

Nuestra Escuela del Cuidado

10

SECUNDARIA



Guía del Estudiante 4



Fe y Alegría República Dominicana

Javier Vidal, s.j.
Director Nacional



Coordinación pedagógica de la producción

Sonia Adames
Elvis Rodríguez
Rhadaisa Neris

Elaborada por:

Vilesi Ventura
María Ledesma
Joel Rijo
Wanderson de los Santos
Laura Ramírez
Dilena Concepción
Ely Peralta

Fe y Alegría República Dominicana

Calle Cayetano Rodríguez No. 114 Gascue.
Santo Domingo. D.N.
República Dominicana
www.feyalegria.org.do

Radio Santa María

Ave. Pedro A. Rivera Km 1.5
Apto. 55, La Vega
República Dominicana
www.radiosantamaria.net



xavier
RED EUROPEA ONGD JESUITAS

Impreso en Santo Domingo, D.N.
Mayo, 2021.

 **entreculturas**
ONG · JESUITA

Nuestra Escuela del Cuidado

Guía del Estudiante 4



Primero de secundaria

Aprendo a convivir cuidando las palabras

Competencias específicas:

Lengua Española

- Realiza, en forma escrita, entrevistas a personas destacadas de la comunidad.

Lenguas Extranjeras (inglés)

- Comprende discursos orales breves y sencillos, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.

Matemática

- Crea y expresa argumentos matemáticos sobre las propiedades de los números enteros y racionales.

Ciencias Sociales

- Utilización crítica de fuentes de información Interpreta los hechos de los textos históricos y geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido.
- Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo.
- Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico. Interacción socio-cultural y construcción ciudadana.
- Reflexiona y discute los avances y retrocesos que hubo en las naciones del mundo en los últimos dos siglos.

- Relaciona el impacto de las ideas filosóficas y económicas, en la forma de organización social, de explotación económica y de las prácticas políticas en los espacios geográficos analizados.
- Reflexiona y discute las diferencias existentes entre las naciones del mundo y los esfuerzos de coordinación racional para alcanzar la paz.
- Muestra actitudes de respeto y valoración por el medio ambiente del planeta y su necesaria conservación a través de acciones y posiciones críticas de la realidad estudiada.

Ciencias de la Naturaleza

- Reconoce la composición física del planeta Tierra y sus diferentes capas y movimientos.
- Diseña y explica estrategias para comprender la dinámica del planeta Tierra.
- Investiga y busca evidencias de la dinámica de la Tierra y expone sus resultados.
- Reconoce la atmósfera como capa en estado gaseoso y los fenómenos que en ella ocurren.
- Comprende la biosfera como el espacio de interacción de los seres vivos en el planeta Tierra.

Educación Artística

- Disfruta del universo creativo planteado como síntesis de ideas, imágenes, colores, sonidos, palabras, sentimientos y vivencias presentes en producciones artísticas.
- Apreciación estética y artística Disfruta del universo creativo planteado como síntesis de ideas, imágenes, colores, sonidos, palabras, sentimientos y vivencias presentes en producciones artísticas.

Educación Física

- Reconoce sus posibilidades de movimientos y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.
- Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.

Formación Integral, Humana y Religiosa

- Responsabilidad por su desarrollo.
- Respeto por su cuerpo y su integridad personal.
- Aceptación y respeto de los y las demás tal y como son.



Contenidos:

