

Nuestra Escuela del Cuidado

3^o
SECUNDARIA



Guía del Estudiante 3



Fe y Alegría República Dominicana

Javier Vidal, s.j.
Director Nacional



Coordinación pedagógica de la producción

Sonia Adames
Elvis Rodríguez
Rhadaisa Neris

Elaborada por:

Dorka Rodríguez
Marleny María Flete Alcántara
Geremías Lara
Silvia Minaya
Sheyla Mabell Cordero
Wilkin Valerio
Luis Gomez
Rosina Rosado
Dorka Contreras
Anabel Goris Mosquea
Sely Patricia Perdomo Ramírez
Rosa Elvira Rodríguez García
Leiry Paredes
Sonnia Mejía

Fe y Alegría República Dominicana

Calle Cayetano Rodríguez No. 114 Gascue.
Santo Domingo. D.N.
República Dominicana
www.feyalegria.org.do

Radio Santa María

Ave. Pedro A. Rivera Km 1.5
Aptdo. 55, La Vega
República Dominicana
www.radiosantamaria.net

*La luz de
las niñas*



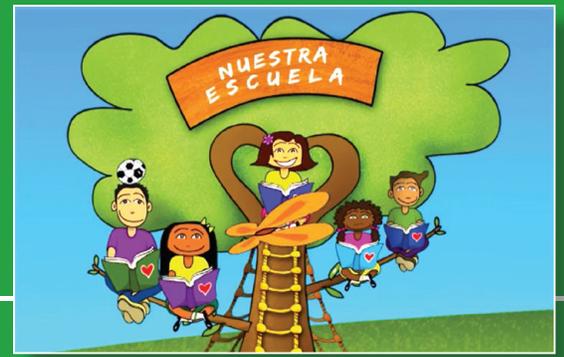
CUIDADO INFINITO
EDUCAR SIN LÍMITES EN
UNA CULTURA DE PAZ

Impreso en Santo Domingo, D.N
Febrero, 2021.

 **entreculturas**
ONG · JESUITA

Nuestra Escuela del Cuidado

Guía del Estudiante 3



Tercero de secundaria

La Familia como escuela de Amor y Paz

Competencias específicas:

Lengua Española

- Comprende crónicas que escucha sobre hechos y situaciones de la realidad social, nacional e internacional.

Matemática

Razona y argumenta

- Identifica conjuntos especiales utilizando su definición o características. Explica y justifica el proceso realizado para determinar las operaciones con conjuntos.

Comunica

- Enuncia los pasos necesarios para realizar operaciones entre conjuntos.

Modela y representa

- Crea y utiliza representaciones concretas, gráficas y simbólicas para organizar, registrar y comunicar ideas que involucran conjuntos. Representa conjuntos por enumeración y comprensión.

Conecta

- Utiliza conexiones entre ideas matemáticas en situaciones de la matemática, de la escuela y de su comunidad.



Resuelve problemas

- Resuelve problemas relacionados con los conjuntos.
- Realiza operaciones con conjuntos.

Ciencias de la Naturaleza

- Diseña y aplica estrategias en la búsqueda de evidencias para dar respuesta a distintas situaciones.
- Analiza los resultados obtenidos y evalúa la correspondencia con la realidad de estudio. Luego comunica dichos resultados.

Ciencias Sociales

- Interacción socio-cultural y construcción ciudadana.
- Interactúa con su entorno socio-cultural y natural promoviendo los derechos humanos y la defensa del medio ambiente como forma de construcción ciudadana.

Lenguas Extranjeras – Inglés

- Comprende y produce una serie de discursos orales y escritos referentes a temas concretos de la vida cotidiana de la realidad social y familiar.

Educación Artística

- Incorpora elementos de la cultura popular a sus expresiones artísticas, identificando sus influencias y características.

Educación Física

- Reconoce sus posibilidades de movimientos y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.
- Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.

Formación Integral Humana y Religiosa

- Presenta las características de la cultura de la vida según el plan de Dios y los Derechos Humanos.



Contenidos

Área	Concepto	Procedimientos	Actitudes y Valores
Lengua Española	La crónica: Función Estructura narrativa, Características	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atenta de crónicas leídas en la casa y/o difundidas a través de algún medio de comunicación (periódico, radio, televisión...). - Identificación de la intención comunicativa. - Utilización de la estructura de la crónica para comprender su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración crítica de la crónica como medio para informarse de sucesos y acontecimientos sociales. - Interés y curiosidad por escuchar crónicas.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> - Conjuntos y conjunto universo. - Notación de conjunto (simbología) - Conjunto por enumeración y por comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptualización de conjunto y conjunto universo. - Determinación de la notación de conjunto (simbología) - Escritura de conjuntos por enumeración y por comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración entre compañeros en el análisis para formular el concepto de conjunto desde una perspectiva personal. - Apreciación del conocimiento sobre las formas en que se puede denotar un conjunto, su clasificación, operaciones y su importancia. - Valoración de la resolución de problemas con conjunto en situaciones de la vida cotidiana.
Ciencias de la Naturaleza	Unidades y estándares	Medición del tiempo, espacio y materia utilizando diferentes instrumentos.	Utilización responsable y efectiva de los dispositivos y recursos tecnológicos, con los que registra y analiza las evidencias para dar explicación a problemas y situaciones de su entorno.
Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> - El canal de Panamá - Estados Unidos decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia. - Separación de Panamá de Colombia en 1902: Protectorado e intervención militar de Estados Unidos (1903). - Ocupación militar de Nicaragua (1912-1933). 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización de un debate acerca de las políticas exteriores de los Estados Unidos de América hacia los países latinoamericanos en la historia y en actualidad. - Consideración de elementos históricos de los períodos estudiados para confeccionar carteles e historias gráficas (caricaturas al estilo de los "paquitos" o tiras cómicas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los cambios en la política de los Estados Unidos hacia América Latina a lo largo del siglo XX.



Área	Concepto	Procedimientos	Actitudes y Valores
Inglés	Actividades de la vida diaria	<ul style="list-style-type: none"> - Produce textos orales escritos narrando y secuenciando eventos ocurridos a partir de la escucha atenta, petición de repetición, uso del lenguaje verbal y no verbal y reproducción de expresiones y palabras. 	Empatía ante las situaciones que afectan a las demás personas
Educación Artística	Lo popular en las artes escénicas, como arte para todos: el carnaval, comedias, bailes populares, merengue, bachata, salsa, son, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Investigaciones sobre las principales manifestaciones populares de las artes escénicas en las últimas décadas. (Creación colectiva, estatuas vivientes, hip-hop). 	Inclusión de diversas expresiones artísticas en las actividades de entretenimiento en sus momentos de ocio.
Educación Física	Capacidades físicas: Fuerza rápida, velocidad de reacción, traslación y gestual, velocidad máxima y acíclica, flexibilidad, resistencia aeróbica y anaeróbica, coordinación, equilibrio, orientación.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de ejercicios de flexibilidad de forma activa y pasiva. - Realización de carreras continuas con una duración de 8 a 13 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica del juego limpio, respetando las reglas de las actividades deportivas y recreativas que realiza.
Formación Integral Humana y Religiosa	-Derechos Humanos	<ul style="list-style-type: none"> - Organización de un panel sobre las violaciones que se realizan a los Derechos Humanos en la sociedad de hoy. - Socialización de textos relacionados con la dignidad humana y defensa de la vida: - Constitución de la República Dominicana, Arts. 37, 38 y 39. - Declaración Universal de los Derechos Humanos, Arts. 1, 3, 6 y 7. - Constitución de la República Dominicana, Art. 67 sobre la protección del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Involucramiento personal en la defensa del derecho a la vida. - Respeto a los derechos de otras personas. - Cultivo de una relación de igualdad en el trato con las personas.



Recursos:

Guía didáctica para el estudiante 2, cuadernos de las diferentes asignaturas, periódicos, revistas, lapiceros, lápices, personas de la comunidad educativa, enciclopedias, emisiones Radiofónicas, noticias de actualidad (televisión), celular inteligente, laptop, radio, Internet, YouTube.

Motivación:

Inicio una nueva Guía de trabajo cargada de amor y ternura, cuidándome y cuidando a mi familia. ¿Sabía que la familia es un equipo donde pongo en práctica los valores? La familia también es una escuela y la escuela también es una familia, lo que significa que soy parte de un mismo equipo y mi propósito es colaborar en la construcción de un ambiente favorable para todos, donde se respeten los derechos de cada uno para lograr una vida digna y justa.



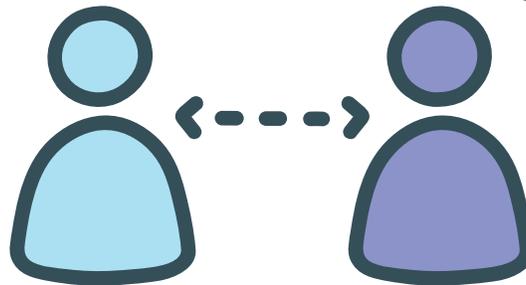
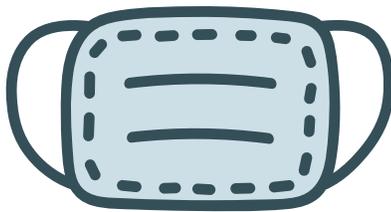
Actividad 1. Consulto en mi memoria, soy una persona creativa

Repaso la Guía No. 2 trabajada con mis maestras y maestros, y hago un dibujo que recoge lo que más me gustó de los temas desarrollados:



Respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno de Lengua Española:

- ¿Alguna vez he observado detenidamente a mi familia?
- ¿Cómo es mi relación con mi familia?
- ¿Cómo me gustaría que fuera?
- Con relación al confinamiento a raíz del COVID-19 ¿cuáles valores he podido notar que se han reforzado en mi familia?
- ¿A qué se llama dignidad?





