
- **Información:**
- **Inferencias:**

3.6.5. El Juego

“El juego, como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores: respeto, colaboración grupal e intergrupala, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo y sí misma, seguridad, amor al prójimo, además de que fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos e inquietudes.

El juego es una estrategia que favorece la integración del conocimiento y le permite a la niña y al niño irse apropiando, entre otras cosas, de la capacidad de “leer” el mundo que les

rodea, aprender de sus propios límites y fortalezas para ser independientes, adecuar su comportamiento a las exigencias del mismo juego, avanzar en los procesos del pensamiento en relación con la acción, transformar la realidad desde la imaginación y crear un ambiente propio desde sus necesidades e intereses, además de canalizar su energía y curiosidad, ampliar sus competencias comunicativa, cognitiva y creativa, y desarrollar el sentido de identidad personal y pertenencia a un grupo, a una familia, a una comunidad” (MINERD, 2016, pág. 45).

3.6.6. El estudio de caso

“El Estudio de Caso es una estrategia de aprendizaje en la que el o la estudiante se enfrenta a un problema concreto o caso de la vida real. Para resolver los casos, los y las estudiantes deben ser capaces de analizar datos y hechos que se refieren a una o varias áreas del conocimiento, para llegar a una decisión razonada de manera grupal. El Estudio de Caso fomenta la participación de los y las estudiantes, desarrollando su espíritu crítico y creativo. Capacita al estudiantado para la toma de decisiones, la exposición, la defensa y contrastación de los argumentos. Además, lleva a los y las estudiantes a reflexionar y a contrastar sus conclusiones con las de otros y otras, a expresar sus sugerencias y a aceptar las de sus pares. De esta forma también se ejercitan en el trabajo colaborativo.

El Estudio de Caso como estrategia cumplirá con las siguientes condiciones:

- El caso debe ser tomado de la vida real.
- El estudio de caso debe plantear propósitos que se refieran a conceptos, procedimientos y actitudes.
- Debe ser claro y comprensible.
- Su descripción debe exponer experiencias concretas y personales, para estimular la curiosidad e invitar a la discusión.
- El caso debe proporcionar datos concretos para reflexionar, analizar y discutir en grupo las posibles soluciones.
- Debe fomentar la participación y apelar al pensamiento crítico del estudiantado.
- Debe controlarse o limitarse el tiempo para la discusión y para la toma de decisiones” (MINERD, 2016, pág. 46).

3.6.7. El Sociodrama o dramatización

“Es una técnica que presenta un argumento o tema mediante la simulación y el diálogo de los personajes con el fin de emocionar, motivar y promover la reflexión. Se utiliza para

representar un hecho, evento histórico o una situación social. Para implementarla se determina el tema, se investiga, se asignan roles, se escribe el guion, se prepara el escenario, la coreografía, la escenografía, entre otras actividades” (MINERD, 2016, pág. 47).

3.6.8. El debate



“El Debate es una estrategia que permite que el/la estudiante enfoque sus esfuerzos en aprender aquellos contenidos, temas, informaciones y destrezas que va a utilizar para defender una posición o moción. En el debate dos o más participantes intercambian puntos de vista contradictorios sobre un tema elegido. El Debate también puede realizarse entre dos grupos de estudiantes. En la preparación del Debate, la lectura e investigación tienen como propósito construir argumentos que sirvan para sustentar su postura, con lo cual el conocimiento adquiere un sentido y utilidad práctica. En la misma situación de Debate el/la estudiante está desarrollando competencias comunicativas y tiene la oportunidad de autoevaluarse según la validez y fuerza de sus argumentos y la forma de expresarlos.

El Debate como estrategia de aprendizaje desarrolla el pensamiento lógico, creativo y crítico. Los pasos para preparar el Debate son:

- Selección de un tema relacionado con los contenidos de la asignatura.
- Investigación preliminar del tema y análisis de sus partes.
- Asignación de roles para defender una u otra postura.
- Investigación más detallada y preparación de los argumentos que se construyen utilizando evidencias, ejemplos, ilustraciones, estadísticas, opiniones de expertos, etc.
- Presentación y realización del debate frente a un público y/o jurado.

- Cada participante expone y argumenta su postura y cuestiona la argumentación de su interlocutor durante un tiempo previamente determinado y controlado” (MINERD, 2016, pág. 49).

3.6.9. Estrategia de exploración de conocimientos previos

“Pimienta (2012, p3) afirma que *“Las estrategias para indagar en los conocimientos previos contribuyen a iniciar las actividades en secuencia didáctica. Son importantes porque constituyen un recurso para la organización gráfica de los conocimientos explorados”*. Esta recuperación debe de estar relacionada con las vivencias e intereses de los estudiantes por lo que se recomienda desarrollarla a partir de una situación contextualizada que se convierta en el escenario de toda la unidad de aprendizaje” (MINERD, 2016, pág. 10).

51

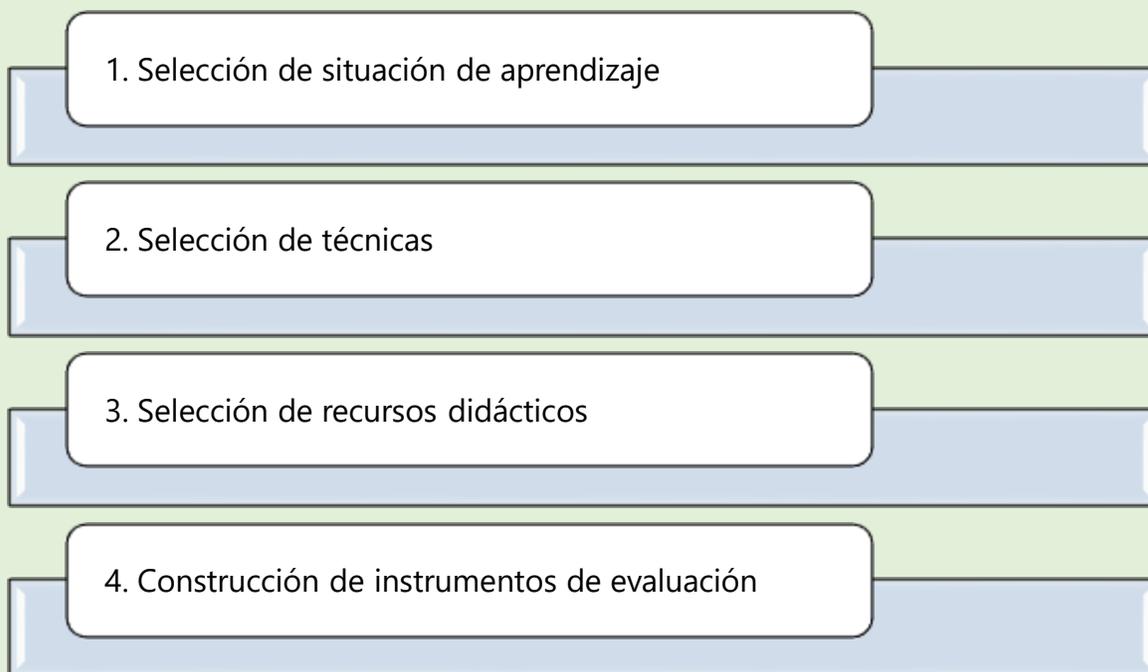
SELECCIÓN DE LA ESTRATEGIA

“La estrategia de exploración de conocimientos previos se utiliza al inicio de los diferentes procesos que se van desarrollando en el aula:

- Al inicio de un año escolar (en la etapa de la evaluación diagnóstica).
- Al inicio de cada unidad de aprendizaje, se recomienda que sea un proceso que abarque toda una secuencia didáctica desarrollando varias técnicas.
- Al inicio de una sesión de clases, como un ejercicio de metacognición recuperando las experiencias desarrolladas en la clase pasada para conectarla con la que se construirá en la nueva sesión, convirtiendo así la práctica de aula en un solo proceso organizado en diferentes momentos (secuencias didácticas). Este ejercicio permite además que se haga una reflexión de los propios aprendizajes.
- Al introducir un contenido nuevo en una unidad de aprendizaje ya iniciada. En el ejemplo de una unidad de aprendizaje que se presenta, para esta estrategia se trabaja la tipología textual “El afiche”, dentro de sus contenidos conceptuales están los recursos poéticos para atraer al destinatario (metáforas, exageración, elipsis, pleonasmos) se puede observar que se exploran los conocimientos del nuevo contenido de la unidad en desarrollo, a través de la técnica de recuperación de conocimientos previos llamada “preguntas exploratorias” (ver en ejemplo secuencia 2.3)
- La recuperación de experiencias previas muy bien puede aplicarse también luego de participar en una visita guiada o después de aplicar la estrategia de inserción en el entorno. En este caso se recuperan las experiencias que resultaron de la aplicación de dicha estrategia.

- ¿La sola aplicación de una técnica de recuperación de conocimientos y experiencias previas hace posible visualizar las competencias desarrolladas en procesos anteriores o identificar el nivel de dominio de las que están por desarrollar?” (MINERD, 2016, pág. 12)

Fase de diseño (Planificación)



52

“Para recuperar conocimientos y experiencias previas en los estudiantes es necesario desarrollar un proceso con una serie de pasos los cuales se consiguen al aplicar ciertas técnicas que favorecen tal recuperación, la que permite identificar los conceptos, procedimientos y valores que trae el estudiante y que pueden servir para la construcción de nuevos conocimientos y el desarrollo de competencias. A continuación describimos cada uno de estos pasos”. (MINERD, 2016, pág. 13).