Área	Conceptos	Procedimientos	Actitudes y Valores
Lengua Española	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del tiempo verbal adecuado para hablar de hechos pasados, presentes y futuros durante la entrevista. • Uso de formas verbales en primera persona y en tono confesional (yo creo, yo considero, yo diría que, he intentado). • Uso de gestos, entonación, ritmo, pausas y distancia interpersonal 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación y selección de los personajes relevantes de la comunidad para la realización de la entrevista, según sus valores, aportes y trascendencia. • Selección del vocabulario temático y del registro adecuado a la situación de comunicación en la que tiene lugar la entrevista. • Utilización de formas verbales en primera persona y en tono confesional (yo creo, yo considero, yo diría que, he intentado) en la entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia de conocer y dar a conocer a los personajes de su comunidad a otras personas a través de una entrevista. • Capacidad para expresarse estratégicamente y lograr el propósito comunicativo de la entrevista.
Lenguas Extranjeras (inglés)	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones personales y familiares • Infografía léxico relacionado con la familia, los acontecimientos y las fórmulas sociales, la amistad y los sentimientos. • The weather is nice today. My brother is a lawyer and my sister is an architect. 	<p>Funcionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar y ofrecer información personal. • Dar y pedir indicaciones e instrucciones. • Dar y pedir información sobre actividades cotidianas. <p>Discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos orales y escritos, tales como: conversaciones y tarjetas de presentación sencillas. <p>Estratégicos</p> <p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta. <p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción y ensayo de palabras, expresiones y pautas de entonación. <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subrayado, anotación y búsqueda de palabras en el diccionario y otras herramientas de consulta. <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del diccionario y otras herramientas de consulta. • Sociolingüísticos y socioculturales. • Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe personas por su apariencia y forma de ser, utilizando frases y oraciones breves y sencillas. • Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Suma de números enteros. Propiedades. • Diferencia de números enteros. Propiedades. • Multiplicación de números enteros. Propiedades. • División de números enteros. Propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtención del resultado de las operaciones de adición, utilizando números enteros. • Obtención del resultado de las operaciones de, multiplicación, utilizando números enteros. • Obtención del resultado de las operaciones de, la división, utilizando números enteros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute del trabajo en matemática. • Rigurosidad, flexibilidad y originalidad en los procesos seguidos al resolver problemas matemáticos. • Perseverancia en el trabajo en matemática.

<p>Ciencias Sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo astronómico. • Las cartografías: las distintas representaciones de la Tierra. La construcción de escalas y las imágenes representadas del planeta. Diferencias entre mapas y planos. Sus componentes. • Puntos cardinales y la rosa de los vientos. • Meridiano de Greenwich. La escala de Mercator y otras escalas. • Meridianos y paralelos. Medidas de posición. • Nuevas cartografías desde el espacio: Importancia de las TIC en las cartografías y la determinación de la posición geográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de preguntas y de hipótesis provisionales sobre la Tierra como escenario geográfico e histórico. • Observación y comparación en una representación del Sistema Solar de los distintos astros y planetas. • Lectura e interpretación de distintos tipos de mapas y sus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la geografía como una ciencia útil para la vida cotidiana. • Demostración de interés en observar su espacio geográfico de forma crítica y científica. - Interés en su espacio geográfico para defenderlo y/o protegerlo o transformarlo de cara al interés colectivo sin provocar daños a la ecología ni al medio ambiente.
<p>Ciencias de la Naturaleza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planeta Tierra - Formación del planeta. - Deriva continental. • Placas tectónicas. • Movimiento de la corteza. • Movimientos y rotaciones. • Tipos de fuerzas que afectan la Tierra. • Seres vivos y fósiles. • Composición y distribución • Rocas. • Minerales. • Magma. • Suelo. • Agua. • Aire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación, formulación de preguntas e hipótesis, registro de evidencias, discusión utilización de recursos (instrumentos, materiales, reactivos y dispositivos tecnológicos) para la medición, análisis y explicación de la hidrosfera y sus propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la estructura y propiedades del planeta tierra. • Manifestación de curiosidad, creatividad e interés por indagar sobre fenómenos y recursos de su entorno natural. • Constancia y empeño en actividades individuales y colaborativas, manteniendo objetividad, precisión, sistematicidad, reproducibilidad y orden. • Respeto a la diversidad y opiniones de los y las demás, así como a las distintas fuentes de información, asumiendo con criticidad los argumentos sobre problemas y situaciones científicas y tecnológicas. • Utilización responsable y efectiva de los dispositivos y recursos tecnológicos, registrando y analizando las evidencias para dar explicación a problemas y situaciones de su entorno. • Demostración de interés en el cuidado de su salud y la de los/las demás, así como adopción de medidas de seguridad en situaciones de riesgo.