Me pongo en marcha

Actividad 2. Me informo con la crónica

Observo la imagen detenidamente y, luego, respondo en mi cuaderno:



¿Con qué profesión familiarizo los objetos que tienen en manos las niñas y niños de la imagen anterior?

Las noticias nos permiten conocer hechos que suceden, pero muchos periodistas no solo cuentan lo sucedido, sino que emiten sus propios puntos de vista. ¿Sé a qué tipo de género periodístico se refiere?





Lectura

Un accidente inesperado

por Dorka Rodríguez

Carlos se levantó el domingo 11 de octubre a las 10 AM como era su costumbre. Luego de desayunar con su familia se fue.

Salió por la puerta hacia la casa de su abuela que quedaba a pocas calles de su hogar.

Al cruzar la calle central del Ensanche Espaillat con Eduardo Brito, no se percató que un carro venía en sentido contrario y, sin poder esquivar a Carlos, el carro lo atropelló.

Carlos fue trasladado al hospital más cercano. Afortunadamente dos días más tarde Carlos fue dado de alta con lesiones menores y controles médicos externos.

Para celebrar su regreso, sus padres esa tarde comenzaron a organizar la casa junto a sus hermanos para hacer una reunión familiar.

La fiesta iniciaría a las 6:00 PM y ya, Carlos estaba ansioso.

Dicho y hecho. A las 6:00 PM empezaron a llegar sus primos, primas, tíos y abuelos, aunque estaban con distanciamiento y precaución por motivo del COVID-19.

Ya todos estaban muy contentos hablando sobre el susto que pasaron con Carlos y la alegría de tenerlo de vuelta, pero de pronto hubo un sonido en las afueras de la casa, todos hicieron un silencio. Era una ambulancia que estaba parqueada, porque se quedó sin gasolina.

Luego todos rieron otra vez.



Después de la lectura

Después de leer el texto, analizo y respondo en mi cuaderno.

1. ¿Creo que el título guarda relación con lo que se dice en el texto? Justifico.
2. Si tuvieras que narrar por escrito un suceso. ¿qué importancia tendría tomar apuntes en el momento que sucede?
3. ¿Por qué para un periodista es tan importante informarse bien?
4. Para tener una información completa, identifico la intención comunicativa del texto, observando si hay una cronología y una secuencia, ¿qué le pasó a Carlos, ¿cuándo, por qué y cómo pasó? Justifico.
5. ¿Cuál es mi punto de vista sobre la crónica que leí?



Actividad 3. La crónica

Leo y aprendo los conceptos de la crónica, y los copio en mi cuaderno:

La crónica es un texto informativo que consiste en narrar acontecimientos reales en un tiempo determinado y cronológicamente, su función es relatar cómo sucedieron las cosas y de una interpretación valorativa de la misma.

Se clasifica, según la temática de los hechos narrados en: policiales, políticas, deportivas, culturales, sociales.

Características

Se usa lenguaje sencillo, claro, cuenta acontecimientos de interés colectivo, o sea a un público amplio, el cronista aporta una interpretación subjetiva de los hechos ocurridos, contado desde el lugar que se producen y con una cronología, puede aportar un estilo personal que embellezca la escritura.



El autor busca la manera de contar la historia con profundidad que le permite un trasfondo literario y descriptivo, la construcción de personajes, uso de ritmos y tonos narrativos.

Secuencia narrativa:

La sucesión de hechos o de elementos que guardan una relación entre sí recibe el nombre de **secuencia** y la parte **narrativa** se refiere al acto de contar una historia, la narración es un género literario que se caracteriza por presentar una serie de hechos acontecidos en un marco temporal específico. Esta consta de tres momentos: Introducción, nudo y el desenlace.



Actividad 4. Me familiarizo con lo aprendido

Selecciono la respuesta correcta, según lo aprendido en esta unidad:

01) ¿Qué es una crónica?

- a) Es un regalo del dios Crono.
- b) Es un cuento de una persona que tiene problemas.
- c) Es una narración de hechos reales presentados en un orden de ocurrencia.

2) Una característica de la crónica es:

- a) La presencia de personas que sufren o disfrutan de su vida.
- b) La indicación de las fechas sin un orden lógico.
- c) Usa un lenguaje sencillo y conciso
- d) Ninguna de las anteriores.

3) Los tipos de crónicas son:

- a) Cuentos, fábulas, novelas.
- b) Deportivas, original y cultural
- c) Deportivas, cultural y social.

4) El drama familiar de un futbolista en una noche de fiesta puede ser una crónica:

- a) Deportiva
- b) Cultural y deportiva
- c) Social

5) A qué se le llama secuencia narrativa.

- a) Expone un conjunto de sucesos estructurados en un transcurso temporal determinado.
- b) Se expresan ideas, opiniones o puntos de vista sobre diversos temas polémicos.
- c) Se describe todos los objetos.

Actividad 5. Sigo recordando...

Escribo **V** si el enunciado es verdadero o **F** si es falso.

- 1) La crónica considera el tiempo como un factor fundamental. ____
- 2) El título debe ser de acuerdo al tema. ____
- 3) La crónica es un texto narrativo. ____
- 4) La crónica puedo clasificarla en periodística y literaria. ____
- 5) El cuento es igual a una crónica. ____



Contesto en mi guía, ¿Cuáles pasos debo tener en cuenta para construir una crónica?



Actividad 6. Noticia y crónica, ¿logro diferenciarlas?

Leo y analizo el siguiente texto para identificar la diferencia entre la noticia y la crónica, luego redacto en el recuadro lo que me indica.

El Notiperiódico, 9 de noviembre de 2020

Apresan dos jóvenes cerca de la estación del metro Eduardo Brito

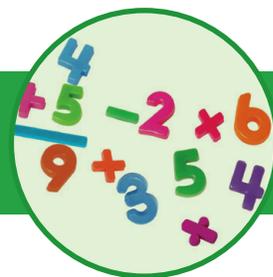
Dorka Rodríguez

El pasado sábado 7 de noviembre, dos jóvenes del sector Gualey fueron apresados por transitar en las calles tras iniciar el toque de queda, el cual ha sido establecido por mandato oficial como medida de prevención del COVID-19.

El jefe de la policía informó ayer sobre las medidas tomadas por esa institución, de sancionar con una multa económica, a cualquier ciudadano que sea apresado por violar el toque de queda.

Por otra parte, el jefe de la policía comunicó que continúan los retenes en las principales autopistas y avenidas del país, con el propósito de controlar la propagación del COVID-19.





Actividad 8. Profundizando, aprendo

Teoría de conjuntos

El término conjunto es bastante primitivo y fundamental en toda la estructura matemática. Generalmente, esta palabra se acepta en matemática como un término indefinido, pero sí de manera intuitiva. Similarmente sucede con el término elemento.

La teoría de conjuntos es una parte de las matemáticas que tiene un objeto de estudio propio; con métodos propios, con ciertas relaciones con otras teorías matemáticas, en particular, con todas las teorías matemáticas tradicionales y a partir de sus principios se mantiene la existencia, estructura y relaciones mutuas entre ellos. Es decir, que el resto de la matemática puede expresarse en términos de conjuntos.

Georg Cantor (1845 - 1918) matemático, físico y filósofo alemán de origen ruso. Se doctoró en 1867 y empezó a trabajar como profesor adjunto en la Universidad de Halle. En 1874 publicó su primer trabajo sobre teoría de conjuntos. Es considerado como el padre de “la teoría de conjuntos”.

Leo, analizo y contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué entiendo por la palabra conjunto?
- 2) ¿En qué circunstancia de mi vida o en qué momento he escuchado hablar de los conjuntos?
- 3) ¿Cuándo aplico el término conjunto?

Actividad 9. Para aprender más...

Leo, analizo y aprendo:

Los conjuntos

En matemática, se puede entender el concepto de conjunto como aquella colección de elementos, pertenecientes a la misma categoría, y cuya agrupación puede ser considerada o identificada en sí misma como un objeto. Se entiende que, al definir un conjunto, este adquiere por lo general el nombre de una letra mayúscula (conjunto **A**, conjunto **B**, conjunto **C**) mientras que cada uno de los elementos, que pueden contarse dentro de él, es conocido como miembro del conjunto. Así mismo, los elementos que conforman el conjunto suelen ser anotados dentro de llaves.



Ejemplos:



Los dibujos representan conjuntos



Universo o conjunto universal

El conjunto que contiene a todos los elementos a los que se hace referencia recibe el nombre de conjunto Universal, este conjunto depende del problema que se estudia, se denota con la letra **U** y algunas veces con la letra **S** (espacio muestral).

Ejemplos:

1. Si solo queremos referirnos a los 5 primeros números naturales el conjunto queda:
 $U = \{1, 2, 3, 4, 5\}$
2. Sea el conjunto: $A = \{\text{gallina, perro, lagarto, mariposa}\}$.
Su universo o conjunto universal será: $U = \{\text{todos los seres animales}\}$
3. Sean los conjuntos: $E = \{\text{mujeres}\}$ $F = \{\text{hombres}\}$
El conjunto que incluye a los conjuntos **E** y **F** es el universo, conformado por $U = \{\text{seres humanos}\}$ Conjunto Universal.



Forma alternativa para indicar conjuntos de gran importancia:

- Conjunto de números naturales (enteros mayores que cero) representados por la letra **N** donde $\mathbf{N} = \{1, 2, 3, \dots\}$
- Conjunto de números enteros positivos y negativos representados por la letra **Z** donde $\mathbf{Z} = \{\dots, -2, -1, 0, 1, 2, \dots\}$
- Conjunto de números racionales (números que se representan como el cociente de dos números enteros {fracciones}). Estos números se representan por una **Q**
- Conjunto de números irracionales (números que no puedan representarse como el cociente de dos números enteros) representados por la letra **I**.
- Conjunto de los números reales que son los números racionales e irracionales es decir todos, representados por **R**.