1) Selección de Situación de Aprendizaje

“En este momento el maestro identifica una situación que posibilite una vinculación con el contexto permitiendo valorizar la relación entre el individuo y su entorno y de esta manera recuperar experiencias conectadas con la realidad del estudiante, fruto de sus vivencias de las cuales se extraen saberes aprendidos dentro y fuera de la escuela, se conectan con los nuevos conocimientos y se construyen aprendizajes significativos. Una exploración de este tipo necesariamente tiene que hacerse desde

situaciones concretas en la que el estudiante “aplique sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores en diversos contextos” (Bases de la Revisión y Actualización Curricular, 2014; Pág. 45)

Desde el enfoque por competencias la recuperación de conocimientos previos implica que el maestro explore en sus estudiantes los saberes en sus tres dimensiones: (conceptos, procedimientos y actitudes) los que serán conectados con los nuevos a desarrollar, por lo que necesita de una situación contextualizada para observar esas competencias desarrolladas en procesos anteriores o fruto de la de la vida cotidiana, es decir la recuperación de conocimientos previos es el momento idóneo para introducir la situación de aprendizaje” (MINERD, 2016, pág. 35).

2) Identificar técnica a utilizar

Este es el paso en el que el docente identifica la técnica que considera más pertinente para recuperar las experiencias y los conocimientos que el estudiante ya sabe, dentro de las que podemos citar:

- Lluvia de ideas
- Diálogo crítico-reflexivo dirigido por el maestro:
- Diálogo socrático:
- Preguntas exploratorias

3) Selección de recursos tecnológicos o convencionales

“La técnica que el docente escoge aplicar es introducida a los estudiantes a través del uso de recursos didácticos los que pueden ser tecnológicos o convencionales. Las bases de la Revisión y Actualización Curricular (2014, pg. 50-51) al referirse a los recursos apunta que estos “favorecen el desarrollo de competencias, ayudan a organizar el conocimiento... estimulan la imaginación... dan soporte al desarrollo de procesos educativos dinámicos y participativos... cabe resaltar el impacto que han tenido las tecnologías de la información y la comunicación(TIC) en el ámbito educativo en los últimos años, que junto con el enfoque por competencias apuntan a la necesidad de redimensionar y actualizar el rol que desempeñan los medios y recursos educativos en los procesos de aprendizaje y enseñanza”. Con el auge que han experimentado las tecnologías de la información y la comunicación en los actuales momentos se le presenta al maestro una excelente oportunidad para introducir cualquiera de las técnicas de recuperación y exploración de conocimientos previo, por ejemplo, luego de observar un video relacionado con el medio ambiente se puede iniciar utilizando una de las técnicas sugeridas” (MINERD, 2016, pág. 15).

Fase de aplicación

1) Presentación de la situación de aprendizaje:

“Este es el momento en el que el docente introduce una situación del contexto en la unidad. En esta guía se recomienda hacerlo desde la recuperación inicial de conocimiento y experiencias previas lo que permitirá explorar el nivel de conocimiento de los estudiantes del tema, despertar el interés de los jóvenes a través de una situación contextualizada y de su interés que permeará toda la unidad de aprendizaje (ver unidad 1.1 de unidad de aprendizaje)” (MINERD, 2016, pág. 15).

2) Recogida de saberes recuperados

Los saberes y las experiencias que se van recuperando al aplicar las diversas técnicas deben ser recogidos por el docente ya que ellos servirán de guía en el desarrollo de otras etapas de la unidad de aprendizaje, forman parte de la evaluación que tanto en el constructivismo, como en el enfoque de competencias es un proceso continuo (MINERD, 2016, pág. 15).

3) Socialización reflexiva y crítica

“El diálogo crítico y reflexivo entre pares es de vital importancia, Freire citado por Ceballos (2007) da una marcada importancia al diálogo en los procesos educativos y al respecto afirma que es *“como la esencia de la educación como práctica liberadora, diferenciando entre una educación alienada y anestesidora que construye objetos del sistema y una educación liberadora-crítica que forma sujetos autónomos y comprometidos con la transformación del mundo”*. (MINERD, 2016, pág. 16).

Esta etapa se realiza en dos momentos:

- a) En este primer momento se propone organizar lo que Ontoria y otros (2008, pg 79) llaman grupos experienciales en los que *“predomina el intercambio de ideas y sentimientos que se experimentan. Los miembros esperan beneficiarse de la experiencia grupal en si misma”*. En estos grupos se reflexiona en torno a la situación de aprendizaje introducida al principio de la unidad vinculándola con los conocimientos y experiencias que se exploran, se hace énfasis en los aspectos que los estudiantes

señalaron como desconocidos para ellos. El maestro va prestando atención a la socialización de los grupos detectando el grado de conocimiento que cada alumno posee de los temas abordados, el nivel de desarrollo y dominio de la competencia comunicativa, ética y ciudadana, pensamiento lógico crítico y creativo, entre otras. (MINERD, 2016, pág. 16).

- b) Los equipos intercambian en plenaria y presentan los resultados de su socialización, el docente propicia la reflexión y se enlistan los conceptos que han motivado la curiosidad en los estudiantes y que les resultaron desconocidos, es un momento para que el maestro identifique las ideas erróneas para trabajarlas al desarrollar otras etapas de la unidad. (MINERD, 2016, pág. 16)

4) Introducción del nuevo conocimiento

Esta etapa se realiza en dos momentos:

- Se indaga sobre cuánto conocen del nuevo tema que se estará trabajando durante toda la unidad, el nuevo conocimiento se va relacionado con la situación de aprendizaje que ya ha sido introducida a los estudiantes, para ello se utilizan cualquiera de las técnicas descritas de recuperación de conocimientos y experiencias previas (ver secuencia 1.5) (MINERD, 2016, pág. 16)
- En este segundo momento de esta última etapa se guía a los estudiantes a las fuentes en las que van a profundizar en la siguiente secuencia, el propósito es que se vayan relacionando con el tema de cara al próximo encuentro. (MINERD, 2016, pág. 17)

Fase de evaluación

“La recuperación de conocimientos y experiencias previas es el momento en que se desarrolla la evaluación diagnóstica por lo que es importante tratar de conocer las potencialidades de los estudiantes respecto a las competencias a desarrollar mediadas por las temáticas que se introducen.

Existen elementos que nos indican que la estrategia ha tenido una buena aplicación entre ellos podemos citar los siguientes desde los participantes en el proceso”. (MINERD, 2016, pág. 17).

- **Estudiantes:**
 - Valora las opiniones de los compañeros y compañeras
 - Reconoce sus conocimientos, habilidades, destrezas y valores en torno a la temática que se está trabajando

- Demuestra una actitud de escucha de las opiniones de sus compañeros y del maestro mismo.
- Socializa las experiencias fruto de procesos anteriores y de la vida misma con sus compañeros al organizarse en equipo.
- **Maestro**
 - Reconoce el valor de conectar las experiencias y conocimientos previos con los nuevos saberes
 - Utiliza situaciones contextualizadas para explorar conocimientos y experiencias previas que se conectaran con los nuevos saberes
 - Propicia la socialización, la reflexión y el diálogo entre pares.
 - Desarrolla la estrategia como un proceso
 - Valora las potencialidades reconocidas en los estudiantes
 - Identifica las debilidades en los estudiantes para planificar acciones tendentes a mejorar.
 - Recolecta los hallazgos identificando los diferentes aspectos que van surgiendo al aplicar la estrategia.

3.6.10. Estrategia expositiva de conocimientos elaborados

"La estrategia expositiva de conocimientos elaborados... Desde la perspectiva educativa se trata de presentar o dar a conocer los conocimientos elaborados o acumulados de manera concisa, precisa y atractiva para que sea percibido por otros, tomando en cuenta la cualidad de lo que ha de ser expuesto, explicando su sentido genuino y pedagógico. Esta estrategia despliega el uso de diversos recursos para su desarrollo. En el documento Bases de la revisión curricular se describe como (MINERD, 2016, pág. 10):

"En esta estrategia se utilizan los recursos y materiales variados (orales, escritos, digitales, manipulativos, audiovisuales, entre otros). Pueden exponer los y las docentes, los y las estudiantes o también personas de la comunidad invitadas por su dominio de las temáticas específicas. Se pueden ver películas o videos en la escuela, en las casas de algunos miembros de la comunidad educativa o en alguna institución que facilite los equipos. Se pueden leer libros de textos, o mejor aún libros especializados sobre ciertos temas, de la escuela, de algunos de los niños, de bibliotecas o de miembros de la comunidad educativa. Estos libros deben ser variados: manuales para utilizar herramientas y operar aparatos, ensayos, informes de investigaciones, enciclopedias, periódicos que deben ser trabajados por los estudiantes". (MINERD, 2014)²" (MINERD, 2016, pág. 10)

“Esta estrategia debe ser reforzada por el uso de la problematización de materiales escritos y visuales referidos a saberes elaborados e investigaciones psicopedagógicas con guías de trabajo, de forma tal que, la estrategia expositiva utilice referentes de incorporación de saberes” (Alvarez, 2000)³ (MINERD, 2016, pág. 12).

Una de las acciones que emergen de la construcción del conocimiento y la apropiación crítica de la realidad es el descubrimiento y la demanda del derecho a estar informado y el interés por saber acceder a las informaciones de diversas maneras: en textos escolares, revistas, periódicos, documentos, estadísticas, diseños, enciclopedias, medios de comunicación televisivos, etc., como fuentes indirectas; pero también el interés en el uso de la información directa de personas y grupos, a través de historias orales de la comunidad de referencia, o en torno a hechos y situaciones cotidianas. No menos importante es el interés por conocer cómo usar la información diversa, cómo interpretarla, cómo leerla y develar lo que deja de decir, lo que significa, quiénes son sus verdaderos autores. Este aspecto de la información unido al interés por saber, desarrolla una gran capacidad para saber explicar, interpretar los saberes y su relación con la realidad.⁴ (Zaiter, 1997) (MINERD, 2016, pág. 10).