<p>Educación Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica instrumental, flauta dulce: Respiración, entonación, postura y emisión. • La ilustración como síntesis en las artes visuales y aplicadas. • La estilización de la forma, de la figura y de la imagen como elemento de síntesis en las artes aplicadas • Síntesis de la forma, el color y las ideas: El cubismo, el puntillismo y el simbolismo. Representantes de estos movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de personajes como elemento de la representación escénica. • Composición de escenas de teatro y danza evidenciando elementos de la estructura dramática. • Interpretación vocal o instrumental de himnos patrios y escolares aplicando técnicas vocales. • Ilustración de afiches y portadas de libros en la representación de temas culturales, históricos y sociales. • Estilización de formas y figuras en el diseño y en el dibujo. • Realización de obras inspiradas en el cubismo, el puntillismo y el simbolismo a partir de sus conocimientos de la síntesis de la forma, las ideas y del color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de la voz y la postura al hablar o cantar o bailar. • Expresión de ideas y sentimientos de solidaridad y/o denuncia en sus creaciones artísticas. • Valoración de la síntesis en la comunicación artística.
<p>Educación Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Baloncesto: Historia del baloncesto (internacional, nacional y local), reglas elementales, posturas fundamentales y desplazamientos, drible, pase, recepción, tiro, elementos de la defensa. general: • Elementos corporales básicos: elementos básicos de la danza. • Expresión corporal: - Ejecución y combinación de movimientos a diferentes ritmos modernos, - Realización de movimientos en forma libre y espontánea. - Ejecución de movimientos a partir de la expresión de sentimientos, emociones, actitudes y circunstancias. - Ejecución de movimientos con intención estética, cuidando la expresión/ comunicación, utilizando de manera adecuada la tensión y la relajación. - Juego de partidas con anotación utilizando la/s táctica/s básica/s. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de ejercicios de flexibilidad de forma activa y pasiva. • Realización de actividades continuas durante una fase de tiempo entre 7 y 11 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica del juego limpio, respetando las reglas de las actividades deportivas y recreativas que realiza.

Formación Integral, Humana y Religiosa	<ul style="list-style-type: none"> • Características de la adolescencia. • Crecimiento personal y espiritual 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de sí mismo, sí misma. • Indagación y socialización de los cambios que está experimentando en la etapa que vive: físicos, emocionales, sociales y afectivo-sexuales. • Indagación y socialización sobre el desarrollo afectivo-sexual del y la adolescente. • Estudio del Art. 12 de la Ley 136-03 sobre el derecho a la integridad personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad por su desarrollo. • Respeto por su cuerpo y su integridad personal. • Aceptación y respeto de los y las demás tal y como son. • Interacción con los y las demás. • Autoconocimiento y aceptación. • Cultivo de relaciones armónicas con sus amistades y familiares. • Creatividad en sus producciones y asignaciones. • Disposición para el trabajo en equipo. - Alegría por sus nuevos aprendizajes. • Escucha de sí mismo/a y de Dios en el silencio.
---	--	--	--

Indicadores de logro:

Lengua Española

- Escribe la versión final de la entrevista, toma en cuenta las convenciones de la escritura, sobre todo lo concerniente al uso correcto de las letras, de las mayúsculas, la tilde y los signos de puntuación.
- Publica la entrevista realizada en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar...) y/o digitales (página web de la escuela, blogs...)

Lenguas Extranjeras (Inglés)

Comprensión oral (CO)

- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de instrucciones breves y sencillas.

Producción oral (PO)

- Solicita y ofrece información personal, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.

Comprensión escrita (CE)

- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se solicita y ofrece información personal.

Producción escrita (PE)

- Solicita y ofrece información personal, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.