Actividad 10. Utilizo mi curiosidad. Quiero saber más...

Investigo en diferentes fuentes la importancia del conjunto universal y redacto 3 ejemplos que lo describan:

Notación de conjunto

Intuitivamente se entiende por conjunto, a la agrupación, reunión o colección de objetos reales o ideales, a los cuales se les denomina elementos del conjunto.

A los conjuntos generalmente se les representa con letras mayúsculas de nuestro alfabeto y a sus elementos separados por comas y encerrados por signos de agrupación generalmente llave ($\{ \}$).

En la práctica se ordenan los elementos con alguna secuencia (orden alfabético, numérico, etc.), se evitan las reiteraciones, para así analizar mejor el conjunto.



Requisitos de un conjunto.

- La colección de objetos debe de estar bien definida.
- Ningún objeto del conjunto se debe de contar más de una vez.
- El orden en que se enumeren los objetos carece de importancia.

Utilizando el concepto de conjunto, la notación y los requerimientos, observe los ejemplos y continúo llenando. Si es necesario investigo en diferentes fuentes:

Enunciado	Representación como conjunto
El conjunto de los números impares menores que 45	
El conjunto de los números divisores de 200	
El conjunto de los miembros de tu familia	
El conjunto de las provincias que pertenecen al Cibao.	$S = \{\text{Santiago, Bonao, La Vega, Sánchez Ramírez, Duarte, Dajabón, Espaillat, Puerto Plata, Salcedo, Montecristi, Samaná, Santiago Rodríguez, María Trinidad Sánchez}\}$
El conjunto de los números naturales pares menores que 80	
El conjunto de los números que tienen raíz cuadrada exacta menores que 100	



Actividad 11. Relación de pertenencia

Leo, analizo y aplico lo aprendido

Para indicar que un objeto es un elemento de un conjunto se utiliza el símbolo \in . Por ejemplo, para el conjunto $A = \{1,2,3,4,5,6\}$, podemos escribir $1 \in A, 2 \in A, \dots, 6 \in A$.

Si un objeto no es un elemento del conjunto, lo indicaremos con el símbolo \notin . Así, para el conjunto anterior, escribiremos $0 \notin A, -3 \notin A, \dots$

Ejemplo:

1. Dado el conjunto $E = \{1,2,3,4,5,6,7,8,9,10\}$ Indico la veracidad de las siguientes afirmaciones y propongo una explicación que justifique mi respuesta:

- a) $1 \in E$: correcto, 1 es un elemento que pertenece al conjunto E.
- b) $-3 \in E$: incorrecto, -3 no pertenece al conjunto E
- c) $0 \notin E$: Correcto, 0 no pertenece al conjunto E

2. Sea P el conjunto de los números pares $P = \{2, 4, 6, 8, 10, 12\dots\}$

$2 \in P$

$3 \notin P$

Dado los siguientes conjuntos determino si los elementos señalados pertenecen (\in) o no pertenecen (\notin) a dicho conjunto:

$M = \{\text{Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio}\}$, $G = \{\text{Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo}\}$, $A = \{\text{Azul, Blanco, Rojo,}\}$

	1	Lunes		M
	2	Mayo		A
	3	Blanco		M
	4	Junio		G
	5	Domingo		A
	6	Rojo		M



Un conjunto puede tener un número finito o infinito de elementos

Un conjunto es finito si podemos contar la cantidad de elementos que lo conforman. Por ejemplo, el conjunto de las letras del idioma castellano es finito porque en total son 27 letras. Mientras que los conjuntos infinitos son aquellos a los cuales no les podemos contar la cantidad de elementos que los componen. Por ejemplo, el conjunto $N = \{1, 2, 3, \dots\}$ de los números naturales es infinito. Cuando el conjunto es finito se escriben entre llaves, separados por comas. Cuando el conjunto es infinito se escriben entre llaves algunos elementos y se ponen puntos suspensivos.

Actividad 12. Evidencio mis conocimientos.



Tomando como referencia la explicación del texto anterior, realizo lo que se me indica:

a) 3 ejemplos de conjunto finito

b) 3 ejemplos de conjuntos infinitos

Determinación de conjuntos

La determinación de un conjunto corresponde a la manera como éste puede expresarse. Para determinar un conjunto se utilizan dos formas: determinación por extensión y la determinación por comprensión.

1. Determinación de conjuntos por extensión

Un conjunto se determina por extensión cuando se enumeran o se nombran los elementos del conjunto.

2. Determinación de conjuntos por comprensión

Un conjunto se determina por comprensión enunciando la propiedad o cualidad que distingue a los elementos. Para tal fin se utiliza lo siguiente: $\{x/x \text{ cumple la propiedad}\}$, que se lee: el conjunto de las x tal que x cumple la propiedad.



Ejemplos:

Por extensión	Por comprensión
A = {azul, rojo, blanco}	A = {x/ x es un color de la bandera de República Dominicana}
B = {f, a, m, i, l, i, a}	B = {x/x es una letra de la palabra "familia"}
C = {3,4,5,9,2,8}, no se repiten elementos	C = {x/ x es un dígito del número 345923238}
D = {1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9}	D = {x/ x es un número natural menor que 10}
E = {1, 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19}	E = {x/ x es número primo entre 0 y 20}

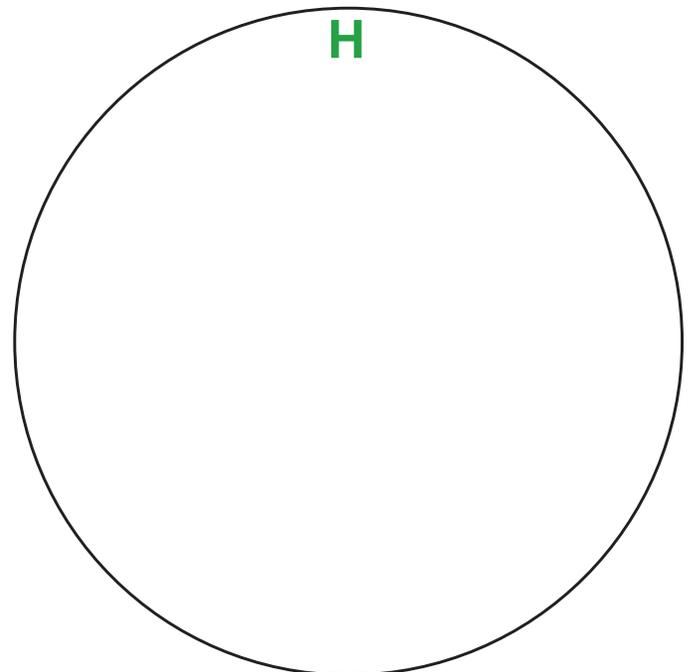
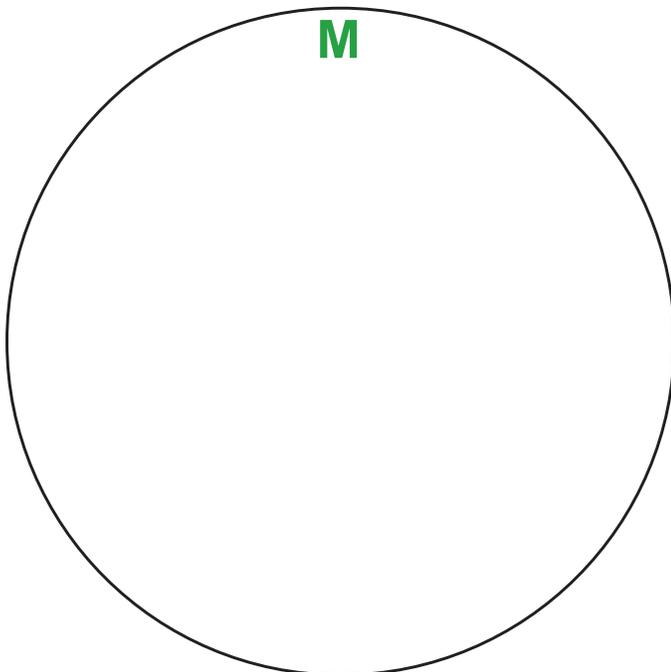
Escribo en mi cuaderno los siguientes conjuntos por extensión y por comprensión:

- El conjunto con todos los planetas del sistema solar
- El conjunto de los números impares menores a 30
- El conjunto de los meses del año
- El conjunto de los países más afectados por el covid-19
- El conjunto de los valores que caracterizan mi familia



Actividad alternativa: Hombres y mujeres en la teoría de los conjuntos

Represento los conjuntos correspondientes a "actividades de mujeres" (M), y "actividades de hombres" (H).



Analizo mis representaciones y respondo las siguientes preguntas:

- Si tuviera que designar un color a cada conjunto ¿Qué color asignaría a cada uno?
- En mis representaciones:
 - ¿Hay actividades de hombres que puedan realizar las mujeres?
 - ¿Hay actividades de mujeres que puedan realizar los hombres?
 - ¿Cuáles actividades de cuidado realizan las mujeres y cuáles actividades de cuidado realizan los hombres?

Leo y profundizo:

Teoría de los conjuntos y las mujeres

La Teoría de Conjuntos es el fundamento de la matemática y funge entonces como la piedra angular porque a través de sus axiomas o principios elementales fundamentados en la noción de “**Conjunto**” se da sustento a la matemática actual. Sin embargo, esta solidez que le da un carácter de irrefutabilidad a veces juega en contra de algunos aspectos como son la diversidad cultural y la equidad de género.