Entorno de aprendizaje

“Esta estrategia en diferentes momentos requiere de espacios con ciertas características.

El aula para desarrollar las actividades de recuperación de conocimientos previos, los momentos de reflexión y trabajo en equipos para el desarrollo de las guías, espacio de lectura y análisis, para esto se deberá acceder a los recursos didácticos del aula o de la biblioteca. Colocar los insumos gráficos que apoyan la exposición. La biblioteca escolar, o centro de recursos documentales, con espacios ventilados y acogedores para la lectura informal, la clase se puede desarrollar desde este lugar, preferiblemente que pueda disponer de computadoras con conexión a Wi-Fi y de un sistema de préstamo de recursos para los estudiantes, así como de copias en dispositivos digitales. Para la parte expositiva se puede seleccionar entre: el salón multiuso, el comedor, la cancha del centro educativo u otros de la comunidad como el club o la iglesia, la sala de espectáculo, el cine... presentan las condiciones para albergar una gran cantidad de público. Y el aula para presentaciones entre pares” (MINERD, 2016, pág. 11).

“Los entornos de aprendizaje durante la exposición adquieren diferentes disposiciones en su interior acorde al tipo de actividad a desarrollar:

Debate: En un escenario se ubican los asientos para cada uno de los dos equipos exponentes en polo opuesto y de frente uno del otro, en una posición equidistante de los oponentes se ubica el moderador, los espectadores a cierta distancia rodean el debate, los cuales interpelan las exposiciones de los oponentes” (MINERD, 2016, pág. 12).

Seminario: “El seminario es una estrategia expositiva por parte de las y los estudiantes en relación con un tema. Puede incluir la discusión y el debate, requiere profundidad, y el tiempo destinado es largo. Para llevarlo a cabo se requiere efectuar una investigación (bibliográfica, de campo o experimental) para fundamentar las ideas expuestas durante la discusión. (Pimienta, 2012)” (MINERD, 2016, pág. 13)

Taller: “El taller es una estrategia grupal que implica la aplicación de los conocimientos en una tarea específica, generando un producto que es resultado de la aportación de cada uno de los miembros del equipo. Al realizar un taller se debe promover un ambiente flexible, contar con una amplia gama de recursos y herramientas para que los alumnos trabajen el producto esperado. Su duración es relativa a los objetivos perseguidos o las competencias a trabajar; por ello, puede llevarse a cabo en un día o en varias sesiones de trabajo. Es importante que dentro del taller se lleve a cabo el aprendizaje colaborativo, para lo cual es ideal asignar roles entre los miembros de los equipos. Además de socializar y exponer los aprendizajes y productos desarrollados de manera individual o en equipos de trabajo” (MINERD, 2016, pág. 13).

Mesa redonda: “Las mesas redondas son un espacio que permite la expresión de puntos de vista divergentes sobre un tema por parte de un equipo de expertos. Son dirigidas por un moderador, y su finalidad es obtener información especializada y actualizada sobre un tema, a partir de la confrontación de diversos puntos de vista. Es una estrategia que se puede usar dentro del salón de clases; también es posible asistir a espacios de carácter profesional para profundizar en un tema” (MINERD, 2016, pág. 14).

Simposio: “Un equipo de expertos (los estudiantes en una simulación de expertos) desarrolla un tema en forma de discurso de manera sucesiva. El discurso se apoya básicamente en datos empíricos surgidos de investigaciones. Al final se destina un lapso para plantear preguntas. El objetivo es obtener información actualizada (Pimienta, 2012)” (MINERD, 2016, pág. 14).

Foro: “El foro es una presentación breve de un asunto por un orador (en este caso un/una estudiante), seguida por preguntas, comentarios y recomendaciones. Carece de la formalidad que caracterizan al debate y al simposio” (MINERD, 2016, pág. 14).

Una modalidad del foro de discusión es realizarlo de manera electrónica a través del uso de Internet. El docente destina un espacio en un sitio Web para intercambiar ideas con sus estudiantes sobre temas de actualidad y de interés para el grupo (Pimienta, 2012)⁷

Exhibición: “Los espacios de exhibición pueden desarrollarse en espacios abiertos o cerrados, estos permiten organizar las producciones elaboradas por los estudiantes o recolectadas del medio. Estos productos son clasificados, identificados y agrupados por su: tipología, época, autor, temática, técnicas utilizadas, dimensiones o formas... las obras claramente identificadas se ubican sobre paneles de exhibición, vitrinas, caballetes, mesas, o taburetes, en espacio ambientados y señalizados, siempre tomando en cuenta el flujo de circulación de los espectadores que por lo general tienden a buscar el centro del espacio y desplazarse en sentido contrario a la manecilla del reloj. Además de aprovechar al máximo ambas caras del flujo de circulación para ubicar las obras, guardando las distancias para que el público pueda con facilidad dialogar con las obras y sus autores”. (MINERD, 2016, pág. 15).

Espectáculo: Las funciones artísticas de música, danza y/o teatro montadas por los estudiantes, pueden presentarse en un espacio escenográfico adaptado al tipo de espectáculo a realizar, preferiblemente sobre una tarima de madera y los espectadores se sientan o ubican alrededor del escenario el cual es preparado considerando los elementos técnicos del espectáculo (iluminación, sonido, escenografía, efectos especiales) los estudiantes además hacen uso de la utilería, vestuarios y el maquillaje en sus presentaciones (MINERD, 2016, pág. 15).

3.6.11. Estrategia de inserción de los docentes y estudiantes en el entorno

“En esta estrategia para el desarrollo de la percepción directa **se organizan visitas para que los estudiantes tengan contacto en una experiencia vivencial con determinados fenómenos o lugares interesantes a investigar**, le permitirá interactuar en algunas ocasiones dentro de diversos sistemas que coexisten en el ambiente, para esto, se diseñan

situaciones de aprendizaje que impliquen la inserción en el entorno para generar los aprendizajes significativos y esperados" (MINERD, 2016, pág. 10).

"Estas estrategias son más efectivas si en la medida de lo posible, involucran a la mayoría de los sentidos... se trata de procurar que se logre percibir, comprender y proponer soluciones para problemas naturales, sociales y ambientales" (MINERD, 2014)

"Se debe seleccionar la estrategia de inserción en el entorno cuando la situación planteada o problema a resolver requiere de levantar información de fuentes reales o de primera fuente, para esto se acude a la misma fuente, en el mismo lugar del fenómeno, sea este del ambiente o entorno natural, social o cultural, ya sea porque no se cuenta con información documentada, o si los datos de los que se disponen no reflejan la realidad fidedigna, además si se demanda conocer la realidad en su contexto integral con todos los factores que intervienen" (MINERD, 2016, pág. 12).

"Con esta estrategia de inserción se persigue la funcionalidad del aprendizaje, que los estudiantes desarrollen ampliamente la capacidad investigativa, el pensamiento lógico y creativo, la resolución de problemas, y la competencia ética y ciudadana. En el contexto *"El aprendizaje significativo implica la construcción y movilización del conocimiento y su aplicación en un determinado contexto para responder a una situación, resolver un problema o producir nuevas realidades"*. (MINERD, 2016, pág. 12)"

"Por lo general esta estrategia de inserción en el entorno se articula con otras estrategias: de recogida de conocimientos previos, expositivas de conocimientos elaborados, socialización en actividades grupales, indagación dialógica entre otras, además queda insertada en otras estrategias que desarrollan el pensamiento complejo, como el Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en Proyectos, Estudio de Caso" (MINERD, 2016, pág. 12).

FASE DE DISEÑO DE LA ESTRATEGIA

- Se plantea un tema, un fenómeno en vivo, una situación a analizar
- Se identifican los lugares donde ocurren estos fenómenos.
- Se debe seleccionar previamente según criterios y propósitos predefinidos, el lugar preciso a visitar donde ocurren estos fenómenos y gestionar los permisos correspondientes siempre que se requiera a las instancias responsables de los organismos a visitar (MINERD, 2016, pág. 12).

Una de las características de esta estrategia es que requiere de muy buena coordinación y comunicación entre los diferentes sujetos: directos y colaterales implicados en el proceso particular, como pueden ser: padres, otros docentes, equipo de gestión del centro, operadores de servicios solicitados de transporte, alimentación, guías... otros.

Entorno de aprendizaje.

“En esta estrategia los entornos y recursos de aprendizajes son tan amplios y variados como el mundo mismo. Dependen del fenómeno a indagar y de las respuestas que se puedan ofrecer. Durante la inserción pueden ser ambientes naturales, sociales y culturales, y en los espacios de análisis y producción el aula o taller adquieren diferentes aspectos” (MINERD, 2016, pág. 13).

“Inserción en los medios naturales: realizar visitas a bosques, desiertos, tundras y praderas y percibir en estos los ecosistemas y las diferentes especies que interactúan en ella, pueden ser indagadas por equipos de estudiantes guiados por sus docentes en las diversas actividades de recolección de datos. Como forma de desarrollar la competencia ambiental y de salud a fin de la preservación y cuidado del ambiente y promover de forma autónoma, sostenible la vida y la salud del planeta. Se requieren algunos recursos o instrumentos de medición para: medir tiempo, masa, longitud, ángulos, velocidad, peso, presión, caudal, temperatura, volumen, propiedades eléctricas, auditivas y visuales... además del equipamiento de seguridad personal” (MINERD, 2016, pág. 13).