Matemática

- Crea y expresa argumentos matemáticos sobre las propiedades de los números enteros y racionales.
- Realiza operaciones con los números enteros.

- Estima el resultado de las operaciones de números enteros, verificando si el resultado es razonable usando la calculadora.

Ciencias Sociales

- Identifica la Tierra, sus movimientos y consecuencias de estos: figuras del tiempo astronómico o natural.
- Interpreta y analiza textos, cartografía y otros documentos geográficos tanto impresos como digitales.
- Identifica las instituciones relacionadas con la producción y análisis de datos e informaciones geográficas en el país y la importancia de su labor.
- Establece diferencias entre los tipos de mapas y otras formas de representación espacial.
- Aplica los conceptos geográficos fundamentales al analizar su realidad histórica, social y cultural.
- Selecciona y organiza cartografías temáticas a partir de hechos históricos, naturales, sociales y económicos.

Ciencias de la Naturaleza

- Utiliza modelos o mapas para mostrar que la Tierra tiene varias placas tectónicas que se mueven y causan fallas y sismos.
- Explica mediante el uso de modelos los tres tipos principales de rocas y el hecho de que entre ellas se reciclan.
- Muestra con un modelo que los volcanes son el resultado del magma que se mueve hacia la superficie.

Educación Artística

- Interpreta himnos y cantos escolares mostrando postura, respiración, emisión y actitud adecuadas.
- Realiza ilustraciones sencillas para afiches, portadas de libros, con temas diversos.
- Utiliza formas y figuras de manera estilizada al dibujar y diseñar.
- Experimenta la síntesis de las formas, las ideas y el color al realizar obras bidimensionales utilizando técnicas y estilos propios del puntillismo, cubismo o simbolismo.
- Valora las creaciones artísticas propias y las de otras personas en distintos contextos y según unos criterios dados, tanto técnicos como individuales.

Educación Física

- Reconoce sus posibilidades de movimientos y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.

Formación Integral, Humana y Religiosa

- Explica los cambios físicos, sexuales, emocionales y religiosos y sus consecuencias en el desarrollo de la adolescencia.
- Muestra responsabilidad respecto a su sano desarrollo y rechaza lo que le puede dañar.
- Identifica y expresa sus emociones y sentimientos de forma natural y acepta a los y las demás con sus diferencias.

- Expresa con sencillez y claridad su experiencia religiosa y su manera de comunicarse con Dios. - Participa de forma creativa en los trabajos personales y grupales.

Recursos:

Guía didáctica para el estudiante, internet, YouTube, cuaderno, lápiz, computadora, celular inteligente o tableta, periódicos, revistas.

Motivación:

Continuo mi recorrido en este año escolar, valorando lo aprendido sobre el cuidado de la Casa Común, de la familia, de los amigos, y en especial del recurso del Agua. En esta ocasión me dispongo con alegría y entusiasmo a valorar el cuidado de mis palabras para fomentar la sana convivencia con otros y otras.

Recuerdo seguir cuidándome y cuidando a mi familia con el uso de la mascarilla.



Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- Al escuchar la frase “cuidar las palabras”, ¿qué significa para mí?
- Al momento de comunicarme, ¿cómo me expreso? ¿enojado (a), tranquilo (a), distante, etc?
- Hago una lista de acciones que debo mejorar para cuidar a los demás.
- ¿Qué significa suma o adición?
- ¿En cuáles actividades diarias usamos la adición o suma?
- ¿Conozco los elementos que componen la suma o adición? Menciono los que recuerdo
- ¿Cuál es la operación matemática contraria a la suma o adición?
- ¿Cómo definiría la operación matemática de la multiplicación? ¿En qué situaciones usamos dicha operación?
- ¿Conozco el significado de la palabra Movimiento?
- ¿Sé lo qué es un sismo?
- ¿He escuchado hablar sobre volcanes?
- Mirando mi provincia o municipio, hago una lista de las características que posee. Menciono el tipo de vegetación y distribución de la población.
- ¿He tenido en mis manos una flauta dulce?
- ¿Conozco el tipo de música que produce la flauta dulce? ¿Cómo se llama?