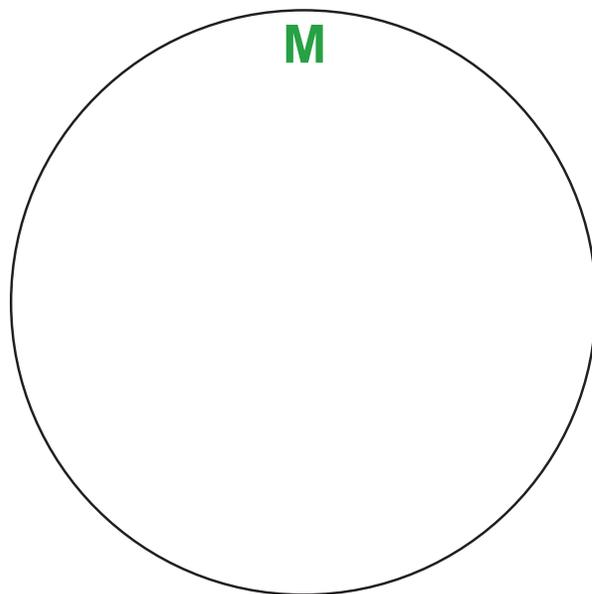
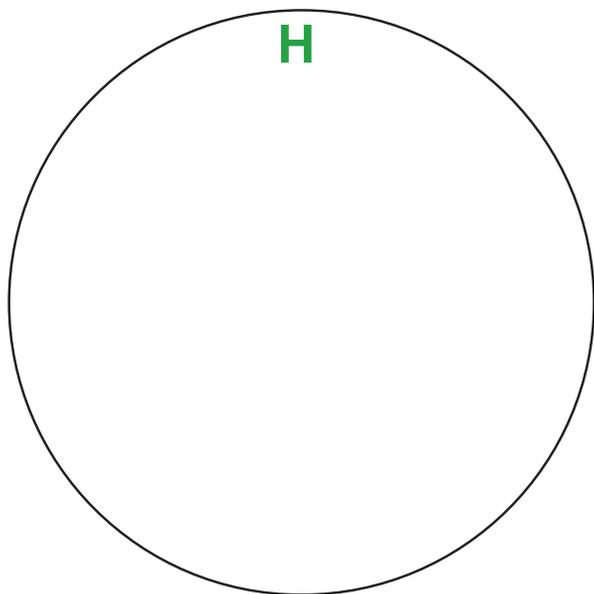
En cuanto al primero, debemos decir que muchos pueblos y culturas diseñaron y mantienen sus propios sistemas que les permiten calcular, medir, cuantificar y resolver problemas y en el segundo aspecto debemos afirmar que lamentablemente, a pesar de los innumerables aportes que las mujeres han realizado a la Matemática esta ha mantenido un sesgo masculino producto de los estereotipos.

Les invitamos a revisar nuestra actividad previa sobre las actividades de hombres y mujeres; seguramente, en la respuesta a la pregunta sobre la asignación del color para cada conjunto, una gran mayoría habrá asignado el color rosado a las mujeres y el azul a los hombres, en consonancia, desde esa perspectiva de los conjuntos, un buen número de estudiantes habrá asignado a las mujeres un mayor número de actividades de cuidado tales como cocinar, educar, cuidar la salud y la crianza; en contraparte, se habrá designado a los hombres un mayor número de actividades de producción generalmente, asociadas a los espacios públicos.

En este sentido, hay investigadores que afirman, que en esa visión de diferenciación desde los “conjuntos” se realizan asignaciones a partir de visiones estereotipadas de lo que debe ser un hombre y una mujer y esto contribuye a la desigualdad al no garantizar las suficientes oportunidades tanto para los hombres, como para las mujeres. El tema central, es que esa visión de “conjunto” afecta realmente nuestra comprensión de lo que somos y hacemos.



A partir de lo que sé y conozco, represento los siguientes conjuntos: nombres de hombres matemáticos famosos (H) y nombres de mujeres matemáticas famosas (M).



Respondo a la pregunta y argumento:

- ¿Quiénes han aportado más al avance de la matemática, los hombres o las mujeres?

Al analizar los resultados de las diferentes evaluaciones que se realizan a las y los estudiantes a nivel global, latinoamericano y dominicano podríamos llegar a la ‘ligera conclusión’ de que “los hombres son mejores en Matemática y las mujeres son mejores en Lengua Española”. Los números así lo indican. Además, al revisar la lista de ganadores del **Premio Abel** y de la **Medalla Fields**, que son los premios equivalentes al Premio Nobel en Matemática, **solo hay una mujer** ganadora en cada uno de ellos, y debemos decir que muy recientemente:

- **Maryam Mirzajani**, matemática iraní, profesora de Matemática de la Universidad de Stanford, California, fue la primera mujer en recibir la Medalla Fields, en el año 2014.
- **Karen Keskulla Uhlenbeck**, matemática norteamericana de la Universidad de Texas en Austin, recibió el Premio Abel en 2019.



Desde “Nuestra Escuela del Cuidado” nosotros consideramos que esto se debe a los diferentes prejuicios, sesgos raciales y estereotipos de género, (recordemos la teoría de los conjuntos, y lo que aspiramos que hagan los hombres y las mujeres). en los cuales propiciamos inconscientemente que las mujeres desarrollen más habilidades lingüísticas y los hombres más capacidades para la abstracción.

En palabras de la propia **Karen Keskulla Uhlenbeck**, ganadora del premio Abel 2019 quien a lo largo de su carrera ha denunciado y condenado los prejuicios sexistas contra las mujeres y las dificultades en los espacios y profesiones asociadas a las matemáticas nos dice:

“Me dijeron que nadie contrataba a mujeres, porque las mujeres debían estar en casa y tener bebés” explicó en un libro publicado en 1997.

“No puedo pensar en una mujer matemática para quien la vida haya sido fácil. Los esfuerzos heroicos tienden a ser la norma”.

“Soy consciente de que soy un modelo para las mujeres jóvenes en el campo de las matemáticas. Y, en parte, por eso estoy aquí”.

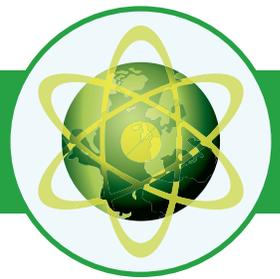
Por lo tanto, debemos interpretar que los resultados más favorables para los hombres en las Matemáticas y para las mujeres en Lengua Española se deben a las diferentes barreras sociales y culturales que se han puesto y que nos autoimponemos. En Nuestra Escuela del Cuidado apostamos a la equidad y a la igualdad de oportunidades, consideramos que en la medida en que cambiemos nuestros estereotipos y respetemos y valoremos las capacidades de todas las personas obtendremos mejores resultados. Nuestro sueño es ver a las niñas y mujeres como personas exitosas, destacadas y reconocidas en las matemáticas y las ciencias, e igualmente que los niños y hombres puedan concluir sus estudios y desarrollar con excelencia las competencias comunicacionales y lingüísticas.

Parte de nuestro sueño hecho realidad es recordar y reconocer que la primera medalla que ganó República Dominicana en las Olimpiadas de Matemáticas de Centro América y el Caribe fue ganada por **una mujer**, y además... una estudiante de **Fe y Alegría: Issany Tejada Guzmán**.

El titular del Diario Libre que podemos consultar en el enlace, indica: “Estudiante de Fe y Alegría gana la XX Olimpíada de Matemáticas de Centro América y el Caribe” y afirma que fue la ganadora de la primera medalla del país después de 20 años de participación en ese evento. “¡Si lo soñamos, lo podemos alcanzar!”.

Para leer más: <https://cutt.ly/7IrdjY>





Actividad 13. ¿Cuáles instrumentos de medición reconozco?

He realizado un estupendo trabajo como **científica** o **científico** miembro del escuadrón de rescate, ahora voy a aplicar todo lo aprendido, descubriendo cómo han surgido las unidades de medida y cómo las usamos.

El padre de Mercedes llega del colmado con algunos ingredientes para cocinar un sancocho, Mercedes y su hermano Joselo, organizan los productos.



Ayudo a Mercedes y a Joselo clasificando los datos de los ingredientes. Escribo la unidad de medida en cada caso y coloco una X en el cuadro del tipo de magnitud física que corresponda:

Actividad 14. Magnitudes en la vida diaria

Ingredientes	Unidad de medida	MAGNITUD FÍSICA		
		Masa	Longitud	Volumen
16 onzas de caldo de pollo				X
1 libra de papa		X		
½ galón de agua				
½ yarda de longaniza				
2 libras de pollo	libra			
1/4 de litro de aceite				

Leo la siguiente información y luego respondo a las preguntas.

Las magnitudes físicas son las características de un objeto, sustancia o fenómeno físico que se puede definir con un número y unidad de medida.

Por ejemplo: un balón de fútbol puede tener una masa de 1 kilogramo, una temperatura de 23° centígrados, una velocidad de 5 kilómetros/hora, etc.... a cada una de esas propiedades (masa, temperatura, velocidad, ...) a las que podemos asignarle un valor numérico se le llama magnitud.

Al hablar de magnitudes podemos distinguir principalmente 2 tipos, las magnitudes fundamentales y las magnitudes derivadas.



Las magnitudes fundamentales, elegidas por convención, son aquellas magnitudes que no se pueden definir en función de ninguna otra magnitud. Estas son: Longitud, Masa, Tiempo, Intensidad de corriente eléctrica, Temperatura, Cantidad de sustancia, Intensidad luminosa.

Por otro lado, las **magnitudes derivadas** están definidas por la relación entre una o más magnitudes fundamentales. Algunas Magnitudes Derivadas: Densidad, Velocidad, Fuerza, Volumen, Aceleración, Carga Eléctrica, Resistencia Eléctrica.