“Inserción en los ambientes sociales: colocar a los estudiantes a través de visita en un ambiente urbano, o rural para el estudio del ser humano en su contexto cotidiano, su comunidad en relación a los espacios donde desarrollan sus actividades y explorar los tipos de interacciones que se establecen entre los sujetos según sus roles, actividades, derechos y deberes. Posibilitando que los estudiantes se relacionen con otras y otros con respeto, justicia y equidad, en los ámbitos personal, social e institucional; cuestiona con criticidad las prácticas violatorias de los derechos humanos y transforma las relaciones y normas sociales en base a los principios de la democracia participativa. Como se plantea desde la Competencias Ética y Ciudadana” (MINERD, 2016, pág. 13).

“Inserción en los ambientes culturales: los estudiantes en estas exploraciones recolectan todo vestigio del trabajo humano, como evidencia de la diversidad cultural y su interrelación con el medio natural desde la perspectiva espacial y temporal. Para esto puede visitar paisajes culturales, yacimientos, sitios históricos, manifestaciones culturales, expresiones culturales tangibles o intangibles, museos...” (MINERD, 2016, pág. 13).

“Cuando no se tiene la posibilidad de visitar directamente estos ambientes naturales o especies como: cumbres montañosas, subsuelos, ambientes sub-acuáticos, biosferas. animales salvajes, o ambientes sociales o culturas separadas a grandes distancias, se puede recurrir a crear una situación simulada a través de videos proyectados en el aula de manera de por lo menos poner a los estudiantes en contacto visual y sonoro con los objetos de estudio.” (MINERD, 2016, pág. 13).

“En este mismo sentido se puede ambientar el aula de manera simulada y convertirla en un laboratorio, en un taller, una biblioteca, un mercado, un museo o galería, una cocina...

En los espacios de análisis y reflexión, el aula es preparada para el diálogo, algunos momentos en equipos de estudiantes para el aprendizaje colaborativo y en otras de forma circular para el plenario y socialización de resultados. Permitiendo el desarrollo de la competencia comunicativa” (MINERD, 2016, pág. 13).

“El aula como taller o laboratorio debe invitar a la experimentación contar con herramientas tecnológicas y convencionales para el trabajo práctico y el desarrollo de productos creativos. Permitiendo el desarrollo de la competencia del pensamiento lógico, creativo y crítico. Resolución de problemas,

Fase de Aplicación de la estrategia y técnicas convergentes

- **Recolección de información previa a la visita:** maestros y estudiantes indagan información relacionadas al lugar a visitar para conocer de antemano las condiciones que deben cumplir de manera previa, durante y después de la visita, características y mapeo del lugar, para esto acuden a fuentes bibliográficas, tecnológicas, y didácticas. el/la docente identifica aspectos a evaluar que permita tener una aproximación a la situación (MINERD, 2016, pág. 15).
 - **Elaboración de instrumentos recolección de datos:** ante todo es imprescindible definir los tipos de instrumentos más pertinentes para la recolección de datos de primera fuente de la situación específica a indagar. Los estudiantes elaboran los instrumentos: (entrevistas, grupos focales, matriz, en el caso de encuestas o sondeos se debe seleccionar el universo, la muestra, redacción de los cuestionarios que deben corresponder a puntos o criterios claves de los objetivos, sus variables o categorías que entran en juego, que permitan posteriormente ser analizadas) el docente orienta este proceso para que los estudiantes construyan los instrumentos, las producciones son interpeladas y validadas en plenaria (MINERD, 2016, pág. 15).
 - **Visita-recolección de datos in situ:** mediante la técnica de trabajo de campo los estudiantes exploran, perciben, miden, recolectan datos, testimonios y lo plasman en los registros de muestras de las situaciones relevantes. Para esto aplican los cuestionarios de las entrevistas, encuestas, sondeos, grupo focal, o a través de la percepción del entorno y el uso de los sentidos. El docente acompaña este proceso y registra el desempeño individual y grupal en esta actividad (MINERD, 2016, pág. 15).
1. **Descripción y reflexión:** a partir de la experiencia vivida en la visita, el docente promueve en este momento que los estudiantes puedan mediante un registro anecdótico autoevaluar el proceso de construcción de aprendizaje llevándolo a descubrir, reflexionar, construir, potenciar su aprendizaje, plantearse el uso de

diferentes esquemas de pensamiento y generar nuevos significados (MINERD, 2016, pág. 15).

2. **Análisis:** una vez en el aula, estos insumos recolectados del entorno (datos e información) son procesados por los estudiantes, mediante la clasificación, análisis, interpretación crítica a través de preguntas y formulación de hipótesis para producir nueva información que a su vez tendrá algún tipo de impacto en el entorno mismo. Esta construcción posibilita que el docente retroalimente el proceso de aprendizaje (MINERD, 2016, pág. 15).

En este paso el docente orienta los estudiantes para organizar las preguntas y respuestas como forma de apropiarse de las ideas, conceptos y procedimientos claves utilizando una o varias de las técnicas de organizadores gráficos de la información como pueden ser: mapas mentales, mapas conceptuales, cuadro sinóptico, FODA, diagrama de flujo, diagrama de interacciones, cuadro comparativo, mapa telaraña (MINERD, 2016, pág. 15).

3. **Socialización del conocimiento:** los estudiantes socializan y explican sus producciones de organizadores gráficos en un ambiente de interacción, cooperación y construcción colectiva. Se puede realizar por medio de estrategias de socialización como puede ser: un sociodrama, debate, simposio, mesa redonda, foro, un seminario, o un taller. El docente además de evaluar sus productos y desempeño, los invita a reflexionar sobre su aprendizaje (MINERD, 2016, pág. 16).
4. **Elaboración de propuestas: productos, informes.** En esta dimensión los estudiantes formados en equipos de trabajo colaborativo mediante el taller, integran los conocimientos desde diferentes puntos de vista, combinando sistemas, o esquemas en una síntesis creativa, un estímulo para los procesos de transformación, se plantean soluciones, se experimenta, se elaboran informes, resumen o tesis y se diseñan los productos. En el enfoque por competencias se debe prever además el valor y sentido ético de las propuestas.
El maestro y estudiantes utilizan instrumentos como la rúbrica o escala estimativa para evaluar la calidad de los productos (MINERD, 2016, pág. 16).
5. **Aplicación de los conocimientos:** los estudiantes presentan las propuestas elaboradas en algún tipo de práctica como aporte propositivo y de vuelta al mismo entorno visitado o en su defecto a situaciones parecidas: se resuelve un problema, se ejecuta una tarea, se lleva a cabo un procedimiento (MINERD, 2016, pág. 16).
6. **Evaluación** reconocimiento del proceso seguido, valoración de fallas y aciertos, identificación de patrones o modos personales de indagar. (MINERD, 2016, pág. 16)

3.6.12. Socialización centrada en actividades grupales

“El grupo permite la libre expresión de las opiniones, la identificación de problemas y soluciones, en un ambiente de cooperación y solidaridad. Algunas de las estrategias de socialización que se pueden organizar y llevar a cabo son las dramatizaciones, las puestas en escena de obras de teatro, la realización de periódicos y boletines estudiantiles, la organización de entidades y grupos estudiantiles para atender intereses especiales: el baile, la ejecución musical, la plástica, entre otras actividades” (MINERD, 2016, pág. 51).

64

Construyamos

A partir del proceso de problematización, reflexión sobre las prácticas y profundización desde los diferentes enfoques del Currículo Actualizado en Enfoque por Competencias y estrategias de enseñanza- aprendizaje, construyo **mi propio concepto de “enseñar”**

Para mí, enseñar es:

3.7. Enseñar bajo entornos virtuales



Antes de la pandemia del Covid-19 y de la crisis generada en la escuela y su presencialidad, muchas maestras y maestros consideraban que iniciar un proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia, virtual o en línea no suponía más que trasladar el aula a una plataforma de aprendizaje.

En nuestras concepciones sobre los procesos de formación y educativos desde la educación popular entendemos que no basta con encender un monitor o un teléfono inteligente para empezar a dar clases, reduciendo el aula a los diferentes tipos de pantallas. Por esta razón, queremos compartir algunas claves para implementar procesos de formación en consonancia con nuestras propuestas y modelos educativos.

Pero en un primer momento es necesario diferenciar entre educación a distancia, educación virtual y educación en línea, ya que con frecuencia podemos confundir estos aspectos.

Enseñar a distancia (clases a distancia)

Las clases a distancia tienen una larga historia, y Fe y Alegría es parte de esa gran tradición a través de los procesos formativos desarrollados a través de los Institutos Radiofónicos (IRFAs) y aquí en República Dominicana destaca la labor de Radio Santa María (RSM).



Para la implementación de estos procesos no es necesario contar con la conectividad a Internet ya que las y los estudiantes siguen sus procesos formativos mediante el uso de recursos como libros, cuadernillos, guías didácticas en físico, o materiales multimedia, memorias USB que se entregan de forma presencial o enviadas por correo. Las y los estudiantes cuentan con la continua retroalimentación de sus maestras y maestros. En muchos casos, este material sirve para el desarrollo de los cursos, pero generalmente, se ofrece acompañamiento y formación mediante un proceso de comunicación a través de la radio, televisión, WhatsApp, correos electrónicos o podcast que sirven para facilitar las explicaciones y la retroalimentación del proceso.

Esta modalidad es la que estamos implementando para el nuevo año escolar tanto en Fe y Alegría Dominicana como en la Regional 18, teniendo en cuenta que un número muy alto de estudiantes de nuestros contextos viven en zonas apartadas geográficamente, vulnerables, con baja o ninguna señal de Internet y pocos recursos o dispositivos para favorecer la conexión. Por esta razón se diseñaron guías para las y los estudiantes, pensando que en la zona más remota del país la niña o el niño la pudieran recibir y desarrollar su proceso de aprendizaje de manera autónoma, además del apoyo de los programas radiales y el acompañamiento de las maestras y maestros.