Me pongo en marcha



Pre-lectura

Actividad 1. Cuidando las palabras, cuido a mi entrevistada o entrevistado

Antes de leer investigo y respondo:

- Al momento de establecer una conversación ¿soy cuidadosa o cuidadoso con el uso de las palabras? ¿Cómo lo hago?
- Hago una lista de las palabras que me ayudan a cuidar mi vocabulario
- ¿Cómo cuido mis gestos al momento de realizar una entrevista?
- Con el tono de mis palabras ¿puedo cuidar o maltratar a mi entrevistada o entrevistado?
- Investigo qué es la entonación y sus tipos

Leo y aprendo sobre el cuidado de las palabras¹



Lectura

Estación 7. Emaús del cuidado de la palabra

No podemos hablar de cuidado sin tomar en cuenta “la palabra”, pues esta es un elemento esencial en nuestra vida, la palabra es ese medio que nos permite comunicarnos con las demás personas, una manera de transmitir y recibir pensamientos, emociones y sentimientos.

El cuidado de la palabra tiene que ver con pensar antes de hablar, de hacernos conscientes de las consecuencias que traerán nuestras palabras, los efectos que generarán en mí y en las demás personas.



1. Vía lucís del cuidado, Con Jesús hacia Emaús camino hacia la luz, Pg. 34

Al momento de escribir una entrevista debo pensar en mi entrevistada o entrevistado, así debo saber en qué momento voy a hablar, cómo hablar y en qué momento es necesario hacer una pausa, es decir, cuidar lo que se dice, cómo se dice; cómo hacer la entonación y cuidar mis gestos.

Muchas veces existe incoherencia entre lo que decimos con lo que pensamos y hacemos; como resultado de estas contradicciones rompemos con el cuidado, por eso es de suma importancia, escribir, planificar y organizar nuestras entrevistas o panel.

“Cuidando lo que digo, me cuido a mí mismo y cuido a las y los demás”.



Después de la lectura

Luego de la lectura realizo la siguiente sopa de letras identificando términos relacionados al cuidado de las palabras:

CONSIDERACIÓN

AMABILIDAD

GENTILEZA

CORTESIA

ATENCIÓN

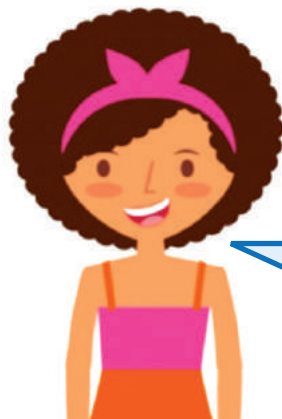
GRACIAS

RESPECTO

PERDÓN



Actividad 2. Me preparo para escribir mi entrevista



Recuerdo la entrevista realizada a líderes comunitarios, ubicada en mi primera guía de trabajo, allí pude ver los diferentes puntos vista de los participantes. Ahora me dispongo a escribir mi propia entrevista. Pero antes debo conocer y realizar algunas actividades.



Respondo en mi cuaderno:

- 1.- ¿Cómo fue el trato de los interlocutores de la entrevista realizada a los líderes de la comunidad?
- 2.- A partir de las preguntas formuladas por el entrevistador ¿Cuál fue su intención comunicativa?
- 3.- ¿Los entrevistados brindaron respuestas oportunas o estaban fuera de contexto?
- 4.- ¿Qué impresión me causó la forma en la cual fueron presentadas las personas entrevistadas?
- 5.- ¿Considero que el periodista dirigió la conversación hacia un tema particular, o fueron los entrevistados quienes fijaron el tema?
- 6.- ¿Qué opino de la manera en que los entrevistados hablaron acerca del Covid-19?