Magnitudes del S.I. (Sistema Internacional de Unidades) ver semana 2.

Respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno de Ciencias de la Naturaleza:

Magnitudes fundamentales	Unidades (SI)	Símbolos
Longitud (l)	metro	m
Masa (m)	kilogramo	kg
Tiempo (t)	segundo	s
Temperatura (T)	kelvin	K
Intensidad de corriente (I)	amperio	A
Intensidad luminosa (I)	candela	cd
Cantidad de sustancia (n)	mol	mol

Magnitudes derivadas	Unidades y símbolos	Otras unidades equivalentes
Superficie (S)	m^2	
Volumen (V)	m^3	L (litro)
Densidad (ρ)	kg/m^3	g/cm^3 ; g/mL ; g/L
Velocidad (v)	m/s	km/h
Aceleración (a)	m/s^2	
Fuerza (F)	$1\text{ N (newton)} = 1\text{ kg} \cdot m/s^2$	
Presión (p)	$1\text{ N}/m^2 = 1\text{ Pa (pascal)}$	mmHg; atm
Trabajo (W)	$J \text{ (julio)} = N \cdot m$	

- 1) ¿Cuáles magnitudes físicas observo en la imagen?
- 2) ¿Considero el color de la caja como una magnitud física? ¿Por qué?
- 3) ¿Cuál es el valor numérico del alto de la caja? Escribo con su unidad de medida.



Actividad 15. Unidades y estándares

Es hora de seguir poniendo en práctica mis conocimientos en la física utilizando unidades de medidas con herramientas de medición, pero primero me retroalimento por medio del siguiente vídeo. Recuerdo tomar apuntes en el cuaderno de Ciencias de la Naturaleza:



UNIDADES DE MEDIDA Súper fácil - Para principiantes

<https://www.youtube.com/watch?v=4e-dsOgOlrA>





Recuerdo que:

- Capacidad y volumen es lo mismo.
- La báscula es el instrumento que utilizamos para calcular masa al igual que la balanza.

Luego de ver el video, menciona que unidad de medida utilizaría para cada uno de los siguientes objetos, cosas o situaciones. Pongo la respuesta en la línea correspondiente:



A) _____ B) _____ C) _____ D) _____
 E) _____ F) _____ G) _____ H) _____
 I) _____ J) _____

Cápsula informativa: La física se propone medir, buscar patrones y relacionar, por ejemplo, un carpintero hace uso de la física a la hora de medir la madera, en ese momento utiliza las unidades de medida a la hora de expresar las cantidades obtenidas con ayuda de una herramienta de medición.

Busco una cinta de medir igual que la del carpintero y la pongo en la misma posición del carpintero, el carpintero dice que la tabla mide 7 y mi deber es ayudarlo a completarlo con la unidad de medida que considere:



Si mide 7 _____.

Leo la siguiente información para profundizar y conocer más sobre las unidades y estándares.

Unidades y Estándares

Unidades: son medidas estándares aceptadas mundialmente, entonces todas las medidas que realizamos podemos escribirlas o determinarlas comparando con estos estándares.

Por ejemplo:

- Carmen Julia mide 1,75 ¿Es mucho, es poco o es normal?
- Para poder entender necesitamos una unidad de medida, sin eso el número anterior puede ser 1,75 litros; 1,75 yardas o 1,75 pies.
- ¿Cuál de las anteriores va con la medida de Carmen Julia? Respuesta: **1,75** pies.

Esto quiere decir que cada magnitud necesita de un número y una unidad de medida para estar bien expresado.

Medidas de referencia-estándares: Las unidades fueron cambiando con el tiempo. En algunos casos por caprichos: los reyes decían sus propias medidas según las partes del cuerpo: pie, pulgada, codo; en otros casos se eligió un patrón estándar con un valor universal, como por ejemplo el metro, cuyo estándar fue una barra de metal (la barra se conserva en el Museo de Pesas y Medidas de París).



Patrones actuales:

Magnitud	Unidad	Abreviatura
Masa	kilogramo	kg
Longitud	metro	m
Superficie	metro cuadrado	m ²
Volumen	litro	l

Actividad 16. Hora de medir

Encierro la unidad de medida a la que corresponda según su magnitud que se expresa:

1. Las cajas que lleva el mensajero en sus manos pesan:

- a) 15kg b) 15L c) 15s

2. El botellón de agua de mi casa contiene:

- a) 5s b) 5m c) 5 galones



3. Hoy me levanté temprano, el reloj marcaba la siguiente hora:

- a) 8 yardas b) 8h c) 8 pulgadas

4. El gavetero de la habitación tiene de altura la siguiente:

- a) 23 oz b) 23 pulgadas c) 23 °C

Observo la etiqueta de los siguientes productos y escribo la medida que se encuentra en cada artículo:

Objeto	Peso	Unidad de Medida	Abreviatura
Una lata de salsa	8	onzas	8 onz
Aceite de cocina			
Una lata de sardina			
Botella de agua			
Desodorante			
Cloro			
Una galleta salada			
Un pote o funda de sal			





Actividad 17. Viajo al pasado para conocer más...

Leo detenidamente el siguiente texto.

El Canal de Panamá: la ruta que une al mundo

El propósito del canal de Panamá es bastante fácil de comprender, convierte un viaje de más de 15,000 kilómetros alrededor de Sudamérica a uno de poco más de 65 km, acercando la costa oeste de los Estados Unidos a Europa, acortando el camino entre los países de la línea del Atlántico y los prósperos mercados asiáticos y, en general, proveyendo al mundo un atajo cuya historia merece ser contada.

La construcción un canal interoceánico

Desde inicios del siglo XVI, los españoles reconocieron las ventajas de un canal que atravesara el istmo de Centroamérica. Eventualmente, dos rutas fueron consideradas, una a través de Nicaragua, cuyos planes han resurgido actualmente y otra a través de Panamá, la cual eventualmente tomó la delantera.

Luego de un par de iniciativas infructuosas, en 1903 los estadounidenses firmaron un tratado con la recién independizada República de Panamá. Se construyó una represa de tierra en el río Chagres la cual creó un embalse actualmente conocido como lago Gatún, al norte y al sur del cual se dragaron y excavaron canales que desembocaban en el Mar Caribe y el Océano Pacífico respectivamente y hecho esto, luego de una inversión de 13,000 millones de dólares y pérdidas humanas ascendientes a los 5,600 trabajadores, un 15 de agosto de 1914 fueron abiertas las compuertas del canal de Panamá.

Profundizo visitando los siguientes enlaces.

Enlace 1: TelesurTV: ¿Para qué usó EE.UU. el Canal de Panamá?



<https://cutt.ly/Pk3CuxL>

Enlace 2: Documental: cronología del Canal de Panamá: <https://youtu.be/h0STd-VkWKUg>



Luego de profundizar sobre la historia y cronología del Canal de Panamá, respondo las siguientes preguntas:

1. ¿En cuál gobierno se iniciaron los primeros proyectos de construcción del canal de Panamá?

2. ¿Cómo obtuvieron los franceses el proyecto del canal de Panamá?

3. ¿Cuál era el interés de los Estados Unidos en la construcción del Canal?

Explico en un video de no más de 3 minutos cuál era la necesidad de la construcción del canal de Panamá. Lo comparto con mis compañeros y mi maestra o maestro de Ciencias Sociales.

Actividad 18. Confirmando más detalles para seguir profundizando

Investigo sobre el significado de las siguientes palabras y escribo las diferencias en mi cuaderno de Ciencias Sociales:

- Intervención-Intervencionismo
- Invasión
- Ocupación
- Protectorado

EEUU decide realizar el canal interoceánico en la provincia panameña de Colombia

Panamá estaba envuelta en sus propios “vapores miasmáticos” de derrota luego de la aventura del Canal francés. La segunda Comisión Walker, la Comisión del Canal Istmico de los Estados Unidos, de 1899-1902, ordenada por el Presidente McKinley, favorecía la ruta por Nicaragua, al igual que los sectores populares y oficiales de los Estados Unidos. Panamá parecía vestida de derrota, mientras que Nicaragua era considerada una pizarra nueva para el proyecto estadounidense de construir un canal.

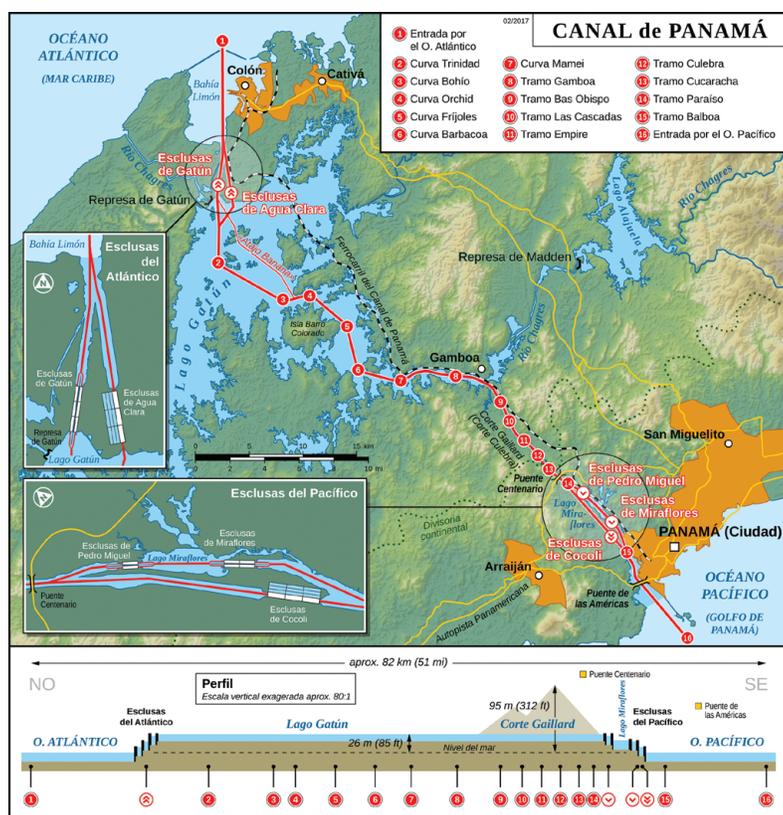


El presidente William McKinley, que gobernó entre 1897 y 1901 cuando fue asesinado, nombró al Almirante John G. Walker para que estudiara una ruta para crear un canal interoceánico. Mckinley se inclinaba más por una ruta por Nicaragua, pero tras el magnicidio llegó al poder Teodoro Roosevelt.