En nuestra propuesta formativa del Diplomado sobre Currículo Actualizado en Enfoque por Competencias, destinaremos el tiempo adecuado para explicar los aspectos pedagógicos y metodológicos de este tipo de formación partiendo de las propias prácticas (Nuestra Escuela del Cuidado) y con el fin de transformar los procesos y contribuir a una educación de calidad en las zonas más vulnerables.

Enseñar bajo entornos virtuales (clases virtuales)

Enseñar bajo entornos virtuales de aprendizaje (clases virtuales) requiere necesariamente de la conectividad, estudiantes, maestras y maestros deben contar con conexión a Internet ya que el proceso se desarrolla mediante plataformas de aprendizaje como Moodle o Classroom, Blackboard.



67

Por medio de la plataforma de aprendizaje las maestras o maestros comparten con las niñas y niños los diferentes materiales y recursos debidamente preparados y curados para generar procesos de aprendizaje significativo, además, el diseño de las diferentes actividades debe favorecer la interacción y el aprendizaje colaborativo. De esta forma, las y los estudiantes descargan sus materiales, participan activamente y comparten sus producciones.

Como todo proceso de enseñanza requiere de una buena planificación, a partir de las competencias a desarrollar, los contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales) las estrategias y actividades a desarrollar. En este sentido, es necesario tener en cuenta que el proceso se desarrolla de manera asincrónica, es decir que maestras, maestros y estudiantes no coinciden necesariamente al mismo tiempo en la plataforma, ya que el estudiante tiene la opción y flexibilidad para acceder a los contenidos de acuerdo con la gestión de su propio tiempo.

Fe y Alegría a nivel internacional, también tiene una gran experiencia en este tipo de procesos ya que, desde comienzos de milenio, y con la mirada estratégica hacia la calidad educativa, ha insistido permanentemente en la incorporación e integración de las TIC en todos los procesos de la escuela (gestión, enseñanza-aprendizaje, convivencia y ciudadanía, relación escuela comunidad). Y en el año 2008 desarrolló el modelo de formación bajo entornos virtuales desde la educación popular, este modelo sirvió para el desarrollo de numerosas y exitosas experiencias formativas que encontraron su réplica en diferentes universidades de América latina que asumieron esta experiencia en sus propias prácticas.

Enseñar en línea (clases on -line)

La enseñanza en línea, es tal vez la experiencia más difundida en la actualidad debido al auge de las plataformas que posibilitan la realización de video-llamadas grupales por ejemplo Zoom, Meet o las propias diseñadas por institutos especializados en este tipo de formación (cursos de idiomas). Este tipo de proceso



formativo se ofrece de forma sincrónica, es decir que maestras y maestros coinciden en el horario; por lo que requiere que maestras, maestros y estudiantes cuenten con una señal estable y alta conectividad a Internet. En este tipo de clases se favorece la retroalimentación, la resolución de dudas, el trabajo colaborativo en grupos, la realización de foros, debates, webinaris, todos en tiempo real.

El auge de estas plataformas no debe permitir que asumamos los procesos de educación sin la debida planificación, no se trata de una prolongación de la presencialidad, ni mucho menos de asumir la improvisación y la mediocridad en el proceso de enseñanza. Por el contrario, se ofrecen muchas posibilidades que deben ser bien



diseñadas, por ejemplo, el uso de video foros, análisis de imágenes, presentación de simulacros, trabajo colaborativo en grupos, etc. que pueden contribuir a procesos de aprendizaje significativo en las y los estudiantes. También es preciso regular y analizar el uso permanente de este tipo de propuesta formativa ya que hay investigaciones que asocian un nuevo tipo de cansancio denominado “la fatiga Zoom” debido al trabajo extra que realiza el cerebro tratando de adecuar el tiempo real con el de las imágenes que percibe.

3.7.1. Los no negociables de la enseñanza a distancia, virtual y en línea

El hecho de que las modalidades a distancia, virtual y en línea sean más flexibles no indica que se deba ceder ante los principios e intencionalidades de los modelos pedagógicos ni de los enfoques. Por esta razón, queremos presentar una serie de características definidas por el modelo de formación bajo entornos virtuales de la Federación Internacional de Fe y Alegría (2008) para el diseño de propuestas formativas desde la educación popular,

retomamos algunas de estas ideas y las actualizamos desde los enfoques del currículo dominicano:

1) Aprendizaje contextualizado

El proceso de promoción de los aprendizajes debe ser tanto **contextualizado** (socio-cultural) como **personalizado**, por esta razón a distancia y en plataformas de aprendizaje:

- Tomamos en cuenta las características específicas de las niñas y los niños.
- Implementamos estrategias para la recuperación de los saberes, experiencias previas y de las problemáticas reales del contexto.
- Diseñamos situaciones de aprendizaje y actividades que parten de las problemáticas reales del contexto.
- Planteamos retos, desafíos y problemas del contexto para generar procesos de aprendizaje significativos y transformadores.

2) Educación que transforma

La intencionalidad principal de la educación popular es generar procesos de transformación personal, social y comunitaria. Por esta razón, cuando el proceso pedagógico ocurre a distancia o mediado por plataformas de aprendizaje no se pueden perder esta esencia transformadora. Para ello:

- Diseñamos secuencias didácticas que impulsan el diálogo de saberes, el diálogo cultural y la negociación cultural.
- Promovemos la reflexión, análisis, de-construcción y construcción de saberes propios de las competencias de Resolución de Problemas y de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- Promovemos la autoevaluación, para impulsar procesos transformativos mediante el autocontrol y autorregulación mediante el uso de herramientas diversas (portafolios virtuales, diario o bitácora de trabajo, etc.).
- El diseño de secuencias didácticas conduce al compromiso con la transformación personal, familiar, de la comunidad, al mejoramiento y cuidado del ambiente.

3) Educación inclusiva

La educación popular se basa en ideales de **inclusión social**, buscando la generación de **oportunidades para todos**. Por esta razón, en la formación a distancia, virtual y en línea:

- Mantenemos la opción preferencial por los más necesitados.
- Evitamos las barreras y mecanismos que puedan ocasionar cualquier tipo de exclusión desde la práctica educativa.
- Diseñamos actividades de aprendizaje interactivas y creativas para evitar la sensación de aislamiento y soledad (común en la educación a distancia).

- Identificamos las necesidades específicas de apoyo educativo de las y los estudiantes.
- Promovemos la equidad e igualdad de género en cada uno de los aspectos y componentes del proceso de enseñanza y evaluación (planificación, promoción de los aprendizajes, evaluación)
- Garantizamos la inclusión de todas y todos los estudiantes evitando cualquier tipo de exclusión, en este caso, las derivadas por el acceso a dispositivos, la conectividad a Internet, y del contexto geográfico, social y cultural.

4) Educación integral y humanizadora

Desde el Currículo Dominicano se promueven las Competencias Fundamentales como principios articuladores que permiten la formación integral de las personas, además, desde la educación popular se mantiene el propósito de formar la integralidad de la persona y el desarrollo pleno de todas las dimensiones del ser humano, en educación a distancia y en la virtualidad:

- Conformamos comunidades de aprendizaje, donde todas y todos (maestras-maestros-estudiantes) aprendemos y contribuimos al aprendizaje de las y los demás mediante las interacciones.
- Reconocemos y valoramos los aportes de los participantes, generando confianza en sí mismos y en sus propias capacidades, facilitando la participación.
- Las actividades promueven interacciones cognitivas y sociales, dando valor al encuentro personal con otros compañeros.
- El tutor es también sujeto de formación, cuenta con acompañamiento /apoyo en su proceso de moderación virtual

5) Empoderamiento y liderazgo

Es importante comprender que las niñas y los niños son sujetos de nuestros procesos pedagógicos, por lo tanto, es imprescindible dar “poder” al sujeto, hacerles protagonistas de su propio cambio. Generar libertad de escogencia y actuación, de control de los procesos que afectan su vida.

- Progresivamente damos mayor control de las actividades a los participantes.
- Diseñamos actividades que promueven la reflexión sobre la propia vida, dando espacio para la toma de decisiones que conlleven a la búsqueda personal y mejora permanente.
- Establecemos acuerdos y normas con la participación de las y los estudiantes.
- Al inicio de cada unidad o tema las y los participantes conocen las competencias, los aprendizajes esperados, los indicadores de logro, la forma y criterios como se realizará la evaluación.

- Valoramos y tomamos en cuenta las propuestas que surgen de parte de las y los estudiantes.
- Diseñamos actividades que promueven el liderazgo de las y los estudiantes y su compromiso con la transformación de sus familias y comunidades mediante el aprendizaje – servicio.

6) Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje es fundamentalmente un proceso de socialización, que se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada persona se siente comprometida con el aprendizaje de los demás, generando una interdependencia positiva. En este sentido las propuestas de educación a distancia y en plataformas de aprendizaje y comunicación deben tener en cuenta que:

- Contemplamos estrategias para promover el aprendizaje desde procesos de colaboración.
- Promovemos la interacción y la participación de todas y todos, leyendo, escuchando o comentando lo que las personas manifiestan.
- Contemplamos estrategias y dinámicas de trabajo grupal que favorecen la interacción y el aporte de todas y todos en la construcción del conocimiento.
- El trabajo en colaboración apunta a compartir la autoridad, a aceptar la responsabilidad y el punto de vista del otro, a construir consenso con los demás.
- Las indicaciones de las actividades se ofrecen de manera motivante y en plural: “construyamos una situación de aprendizaje”, “elaboremos un mapa conceptual”, “organicemos una mesa redonda”

7) Aprendizaje autónomo

De acuerdo con la propuesta del currículo dominicano, por medio del aprendizaje autónomo cada persona moviliza estrategias cognitivas y metacognitivas, y procedimentales para construir conocimientos por sí misma. Desde la formación a distancia y bajo entornos virtuales tenemos en cuenta los siguientes aspectos:

- Diseñamos actividades de tal forma que las niñas y niños en los diferentes contextos las puedan desarrollar de manera autónoma.
- Motivamos la participación y responsabilidad de las niñas y niños para comprometerse de manera autónoma con sus procesos de aprendizaje.
- Reconocemos los saberes y experiencias previas como punto de partida del proceso de enseñanza.
- Relacionamos los aprendizajes con la vida cotidiana.
- Promovemos la metacognición
- Generamos procesos activos que posibilitan la participación en la discusión y toma de decisiones sobre los propios procesos de aprendizaje.