Leo el siguiente texto

Cómo hacer una entrevista²

I. Preparación de la entrevista

- **Prepara** fichas recogiendo información pertinente acerca de la entrevistada o entrevistado.
- **Prepara** una guía de preguntas, estableciendo un orden de acuerdo al aspecto a abordar.
- **Redacta** preguntas adecuadas, claras y precisas, evitando ambigüedades.

II. Desarrollo de la entrevista

- **Trata** a la entrevistada o entrevistado con respeto y consideración. Si vas a grabar, **pide** su autorización no olvides **pedir** permiso; si no acepta, las anotaciones deben reproducir con exactitud y objetividad las respuestas.
- **Pregunta** con sencillez y brevedad.
- **Mira** a los ojos a la entrevistada o entrevistado y trata de que se muestre tal como es.
- **No interrumpas** ni acoses a la entrevistada o entrevistado, respeta sus opiniones y crea un ambiente que permita que se exprese libremente.

III. Elaboración de la entrevista

Al redactar o presentarla al público, pon un título atractivo que refleje su contenido y organízala en tres partes de acuerdo con el siguiente esquema de la entrevista:

Presentación de la persona entrevistada.

- A partir de las fichas, **prepara** una breve introducción en la que informes quién es la entrevistada o entrevistado y los temas que abordarás en la entrevista.

2. Módulo 06 4I 1ro de bachillerato, del material didáctico Prepara de educación media.

Cuerpo de la entrevista

- **Reproduce** lo más relevante de la conversación, a través de las preguntas y sus respuestas, tratando de ser lo más fiel posible al desarrollo de la entrevista.

Cierre

- Una vez terminada la entrevista, sintetiza y saca conclusiones acerca de lo expresado por la entrevistada o entrevistado y agrega un breve comentario.

Planifico mi entrevista

Para planificar la entrevista, puedo elegir entre dos tipos de preguntas:

Preguntas abiertas, o preguntas que el entrevistado o la entrevistada puede responder de acuerdo con su criterio personal. Este tipo de preguntas serán más útiles si me interesa descubrir o revelar el punto de vista o la opinión personal de mi entrevistado o entrevistada.

Preguntas cerradas, o preguntas que el entrevistado o la entrevistada sólo pueda responder a partir de un sí o un no que limitan sus respuestas. Este tipo de preguntas permiten improvisar nuevas interrogantes que obliguen al entrevistado a destacar detalles importantes de su manera de ver las cosas.

Observo las fotografías y escojo la que más me interese; luego preparo un cuestionario relacionado al *cuidado de las palabras* que pueda ser respondido por alguno de mis compañeros o compañeras en el marco de una entrevista:



En el siguiente recuadro escribo el borrador de mi cuestionario y, luego de realizar la entrevista, transcribo las preguntas y respuestas en mi cuaderno:

Mi borrador y mi autocorrección

Actividad 3. Leo y descubro cómo cuidar mis gestos y entonación al hablar

Leo con atención el concepto de entonación, pausa y ritmo, que también puedo conseguir en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/WbFOhLI>

Primero debo preguntarme **¿Qué es la entonación?**

Es la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que se quiere comunicar. Con las variantes de entonación las cuerdas vocales vibran de modo diferente en cuanto a su frecuencia.

Entre los tipos de entonación se distinguen la enunciativa, la interrogativa y la exclamativa, que marcan la diferencia entre esas modalidades oracionales. **Aplicando** la entonación, que funcionan a modo de señales, se puede enunciar, preguntar, ordenar o expresar admiración. Además de clarificar si está informando, preguntando u ordenado, sirve también para simplificar el mensaje. Vamos a ver algunos ejemplos no es lo mismo decir: Viene el jueves, que decir ¿Viene el jueves? o ¡Ven el jueves! y establece pausas entre enunciados. La entonación nos permite distinguir cuando el enunciado debe ser interrogación, exclamación o si debemos hacer una pausa.



Pausa

En la *comunicación* dependemos de la pausa para articular nuestro discurso, para darle tiempo al receptor de decodificar cada una de sus partes y también para elaborar el resto del mensaje. Todo esto sin olvidarnos de la respiración, que también es fundamental para hablar.