Luego de un largo debate y conspiraciones de por medio, el senado estadounidense decide que la ruta para construir la vía interoceánica sería Panamá y que se le pagaría a la Compañía Francesa la suma de 40 millones de dólares por los derechos del Canal.

Theodore Roosevelt se convirtió en el nuevo presidente de los Estados Unidos luego del asesinato del Presidente McKinley. Para él no existían ese romanticismo de terminar el proyecto ni la bobería de continuar el sueño. El canal era algo práctico, vital e indispensable para el destino de los Estados Unidos como potencia mundial con supremacía en sus dos océanos adyacentes. Roosevelt era defensor de una doctrina propuesta por el oficial de la Armada de los Estados Unidos y erudito, Thayer Mahan, quien explicó su teoría en su libro “La Influencia del Poder sobre los Mares en la Historia”, publicado en 1890. La teoría decía que la supremacía en el mar era parte integral de la destreza comercial y militar de una nación. Para Roosevelt, esto hacía de un canal controlado por los Estados Unidos una absoluta necesidad.

Una vez establecida la ruta, era tiempo entonces de iniciar las negociaciones con Colombia y obtener la concesión para construir un canal por la provincia colombiana de Panamá. Colombia rechazó el Tratado Herrán-Hay, negociado para este propósito entre el encargado de negocios colombiano Dr. Tomás Herrán y el Secretario de Estado de los Estados Unidos, John Hay. Roosevelt, supuestamente furioso, ya no se sentía inclinado a continuar las negociaciones.



Impaciente por construir el Canal, Roosevelt apoyó el movimiento independentista de Panamá. Y estaba dispuesto a montar un espectáculo de fuerza militar, enviando acorazados a ambos lados del Istmo – el Atlanta, el Maine, el Mayflower y el Prairie en Colón, el Boston, el Marblehead, el Concord y el Wyoming en la ciudad de Panamá – para bloquear eficazmente los acercamientos por mar. Las tropas no sólo protegieron el ferrocarril, sino que también fueron enviadas al interior para bloquear el acceso por esas áreas. Unos 2,000 soldados de las fuerzas colombianas intentaron acercarse por tierra, pero fueron derrotados por la jungla del Darién y forzados a devolverse.



Actividad 19. Un poco más de historia... un poco más de conocimiento



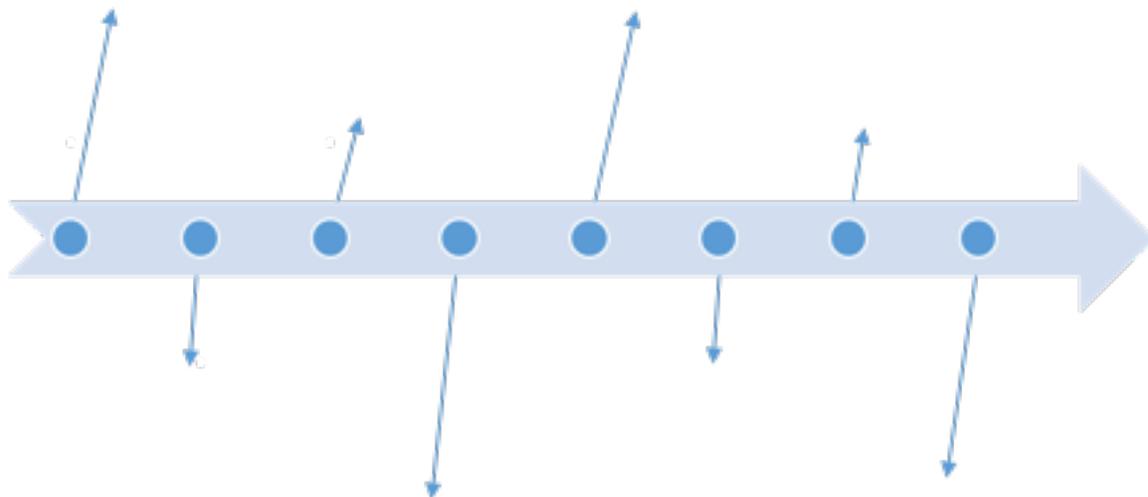
Visito el siguiente enlace del Blog llamado Hormigacity, y estudio la información sobre la Separación de Panamá de Colombia y Protectorado e intervención militar de Estados Unidos. <https://cutt.ly/Fk39iz3>

Luego de estudiar las informaciones previas desarrollo las siguientes actividades:

1. Escribo 3 causas de la separación de Colombia y Panamá.

1
2
3

2. Elaboro una cronología sobre los hechos más relevantes en el proceso de separación de Panamá y Colombia, y el protectorado e intervención militar de Estados Unidos.



3. Dibujo una historieta (comics) con las temáticas que me hayan llamado la atención del periodo histórico estudiado

The form consists of seven empty rectangular boxes arranged in a grid. The top row has two boxes: a smaller one on the left and a larger one on the right. The second row also has two boxes: a smaller one on the left and a larger one on the right. The bottom section is divided into two columns. The left column contains two smaller boxes stacked vertically. The right column contains a single large box that spans the height of both smaller boxes in the left column.





Activity 20. Working at home

I watch the images about daily routine, and I read the corresponding sentence.
Observo las imágenes sobre las actividades de la rutina y leo las oraciones que corresponden a cada imagen.

Have breakfast



Clean the bathroom



Brush my teeth



I make the bed



Wake up



Go to sleep



Wash the dishes



Take a shower



Have lunch



Have dinner



Get dressed



I support my knowledge watching the video.
Apoyo mis conocimientos observando el video.



Daily routine vocabulary: <https://www.youtube.com/watch?v=M4FMEmI0qTM>



Activity 21. I put in practice my learning...

I match the sentences with images writing the corresponding number.

Apareo las oraciones con las imágenes colocando el número que corresponde.



1) Make my bed



2) Brush my teeth



3) Wash the dishes



4) Have dinner



5) Take a shower



I refer to activities I do at home during quarantine to care myself and care my family.

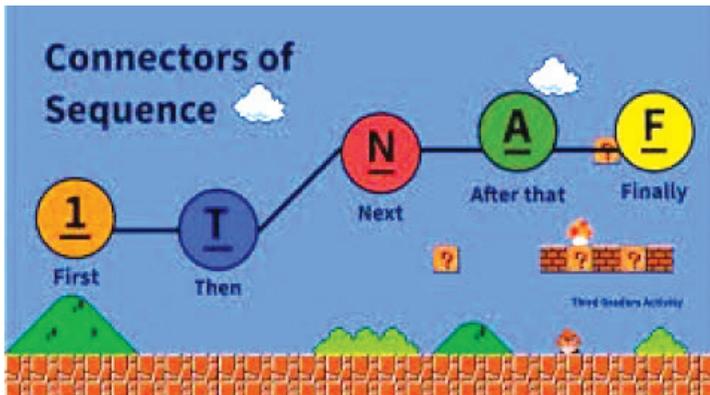
Me refiero a las actividades que realizo en casa durante la cuarentena para cuidarme y cuidar a los míos.



Activity 22. Connectors of sequence

I watch the images and analyze the use of connectors of sequence to express the order in which I do the activities.

Observo las imágenes y analizo el uso de los conectores de secuencia para expresar el orden en el cual realizo mis actividades.



I apply my learning and complete the sentences with the correct connector of sequence according to the order I do the activities.

Aplico lo aprendido y completo las oraciones con los conectores de secuencia de acuerdo con el orden en que realizo las actividades.

Finally – Then – First – Next – After that

_____, I take a shower _____, I go to sleep. _____, I wake up.
_____, I have lunch. _____, I brush my teeth

I practice at home with my family and express in English the activities I do.

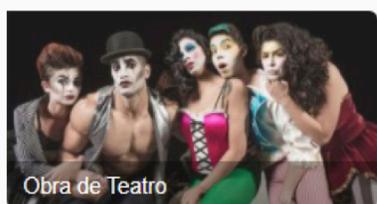
Practico con mi familia y expreso en inglés las actividades que realizo.





Actividad 23. Aprendo mientras me divierto

Escojo 3 de las imágenes a continuación, investigo más sobre ellas y completo la tabla:



Disciplina seleccionada	Origen	Características	Elementos que la componen
1.			
2.			
3.			

Actividad 24. A reír y disfrutar con la comedia

Visito los siguientes enlaces para conocer qué es la comedia, su origen y diferentes tipos:



Enlace 1: <https://concepto.de/comedia/>

Enlace 2: <https://www.formacionaudiovisual.com/artes-escenicas/comedia-genero-dramatico/>

Investigo sobre las comedias dominicanas y escojo una, la veo junto a mi familia y luego presento una síntesis en el siguiente cuadro:



Hago un video, junto a mi familia, de no más de 3 minutos, escenificando el momento que más me gustó de la comedia que pude ver y analizar. Lo comparto con mis compañeras, compañeros y mi maestra o maestro.