- Las indicaciones para realizar las actividades en cuadernillos elaborados para estudiar a distancia se pueden escribir en primera persona, para promover lingüística, conceptual y actitudinalmente el compromiso, la autonomía y autorregulación del aprendizaje, ejemplo: “leo el texto a continuación”, “Dibujo el croquis de mi comunidad”, “realizo un mapa mental sobre la entrevista”.

3.7.2. Modelo para enseñar bajo entornos virtuales

Como mencionamos anteriormente, La Federación Internacional de Fe y Alegría en el marco de la propuesta del programa internacional de formación educadores populares comenzó a promover y a formar a las educadoras y educadores de los centros educativos FyA para integrar las TIC en el aula mediante la propuesta de propuesta Informática Educativa en la Escuela (De Llano & Adrián, 2004).

Posteriormente, a partir del año 2007, el Programa de Informática Educativa (P3) y Formación de Educadores Populares (P4) comenzaron a implementar propuestas de formación bajo entornos virtuales en el Aula Virtual de Fe y Alegría (Moodle); previamente, Fe y Alegría había construido la concepción de **calidad educativa desde la educación popular** y a nivel federativo se había diseñado el Sistema de Mejora de la Calidad (Programa de Calidad Educativa –P1) implementado en la mayoría de centros de FyA los diferentes países. Derivado de estos marcos conceptuales, y como producto del trabajo colaborativo de estos tres programas nace el modelo de formación bajo entornos virtuales, que incluye los objetivos de la formación bajo entornos virtuales, los no negociables de la educación popular en la formación bajo entornos virtuales, la definición de los perfiles de tutores, participantes, expertos, diseñadores instruccionales, las fases de la didáctica de la formación, y el modelo de gestión de los entornos virtuales (Federación Internacional de Fe y Alegría, 2008).

A partir del modelo de Gilly Salmon Fe y Alegría desarrolló **la propuesta de didáctica** de la formación basada en **cuatro fases o etapas** que conforman una secuenciación didáctica para construir aprendizajes significativos y promover comunidades de aprendizaje colaborativo. Durante el desarrollo de cada fase tanto participantes como maestras y maestros deben realizar una **serie de actuaciones e interacciones** (cognitivas y sociales), tal como lo podemos apreciar en la imagen **didáctica de la formación**.

Didáctica de la formación



73

El proceso de aprendizaje comienza con la primera fase a partir de los hechos, situaciones o problemas desencadenantes que surgen en el contexto; en la segunda fase, se desarrolla la exploración de experiencias previas; en la tercera fase, se integran los nuevos conceptos y en la cuarta se desarrollan los procesos metacognitivos y de aplicación de los aprendizajes. Las actividades diseñadas en la secuencia didáctica deben responder a estas fases y a la vez garantizar la interacción social y el soporte técnico adecuado con cada momento.

Vale la pena destacar que a diferencia del modelo de Fe y Alegría (2007) el modelo de (Solomon, 2004) tiene cinco pasos.

1. Acceso y motivación
2. Socialización on-line
3. Dar y recibir información
4. Construcción de conocimientos
5. Desarrollo

Del modelo de Salmon destacamos el **acceso y motivación** ya que es una etapa clave donde se desarrollan habilidades emocionales, sociales y técnicas que permiten a los participantes familiarizarse con el entorno de aprendizaje. En el modelo de Fe y Alegría este aspecto se encuentra en el primer momento. Nuestra apreciación, es que teniendo en cuenta que las y los estudiantes se enfrentan a la soledad y la distancia en estos modelos de formación, se debe propiciar la interacción, no solo de contenidos de aprendizaje, sino de los aspectos socio-emocionales (Pérez, Subirá, & Guitert Catasús, 2007).

Es muy importante garantizar la bienvenida y la acogida a las y los estudiantes, generar un clima cálido ya que los aspectos socio-afectivos son tan importantes como los contenidos en los procesos de formación a distancia. Por esta razón es tan importante garantizar, tanto una buena planificación de la secuencia didáctica (contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales) como la de los saberes relacionales (saber convivir-relacionarse) generando el sentimiento de pertenencia y de confianza para garantizar los aprendizajes y el trabajo colaborativo y autónomo. Según (Garrison & Anderson, 2005) la presencia social es una precondition para establecer la presencia cognitiva porque favorece la cohesión, la comunicación abierta y la construcción de aprendizajes.

En este sentido, destacamos que en la gestión de procesos formativos bajo entornos virtuales y a distancia se deben tener en cuenta tres aspectos esenciales:

1. Los aprendizajes que se deben promover (competencias-contenidos-actividades),
2. La interacción social,
3. El soporte técnico (gestión de la plataforma).

La posibilidad de interactuar socialmente debe estar desde el comienzo en los procesos de sensibilización y a lo largo de todos los pasos, ofreciendo puntos de apoyo y actividades que posibiliten la cercanía entre los diferentes participantes. Las actividades que se usen en la fase de acceso y motivación, o sensibilización deben ser retadoras, pero también fáciles de desarrollar, para asegurar el éxito y la satisfacción por haber desarrollado la actividad.

Por lo tanto, si deseamos implementar propuestas de formación **bajo entornos virtuales** queremos recomendar se tenga en consideración un primer momento de sensibilización, motivación y acercamiento y que se diseñen secuencias didácticas teniendo en cuenta estos aspectos:

I. Contexto: hechos, situaciones o problemas desencadenantes

Descripción	¿Qué deben hacer las y los estudiantes?		¿Qué debe hacer la maestra o el maestro?
	Social	Cognitiva	
<p>Actividades relacionadas con el planteamiento inicial del tema de aprendizaje. Se basa en la problematización o identificación de experiencias personales de acuerdo al contenido de aprendizaje. Las estrategias buscan recuperar el conocimiento previo de los participantes y generar conflicto cognitivo provocador del diálogo o discusiones necesarias para las siguientes etapas.</p>	<p>Presentarse ante el grupo. Compartir su compromiso de participación en el curso. Reconocer el entorno de aprendizaje. Participar en la construcción de acuerdos.</p>	<p>Identificar sus expectativas y sus posibles contribuciones al grupo de aprendizaje. Reconocer los saberes y conocimientos previos. Plantear las dificultades sobre uso de la tecnología y la interacción no presencial.</p>	<p>Iniciar los procesos de interacción, y presentarse ante el grupo. Ofrecer pautas metodológicas. Presentar y negociar la estrategia de aprendizaje con el grupo. Plantear los retos, desafíos o problemas que plantea el contexto. Ofrecer retroalimentación a los mensajes de los participantes. Generar un ambiente cómodo, seguro y confiable para la participación. Establecer una relación empática con los participantes. Fomentar la identificación de problemáticas e iniciar el intercambio de experiencias.</p>

II. Exploración en base a experiencias

Descripción	¿Qué deben hacer las y los estudiantes?		¿Qué debe hacer la maestra o el maestro?
	Social	Cognitiva	
<p>Consiste en la búsqueda desde diferentes fuentes de información (internas y/o externas) que ofrezcan elementos conceptuales y experienciales. Permite entender la situación problemática o el tema de estudio. Promueve la identificación de diferentes puntos de vista, o diversas posiciones más allá de la propia. Prepara a las y los estudiantes para generar soluciones e integración de conceptos</p>	<p>Participar, leer o escuchar las participaciones de las y los compañeros. Demostrar empatía hacia las situaciones expuestas por las compañeras y compañeros. Solicitar y ofrecer ayuda. Interactuar,</p>	<p>Explorar ideas, informaciones, hipótesis y sus propias experiencias sobre los temas manejados. identificar las situaciones a trabajar</p>	<p>Retroalimentar a las y los estudiantes, resaltando el valor de sus aportes. Promocionar la interacción entre los participantes. Resumir los aportes de las discusiones. Establecer ayudas personales con las y los estudiantes más necesitados. Animar el debate con preguntas y observaciones que profundicen el conocimiento. Equilibrar las participaciones del grupo. Estimular la exploración de temas que puede que no estén incluidos en el temario explícito del curso. Permanecer presente y activo.</p>

76

III. Integración de conceptos y solución

Descripción	¿Qué deben hacer las y los estudiantes?		¿Qué debe hacer la maestra o el maestro?
	Social	Cognitiva	
<p>Proceso de más alto nivel cognitivo. Promueve la integración de la cantidad de</p>	<p>Hacer referencia a los mensajes de otros compañeros.</p>	<p>Analizar, comparar e integrar informaciones.</p>	<p>Plantear actividades que inviten al pensamiento complejo y al desarrollo de las competencias específicas.</p>

<p>información generada en la fase anterior. Permite incorporar conceptos a la estructura de conocimiento de cada participante. Exige organizar las informaciones sobre el tema de aprendizaje, y a hacer esfuerzos de estructuración a niveles más complejos del pensamiento crítico.</p>	<p>Demostrar empatía ante las situaciones de otros.</p>	<p>Elaborar conceptos propios. identificar las informaciones más significativas. Participar en la construcción activa de conocimientos conceptuales, procedimentales, actitudinales.</p>	<p>Promover observaciones, informaciones y cuestionamientos sobre contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales. Garantizar altos niveles de interacción entre los participantes. Intervenir en casos con riesgo de deserción para estimular la prosecución. Mantener el foco de la comunicación en los contenidos. Propiciar valoración crítica de los aportes de otros compañeros. Promover la síntesis de lo aprendido</p>
--	---	--	---