Actividad 25. Me disfrazo y la paso bien

Leo el siguiente texto:

El Carnaval y su historia

Los carnavales existen en los cinco continentes desde tiempo inmemoriales, muchos investigadores sociólogos e historiadores sostienen que los mismos tuvieron su origen cinco mil años antes de la era cristiana, comenzando en Sumaria y Egipto.

Carnaval es una fiesta que ha habido desde siempre en la humanidad. En su primigenia acepción, significa fiesta de la carne, y era una celebración pagana alcanzando su más alto esplendor en la Roma enamorada de sí misma, adquiriendo luego el toque cristiano que lo identifica hoy día.

Como es lógico las fiestas carnavalescas llegan a América desde Europa a raíz de las colonizaciones de los siglos XV y XVI.

La mayoría de los carnavales del Caribe constituyen una mezcla de elementos europeos y africanos lo que ha contribuido con la vistosidad y diversidad de colores que irradian alegría y risas entre los espectadores.

La llegada del mes de febrero marca prácticamente en todo el inicio de la fiesta de carnaval por la proximidad a la cuaresma, aprovechada por los pueblos para exponer su arte, su cultura y tradiciones, desde la famosa ciudad de Río de Janeiro hasta Moscú, África, Norteamérica pasando por el Caribe, Europa y Centroamérica se disfrutaban las fiestas de carnavales durante todo el mes de febrero.

Hoy día el carnaval es la principal actividad festiva de la cultura dominicana, pero ¿de dónde nos llega?

Nuestro carnaval parece haber llegado en las puntas de los arcabuces, porque es bueno señalar que, quien invade impone su cultura, su justicia, sus valores y sus normas, es así como se establecieron las bases para el alocado bailar de los cuerpos y gritar de las gargantas, en cuya atmósfera giran las máscaras grotescas, satíricas y denunciadoras.

Algunos Folkloristas criollos sostienen que el carnaval dominicano tiene influencias de varios carnavales distintos como son el de la carnestolendas de Europa, y el carnaval de fuego que nos llega desde los países fríos y que simboliza la muerte que durante el invierno cubría la tierra con una blanca mortaja.



En nuestro país al igual que otras naciones, el carnaval tiene diferentes manifestaciones, distribuyéndose los eventos a través de los Diablos Cajuelos, Roba la Gallina, los Guloyas, Cachúas, los Califé, se me muere Rebeca, Los Papeluses, los Toros Montecristeños y las comparsas de Gaga hacen del carnaval en las principales ciudades del país, la manifestación cultural más atractiva e importante para sus conciudadanos.

Sostiene el sociólogo Dagoberto Tejeda, estudioso de por vida de la cultura popular, que son muchas las versiones de la aparición del carnaval en diferentes puntos del país incluyendo La Vega en 1500, pero en materia de historia, sólo la documentación avala lo que se puede decir con claridad y los documentos establecen que el carnaval se estrenó como tal en 1520 en Santo Domingo, tomando como marco diversas festividades como 'el carnaval de Carnestolendas' que culminaba el martes antes del Miércoles Ceniza en Semana Santa.

Sostiene el reputado investigador Dagoberto Tejeda, que el carnaval se ha convertido en una manifestación artístico-cultural, con su espacio para la criticidad social, de un contenido político abierto o encubierto, que hace uso de un lenguaje explícito o simbólico.

Asimismo, Dagoberto Tejeda destaca el papel jugado por los negros, quienes no tardaron en darse cuenta de la oportunidad de expresión artística y social que se presentaba el carnaval y lo hicieron en forma de cofradía con sus danzas, su música, su creatividad, sus raíces rítmicas y su imaginación, continúa diciendo que los negros de Los Mina, Los Congos de Villa Mella, los Mendoza de Mandinga, los Cocolos de Macorís, quienes procedían de Curazao, Aruba y Cuba han jugado un papel preponderante.

No puede concluir este trabajo sobre la historia e importancia del carnaval sin señalar que la República Dominicana es la única nación del mundo que tiene el privilegio de que la culminación de su carnaval coincide con la fecha de Independencia Nacional, lo que significa un doble motivo para el deslumbrante derroche de energía y colores que caracteriza esta celebración en la Ciudad Primada de América.

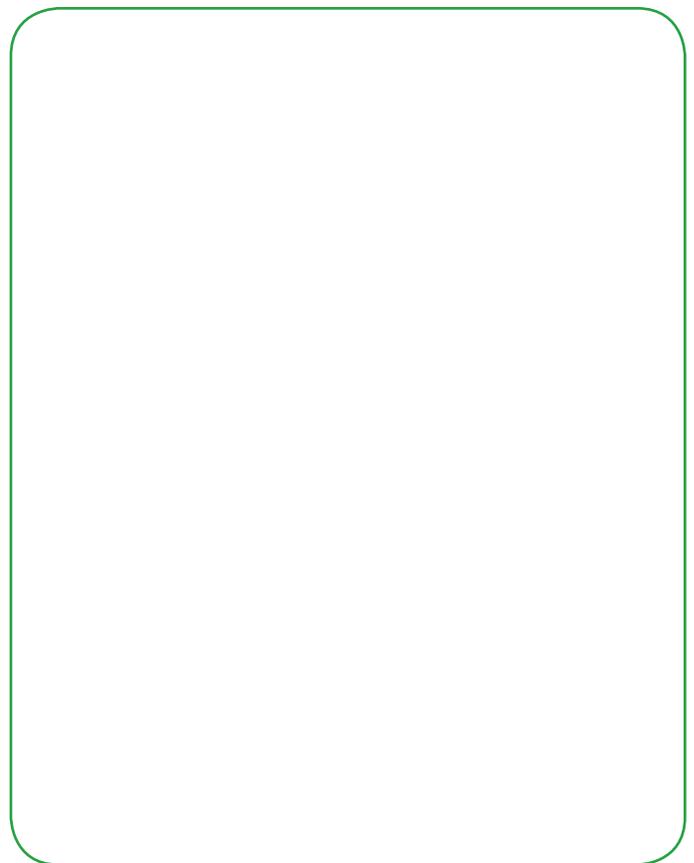
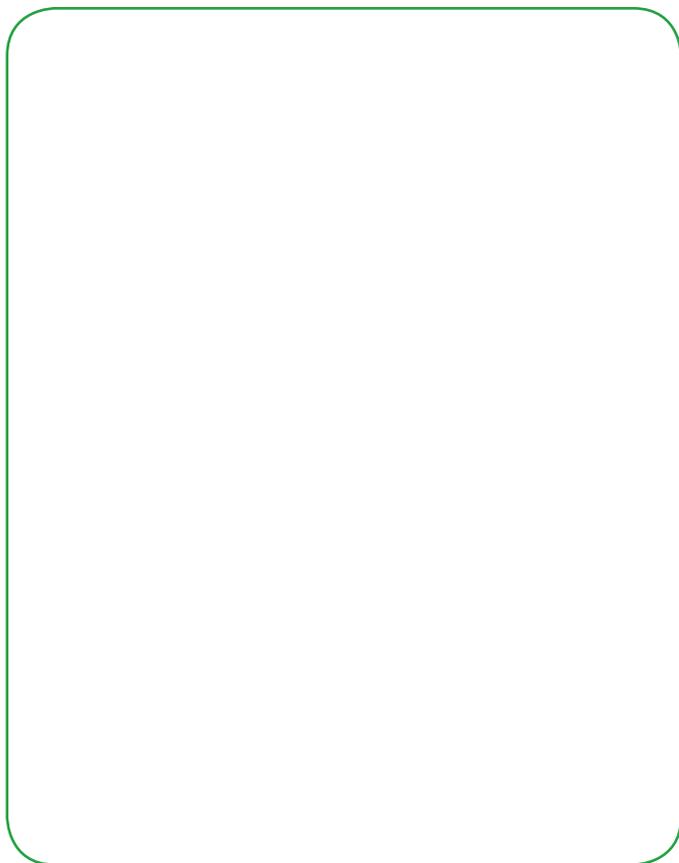
Sostienen observadores e investigadores de estas fiestas populares, que el carnaval necesita de una mayor atención por parte del Estado Dominicano, en lo relativo a los programas investigativos y de esa forma producir un replanteo a todos los niveles para que este pueda convertirse en el principal atractivo turístico de los próximos años a ritmo de "baile en Las calles de noche, baile en las calles de día para que al entrar febrero todo sea alegría".



Luego de estudiar el texto anterior, investigo cuales son los 10 personajes más conocidos y representados en el Carnaval Dominicano, los listo a continuación:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

De los 10 personajes listados en la actividad anterior, escojo dos y los dibujo a continuación. Utilizo toda mi creatividad y comparto en mis redes sociales.





Actividad 26. Recuerdo y sigo aprendiendo

Recuerdo el baile realizado con mi familia utilizando el video “Clases de Hip Hop” presentado en la guía pasada en Educación Artística, y escribo lo que más me gustó de ejecutar esos pasos junto a personas cercanas y queridas:

Leo el siguiente texto:

Coordinación: concepto y actividades para su desarrollo

La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los alumnas y alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

Tipos de coordinación. Clasificación

La clasificación general sobre la coordinación se presenta a continuación en función de dos aspectos importantes:

- 1) En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias:



a) **Coordinación Dinámica general:** es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.

b) **Coordinación Óculo-Segmentaria:** es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica.

2) En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

a) **Coordinación Intermuscular (externa):** referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.

b) **Coordinación Intramuscular (interna):** es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.

Luego de leer y analizar el texto pasado, pongo en práctica lo aprendido ejercitándome con las instrucciones del siguiente video:

18 ejercicios de coordinación para niños y jóvenes en casa con el cuerpo, educación física en casa: <https://youtu.be/jeuMuq-ni4o>

Hago los ejercicios que muestra la siguiente imagen e invito a dos miembros de mi familia a hacerlo conmigo. Necesito una pelota pequeña o algún objeto ligero como apoyo:



Actividad 27.