IV. Aplicación, metacognición, evaluación.

Descripción	¿Qué deben hacer las y los estudiantes?		¿Qué debe hacer la maestra o el maestro?
	Social	Cognitiva	
<p>Precisa que los participantes se comprometan finalmente en hacer consciente el proceso cognitivo resultante de su participación e interacción. Esta conciencia permite que pueda valorar la autogestión de su aprendizaje, sus logros, dificultades y oportunidades que le</p>	<p>Referirse a mensajes de las y los compañeros. Dar muestras de consolidación del grupo, por ejemplo, usar el pronombre inclusivo (nosotros) en sus mensajes. Demostrar empatía con el resto de sus compañeros.</p>	<p>Reflexionar sobre el cambio conceptual personal. Valorar los objetivos alcanzados. Identificar factores que limitaron y posibilitaron su aprendizaje. Plantear nuevas preguntas</p>	<p>Promover la reflexión sobre el aprendizaje personal. Integrar los aportes de los participantes como cierre cognitivo. Participar con las reflexiones y evaluación de su propia experiencia. Garantizar que todos los participantes desarrollen la valoración de su aprendizaje.</p>

<p>permitirá mejorar para próximas experiencias de construcción de conocimiento.</p>			<p>Promover el cierre social del curso. Considerar la autoevaluación y la valoración de las y los compañeros al momento de evaluar (co-evaluación).</p>
--	--	--	---

3.7.2. Secuencia para promover aprendizajes On-Line

Estas fases que se derivan de los no negociables de la educación popular para promover aprendizajes a distancia, bajo entornos virtuales y en línea sirven para diseñar las propuestas modulares de los procesos formativos. Además, y en consonancia con los enfoques del Currículo Actualizado en Enfoque por Competencias presentamos la propuesta síntesis para las sesiones en línea diseñada desde la educación popular (Adrián, Del Llano, & otros, 2008)

Momentos de la construcción de conocimiento en las sesiones en línea



3.7.3. Actividades para trabajar en línea.

Ver documento anexo “Actividades didácticas en línea” de la Federación Internacional de Fe y Alegría.

4. PLANIFICAMOS



79

Analizamos: El semáforo

En este proceso reflexivo hemos dialogado desde nuestros saberes y experiencias previas sobre lo que significa enseñar, hemos analizado y de-construido nuestras propias prácticas, se ha profundizado y realizado un diálogo con la propuesta del Currículo Revisado y Actualizado... es hora de negociar: ¿qué vamos a asumir a conciencia? ¿qué vamos a mantener? ¿qué vamos a empezar a innovar?



En rojo: Escribo uno o dos prácticas que debo detener y dejar de hacer de inmediato, porque entiendo que no son coherentes con la propuesta del currículo.

En amarillo: Escribo tres prácticas que estoy haciendo bien y que debo mantener.

En Verde: A partir de la propuesta curricular, escribo dos o tres acciones que voy a empezar a implementar de ahora en adelante en mis prácticas: Mis innovaciones.

5. Construyamos saberes desde y para la práctica



Analicemos nuestras guías didácticas “Nuestra Escuela del Cuidado”

- **El rol de las maestras-maestros y de las y los estudiantes:** identifiquemos los verbos asociados a las acciones que aparecen tanto en la guía de las y los estudiantes como la de maestras y maestros y a partir de los verbos que se encontremos analicemos la forma de enseñar y el enfoque al que corresponde.

Guía	Verbos	¿Qué enfoque encontramos en las actividades?
<p>Guía didáctica de las maestras y maestros</p>	<p>¿Qué hacen las maestras y maestros?</p>	
<p>Guía de las y los estudiantes</p>	<p>¿Qué hacen las y los estudiantes?</p>	

- Analizamos y presentamos **la secuencia didáctica** y cómo se integran las guías didácticas de la Escuela.
- **¿Cómo enseñar? Desde las diferentes áreas (por grado y ciclo).** Se toma una de o dos actividades de la guía de maestras y maestros para evidenciar cómo se construyen los saberes (Primer ciclo de primaria, usará actividades de la guía del maestro de primero para enseñar cómo se alfabetiza).

Neurociencias y matemáticas: <https://www.youtube.com/watch?v=RpTzYSNpgUI>

Neurociencias y lectoescritura: <https://www.youtube.com/watch?v=dEAyA9ffe-8>

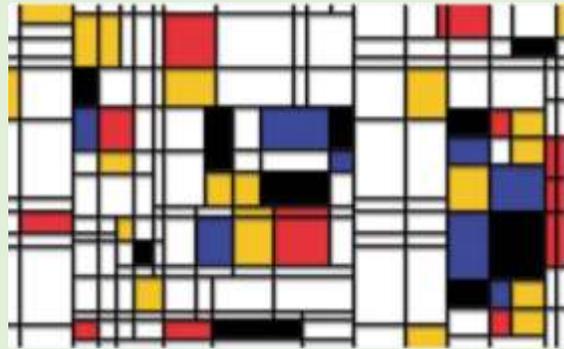
Enseñar: ¿Arte o ciencia?

Finalizamos a manera de humor porque enseñar tiene que ser divertido, dejando cómo interrogante final la pregunta de si enseñar es un arte o una ciencia. Y lo hacemos proponiendo dos actividades que nos ayudarán a recordar, que, para enseñar, una maestra o maestro debe fortalecer “el Capital Cultural”; eso se hace mediante la lectura continua, asistiendo al cine, visitando museos, o galerías de arte, viajando, sin lugar a dudas, esto marca una diferencia a la hora de enseñar, e incluso, marca la diferencia respecto a la manera como nuestras hijas e hijos alcanzan niveles superiores de desarrollo.

Galería de arte, un poco de humor: El arte de enseñar Enseñ-arte

Les invitamos a disfrutar una serie de obras de arte (pinturas) que fueron asociadas a las actividades que suelen desarrollar las maestras y maestros, si le cambiamos el nombre original y le adaptamos uno desde la realidad y prácticas docentes... ¿Qué nombre le pondríamos a estos cuadros? Y ¿conocemos el autor y cómo se llama la obra?





Festival de cine pedagógico “De Hollywood a Bahoruco”

Durante la semana queremos invitarles a ver algunas películas que muestran las diversas facetas de la realidad docente.

Algunos títulos:

Freedom Writers (Escritores de Libertad – Diarios de la calle). Netflix

La educación Prohibida: <https://cutt.ly/bhddG7u>

Maestro: <https://www.youtube.com/watch?v=QbHBYFoA6Hs>

Cortometrajes:

El circo de las mariposas: <https://cutt.ly/0hd5mki>

Cuerdas: <https://cutt.ly/ghdfy9U>

La profesora de historia

La sociedad de los poetas muertos

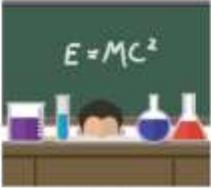
Veinticuatro ojos: <https://www.dailymotion.com/py/topic/x18ogl> (2h 36') Blanco y negro

El profe (Cantinflas): <https://www.dailymotion.com/video/x3dqx2b>

El pequeño salvaje: <https://archive.org/details/Truffaut1969> (Blanco y negro)

Glosario de tendencias pedagógicas

1. A



Aprendizaje Activo

Aprendizaje Activo
Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que se centra en el alumno al promover su participación y reflexión continua a través de actividades que se caracterizan por ser motivadoras y retadoras, orientadas a profundizar en el conocimiento, desarrollan las habilidades de búsqueda, análisis y síntesis de la información, promoviendo una adaptación activa a la solución de problemas.

2. A



Aprendizaje Auténtico

Aprendizaje Auténtico
Tipo de aprendizaje basado en la psicología constructivista en la que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. La estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, éstos a su vez modifican y reestructuran aquéllos.

3. A



Aprendizaje basado en la Investigación

Aprendizaje basado en la Investigación
Consiste en la aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje que tienen como propósito conectar la investigación con la enseñanza, las cuales permiten la incorporación parcial o total del estudiante en una investigación basada en métodos científicos bajo la supervisión del profesor.

4. A



Aprendizaje basado en Problemas

Aprendizaje basado en Problemas
Es una técnica didáctica en la que un grupo pequeño de alumnos se reúne con un tutor para analizar y proponer una solución al planteamiento de una situación problemática real o potencialmente real relacionada con su entorno físico y social. El objetivo no se centra en resolver el problema sino en utilizar a éste como detonador para que los alumnos cubran los objetivos de aprendizaje y además desarrollen competencias de carácter personal y social.

5. A



Aprendizaje basado en Proyectos
Técnica didáctica que se orienta en el diseño y desarrollo de un proyecto de manera colaborativa por un grupo de alumnos, como una forma de lograr los objetivos de aprendizaje de una o más áreas disciplinares y además lograr el desarrollo de las competencias relacionadas con la administración de proyectos reales.

6. A



Aprendizaje basado en Retos
Es una estrategia que proporciona a los estudiantes un contexto general en el que ellos de manera colaborativa deben de determinar el reto a resolver. Los estudiantes trabajan con sus profesores y expertos para resolver este reto en comunidades de todo el mundo y así desarrollar un conocimiento más profundo de los temas que estén estudiando.

7. A



Aprendizaje Colaborativo
Es el empleo didáctico de grupos pequeños en el que los alumnos trabajan juntos para obtener los mejores resultados de aprendizaje tanto en lo individual como en los demás. Promueve el desarrollo de habilidades, actitudes y valores en los estudiantes.

8. A



Aprendizaje en Línea
Procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo a través de Internet y caracterizados por una separación física entre profesorado y estudiantes pero con el predominio de una comunicación tanto síncrona como asíncrona a través de la cual se lleva a cabo una interacción didáctica continuada. El estudiante pasa a ser el centro de la formación al tener que autogestionar su aprendizaje con ayuda de tutores y compañeros.

9.

A

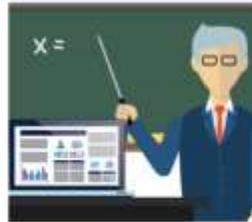


Aprendizaje Flexible

Se enfoca en ofrecer opciones al estudiante de cuándo, dónde y cómo aprender. Esto puede ayudar a los estudiantes a cubrir sus necesidades particulares ya que tendrán mayor flexibilidad en el ritmo, lugar y forma de entrega de los contenidos educativos. El aprendizaje flexible puede incluir el uso de tecnología para el estudio online, dedicación a medio tiempo, aceleración o desaceleración de programas.

10.

A



Aprendizaje Híbrido

Modalidad educativa formal donde bajo la guía y supervisión del profesor el estudiante aprende de manera combinada: por una parte a través de la entrega de contenidos e instrucción en línea y por otra parte a través de un formato presencial en el aula. El alumno bajo esta modalidad tiene la posibilidad de controlar algunos aspectos del proceso como el tiempo, lugar, ruta y ritmo, mantiene la posibilidad de interactuar con su profesor y sus compañeros.

11.

A



Aprendizaje Invertido

Es una técnica didáctica en la que la exposición de contenido se hace por medio de videos que pueden ser consultados en línea de manera libre, mientras el tiempo de aula se dedica a la discusión, resolución de problemas y actividades prácticas bajo la supervisión y asesoría del profesor.

12.

A



Aprendizaje Justo a Tiempo

Sistema de aprendizaje que entrega los contenidos formativos a los estudiantes en el momento y lugar que mejor les convenga. Los estudiantes pueden concentrarse sólo en la información que necesitan para resolver problemas, desempeñar tareas específicas o actualizar rápidamente sus habilidades.

13.

A



Aprendizaje Vivencial

Modelo de aprendizaje que implica la vivencia de una experiencia en la que el alumno puede sentir o hacer cosas que fortalecen sus aprendizajes.

14.

A



Aprendizaje-Servicio

Técnica didáctica que enlaza dos conceptos complejos: acción comunitaria, el "servicio" y los esfuerzos por aprender de la acción, conectando lo que de ella se aprende con el conocimiento ya establecido: el "aprendizaje", y puede ser utilizada para reforzar los contenidos del curso y desarrollar una variedad de competencias en el estudiante con la responsabilidad cívica.

15.

A



Aprendizaje entre pares

Se trata de una experiencia de aprendizaje recíproca que implica compartir conocimiento, ideas y experiencias entre una pareja de estudiantes. Puede ser entendida como una estrategia de llevar a los estudiantes de un aprendizaje independiente a uno interdependiente o mutuo.

16.

C



Cátedra Presencial

Modelo de enseñanza estructurado en torno a la presentación de los contenidos de aprendizaje por parte del profesor. Los estudiantes acuden a la clase para atender a la presentación, estudian los contenidos y demuestran sus conocimientos en los exámenes.

17.

C

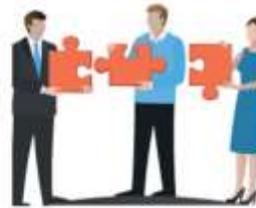


Conectivismo

Teoría que señala que el aprendizaje ocurre como resultado de muchas y diversas conexiones. Se trata de construir redes con el apoyo de tecnologías de información y comunicación y generar nuevo conocimiento mientras se aprende.

18.

C



Construccionismo

Teoría de aprendizaje que destaca la importancia de la acción en el proceso de aprendizaje. Plantea que los estudiantes aprenden más efectivamente al construir objetos tangibles y de esta forma construyen sus propias estructuras de conocimiento.

19.

E



Educación basada en Competencias

Se centra en el aprendizaje del alumno y se orienta al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que deben ser demostradas de forma tangible y están basadas en estándares de desempeño. Las competencias permiten al sujeto una adaptación activa a los procesos de cambio desarrollando la comprensión y solución de problemas cada vez más complejos.

20.

E



Entorno de Aprendizaje Autoorganizado

Metodología de enseñanza en donde los educadores son guías y observadores de lo que ocurre en la sesión y los estudiantes inician por decisión propia la búsqueda de nuevos conceptos. El currículo académico está basado en preguntas e interrogantes que despiertan la curiosidad del alumno de donde se desprende un trabajo investigativo, autónomo y colaborativo, para dar paso a la interiorización del nuevo conocimiento, el cual puede ser reforzado por el educador.

21.**E****Espacio Makers**

Espacio donde los estudiantes aprenden realizando sus propias creaciones al hacer uso de software para diseño, así como herramientas y equipo para realizar sus propios proyectos: impresoras 3D, cortadoras láser, máquinas de control numérico, equipo para soldar y área de textiles.

22.**G****Gamificación**

Implica el diseño de un entorno educativo real o virtual que supone la definición de tareas y actividades usando los principios de los juegos. Se trata de aprovechar la predisposición natural de los estudiantes con actividades lúdicas para mejorar la motivación hacia el aprendizaje, la adquisición de conocimientos, de valores y el desarrollo de competencias en general.

23.**G****Mastery Learning**

Modalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje donde los contenidos se dividen en unidades de aprendizaje indicando claramente los objetivos que el alumno debe alcanzar. Los estudiantes trabajan a través de cada bloque de contenido en una serie de pasos secuenciales y deben demostrar cierto nivel de éxito en el dominio del conocimiento antes de pasar al nuevo contenido.

24.**M****Mayéutica**

Es un método que consiste en interrogar a una persona para hacer que llegue al conocimiento a través de sus propias conclusiones y no a través de un conocimiento aprendido y concepto preconceptualizado. La mayéutica se basa en la capacidad intrínseca de cada individuo, la cual supone la idea de que la verdad está oculta en el interior de uno mismo.

25.

M



Mentoría

Una relación interpersonal en la que se promueve el desarrollo del alumno por parte de una persona con mayor experiencia o conocimiento. La persona que recibe la mentoría se ha llamado tradicionalmente discípulo o aprendiz.

26.

M



Método de Casos

El Método de Casos es una técnica didáctica en la que los alumnos construyen su aprendizaje a partir del análisis y discusión de experiencias y situaciones de la vida real. Se les involucra en un proceso de análisis de situaciones problemáticas para el cual deben formular una propuesta de solución fundamentada.

Bibliografía

- Adrián, M., Del Llano, J., & otros, y. (2008). *Apropiándonos de la informática educativa en la educación popular*. Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría.
- De Llano, J., & Adrián, M. (2004). *La Informática Educativa en la Escuela*. Caracas: Federación Internacional de Fe y ALEgría.
- Delors, J. (1994). *La educación encierra un tesoro*. México: El correo de la UNESCO.
- Federación Internacional de Fe y Alegría. (2008). *Modelo de Formación bajo entornos virtuales de la FIFyA*. Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría.
- Freire, p. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. So Paulo: Paz e Terra S.A.
- Garrison, D., & Anderson, T. (2005). *El E-learning en el siglo XXI*. Barcelona: Octaedro.
- Goffman, E. (1971). *Relaciones en público. Microestudios del orden público*. Madrid: Alianza Editorial.
- Lakoff, G., & Mark, J. (1986). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- MINERD. (2016). *Bases de la Revisión y Actualización Curricular*. Santo Domingo, D.N. .
- MINERD. (2016). *Bases de la Revisión y Actualización Curricular* . Santo Domingo, D.N.: Viceministerio de Servicios Técnicos Pedagógicos (Minerd). Editora Centenario. S.R.L.
- MINERD. (2016). *Diseño Curricular Nivel Primario Segundo Ciclo 4to,5to y 6to*. Santo Domingo, D.N. : MINERD. Viceministerio de Servicios Técnicos Pedagógicos. .
- MINERD. (2016). *Diseño Curricular Nivel Primario. Primer Ciclo (1ro, 2do y 3ro)*. Santo Domingo, D.N.: Minerd; Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos. Editora Centenario.
- MINERD. (2016). *Diseño Curricular Nivel Secundario. Primer Ciclo: 1ro, 2do y 3ro (7mo, 8vo, y 1ro). Versión preliminar*. Santo Domingo, D.N.: MINERD, Viceministerio de Servicios Técnicos Pedagógicos.
- MINERD. (2016). *Estrategia de exploración de conocimientos previos en el nivel secundario (borrador)*. Santo Domingo D.N.: Dirección General de Educación Secundaria, MINERD.
- MINERD. (2016). *Estrategia de Indagación dialógica*. Santo Domingo, D.N.: MINERD: Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos. Dirección General de Educación Secundaria.
- MINERD. (2016). *Estrategia de inserción de los docentes y estudiantes en el entorno*. Santo Domingo: Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos. Dirección General de Educación Secundaria.
- MINERD. (2016). *Expositiva de conocimientos elaborados*. Santo Domingo, D.N: MINERD, Dirección General de Educación Secundaria .

- Pérez, M., Subirá, M., & Guitert Catasús, M. (2007). *La Dimensión social del aprendizaje*. Recuperado el 9 de Noviembre de 2020, de Revista de Educación a Distancia (RED): <https://revistas.um.es/red/article/view/24171>
- Salmon, G. (2004). *E-Actividades. El factor clave para una formación en línea activa*. Barcelona: Editorial UOC.
- Watzlawick, P., Beavin, J., & Jackson, D. (1971). *Teoría de la comunicación humana*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.