A jugar mientras mejoro mi salud física



Busco el enlace del juego “a Moverse” y junto a los miembros de mi familia lo juego.

<https://wordwall.net/es/resource/6343589>.

Allí tendré una ruleta divertida con ejercicios que puedo practicar cada día. Luego le comparto a mi maestra o maestro de Educación Física como me sentí al jugarlo:

Arrastra la rueda para girarla





Actividad 28. Mi vida desde la dignidad y los derechos

Leo la siguiente información sobre la dignidad humana.

La Dignidad Humana, Valor Fundamental de la Sociedad

Sin duda, el ser humano se ha caracterizado porque su vida gira en torno a un ámbito social, por lo que debe establecerse un orden normativo, económico y social que esté al servicio del mismo y que le permita a cada persona cultivar su propia dignidad. Por eso, la dignidad humana requiere que el hombre actúe según su conciencia y su libre elección; por lo que los seres humanos siendo más conscientes de su propia dignidad, podrán respetarse unos a otros.

Así, la dignidad humana, en la modernidad, aparece en un contexto intelectual que ha superado los avatares históricos, ubicándose en un proceso de humanización y de racionalización que acompaña a la persona y a la sociedad. Para lo cual, cuando se hace la reflexión de la dignidad dentro de un ámbito que corresponde a una sociedad bien ordenada, no se describe la realidad, sino el deber ser de la misma. De ahí que la dignidad humana sirva como un referente inicial, un punto de partida y también un horizonte final, un punto de llegada, por lo que podría llamarse un derecho positivo justo.

La dignidad humana es un valor distintivo de la especie humana, de donde dimanan otros valores y derechos fundamentales, tanto para el individuo como para la colectividad. En tal virtud, todo ser humano debe ser respetado y protegido en su dignidad y no se debe atentar contra ella.

Bajo esta perspectiva, la dignidad humana ha sido incluida no sólo en sede normativa interna, sino también en varios documentos jurídicos convencionales, pues la Comunidad Internacional también ha hecho manifiesta su preocupación por incluir a la dignidad como valor inserto en el ordenamiento jurídico internacional. Así, la dignidad deviene de ser un mero valor –o principio, en el mejor de los casos– a precepto de naturaleza vinculante.

Cabe destacar que cada Estado, para adoptar un tratado en su ordenamiento interno, debe regular dicho procedimiento en su ordenamiento nacional. Por lo cual, se debe tener presente que al momento que un Estado forma parte de un tratado, debe respetarlo y hacerlo cumplir ad intra de su colectividad. En el caso de la República Dominicana, el **Artículo 38** de la Constitución se asume ampliamente el compromiso por velar internamente por la dignidad de todas las personas.



Para profundizar un poco más, leo las siguientes líneas de la encíclica de Juan Pablo II “El Evangelio de la Vida” y los Artículos 38 y 62 numeral 9 de la Constitución de la República Dominicana sobre la dignidad humanas y sus derechos:

El Evangelio de la Vida

“La vida humana es sagrada porque desde su inicio comporta ‘la acción creadora de Dios’ y permanece siempre en una especial relación con el Creador, su único fin. Solo Dios es Señor de la vida desde su comienzo hasta su término: nadie, en ninguna circunstancia, puede atribuirse el derecho de matar de modo directo a un ser humano inocente”. San Juan Pablo II.

Constitución de la República Dominicana

Artículo 38. Dignidad humana. El Estado se fundamenta en el respeto a la dignidad de la persona. Y se organiza para la protección real y efectiva de los derechos fundamentales que le son inherentes. La dignidad del ser humano es sagrada, innata e inviolable; su respeto y protección constituyen una responsabilidad esencial de los poderes públicos.

Artículo 62,9. Todo trabajador tiene derecho a un salario justo y suficiente que le permita vivir con dignidad y cubrir para sí y su familia necesidades básicas materiales, sociales e intelectuales. Se garantiza el pago de igual salario por trabajo de igual valor, sin discriminación de género o de otra índole y en idénticas condiciones de capacidad, eficiencia y antigüedad.

Luego de leer y analizar los textos anteriores respondo las siguientes preguntas:

1. ¿Es necesario hacer algo para poseer dignidad? ¿Por qué?



2. ¿Cómo se protege la dignidad del ser humano?

3. El artículo 62 relaciona trabajo y dignidad ¿Es posible una vida digna sin las condiciones materiales adecuadas?

Actividad 29. Me pongo en contexto con la dignidad de mi prójimo

Investigo en mi comunidad, barrio o provincia, algunos casos de condiciones de vida indigna.

Escojo dos de esas situaciones y explico porque esas personas no logran tener una vida digna donde se les respete sus derechos.



Luego describo las posibles acciones a ejecutar para prevenirlas. Lo escribo en los siguientes recuadros y lo socializo con mi familia:



Actividad 30. Lucho por los derechos de mis prójimos

Redacto una carta al Presidente de la República Dominicana, explicándole cuáles son las responsabilidades del Estado para desarrollar una vida con dignidad para todo el pueblo dominicano.



Actividad 31. Valoro mis aprendizajes al llegar a la meta



Valoro lo aprendido con el cuidado y ayuda de mi familia y expreso mis logros durante mi recorrido:

1- De todo lo que he trabajado y aprendido, ¿qué me ha gustado más? ¿Por qué?

2- Identifico y señalo las actividades y estrategias usadas en la familia para facilitar el aprendizaje de estos nuevos contenidos.



3- ¿Qué obstáculos he superado durante el desarrollo de esta guía? ¿Qué debo mejorar?

4- Enumero algunas dificultades que en mi familia hemos vencido para llegar a la meta en este proceso de enseñanza a distancia



Actividad 32. Reviso lo nuevo que tengo en mi mochila al concluir esta guía de trabajo

Después de leer con atención las siguientes preguntas respondo de forma honesta en mi cuaderno de Lengua Española el siguiente Diario Reflexivo y lo socializo con



¿Cuáles de los temas trabajados me parecieron más importante?



¿Cuáles necesito aclarar? ¿por qué?



¿Sobre qué aspectos de los que aprendí me gustaría conocer más?

mi maestra o maestro:

Hago un dibujo que represente las siguientes palabras y frases:

Ser Humano
Vida
Dignidad
Justicia
Derechos Humanos



Respeto
Igualdad
Amor
Equidad
Libertad



Quando cuido a los demás, contribuyo con su dignidad y sus derechos

Reviso los apuntes sobre los casos de personas que viven bajo condiciones indignas, trabajados en mi clase de Formación Humana Integral y Religiosa, así como la carta que le redacté al Presidente de la República Dominicana.

Junto a mis familiares agradezco por la vida digna que podemos tener, aún con limitaciones y me comprometo a ayudar en la defensa de los Derechos Humanos de las personas de mi comunidad. Realizo un video de 2 minutos con mi plegaria de agradecimiento y compromiso. Comparto el video de la plegaria con mi clase y mis maestras y maestros:



Secuencia didáctica de las áreas: La metáfora del viaje explorador

Utilizamos la estrategia de planificación por **Unidad de Aprendizaje**. Cada guía se planifica de acuerdo con las competencias y contenidos esenciales, planteados por el Currículo Dominicano. Una de las metas propuestas es promover la articulación de las áreas de forma interdisciplinar, multidisciplinar o transdisciplinar.

Cada guía didáctica que recibe el estudiante consta de **cinco momentos o pasos basados en la metáfora del viaje y la exploración**, que evidencian nuestra concepción de construcción de conocimientos y compromiso con la transformación de la realidad personal y comunitaria. Igualmente, cada paso se ha identificado con un icono. Al interior de estos pasos de acuerdo con los contenidos que se movilizan, hay diferentes iconos que ayudan a identificar la actividad a realizar:

Actividades de inicio:



Preparo mi mochila

Actividades de desarrollo:



Me pongo en marcha

Actividades de cierre:



Llego a la meta

Actividades de evaluación:



Valoro el recorrido

Actividades de compromiso
y servicio:



*Construyo
nuevas rutas*



¿Qué es Fe y Alegría?

Somos un Movimiento Internacional de Educación Popular Integral y Promoción Social, dirigido a sectores empobrecidos y excluidos de la sociedad, para potenciar su desarrollo personal y participación social.

Nacimos en 1955, en un barrio marginado de Caracas Venezuela, a iniciativa del Padre José María Vélaz de la Compañía de Jesús. En la actualidad Fe y Alegría tiene presencia en 21 países. En la República Dominicana Fe y Alegría gestiona 47 centros educativos públicos, con unos 35,267 estudiantes en educación formal, junto a más de 1,300 docentes y otros 700 colaboradores, en 16 Provincias, de un extremo a otro del país. De los centros, 31 son de nivel inicial y primario, y 27 tienen formación media y bachillerato, 14 de los cuales son politécnicos.

Ofrecemos educación pública, gratuita y de calidad a niños, niñas y jóvenes de áreas urbano-marginales y rurales, contribuyendo al desarrollo social y humano de las comunidades más necesitadas, sirviendo a la educación nacional gracias a los fondos públicos del Estado y a los aportes de la cooperación internacional y nacional.

¿Qué es Radio Santa María?

RSM es una emisora educativa fundada en 1956, en La Vega. Desde esa fecha acompaña la audiencia de El Cibao con una variedad de servicios sociales y educativos ofrecidos a través de sus frecuencias de AM y FM, un sistema de educación a distancia para adultos, las Escuelas Radiofónicas, que cumplirán 50 años en 2021; un Departamento de apoyo a organizaciones de base, el servicio digital y las Ediciones RSM. Se privilegian áreas temáticas como la convivencia democrática y la tolerancia, la educación formal y no-formal de adultos, la perspectiva de género y el respeto al medio ambiente.