La escritura también se beneficia de la pausa, y de hecho la necesita para expresar diferentes ideas con las mismas palabras. Veamos un ejemplo: «*Clara entra en casa*» no significa lo mismo que «*Clara, entra en casa*». La primera oración nos cuenta que una persona llamada Clara entra en su casa; la segunda, en cambio, es una orden que le da otro individuo, quien le indica que entre en la casa.

Para leer correctamente ambas oraciones, debemos hacer una pausa más larga donde se encuentra la coma que en el resto de los espacios entre las palabras. Como ejercicio mental, podemos pensar en el tiempo que nos tomaría pronunciar la palabra «coma», y quedarnos en silencio hasta terminar. Curiosamente, mucha gente tiene dificultad para leer las pausas, aunque en el habla las ejecuta con naturalidad

Ritmo

En general, se denomina ritmo, a la sucesión de los acontecimientos, cuando estos guardan un orden pausado.

Los elementos se repiten armoniosa y organizadamente, ya sean sonoros o visuales, conformando una estructura. Es un concepto dinámico, ya que en una entrevista el entrevistador o entrevistadora necesita en su diálogo mantener un ritmo fluido, armonioso y organizado.



Profundizo. observando el video “Pronunciación: Entonación descendente en afirmaciones y preguntas” que encuentro en el siguiente enlace:

<https://cutt.ly/2bFOW6z>

Luego de ver el video, practico frente al espejo el borrador de mi cuestionario.



Actividad 4. Conozco la categoría gramatical

Analizo la siguiente imagen para reconocer los tiempos verbales que se requieren en una entrevista:

Los tiempos verbales

Presente

- Se usa para ubicar la acción en el momento que se habla.
- Ejemplos: escribo, vivimos, trabajan, orienta.

Pasado

- Expresa acciones pasadas que han tenido un principio y un fin no concretado.
- Ejemplos: crecía, hablaban, corrías.

Futuro

- Expresa una acción venidera o una probabilidad de que algo vaya a suceder próximamente.
- Ejemplos: cantaré, subirán, bajarás.

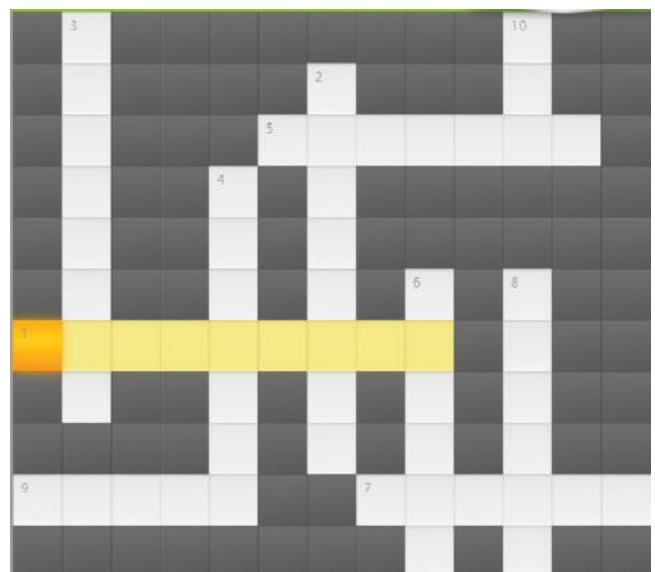
Completo el siguiente crucigrama con palabras en presente, pasado y futuro, allí encontraré palabras de cuidado que puedo utilizar en una entrevista:

Presente

- 1.- Carecer de algo que hace falta. También se utiliza esta palabra para significar obligación.
- 2.- No guardar resentimiento ni responder con reciprocidad cuando se recibe un agravio de una persona.
- 3.- Amar, tener cariño o voluntad.

Pasado

- 4.- Actuar junto con otros en un suceso o actividad.
- 5.- Comunicarse dos o más personas, especialmente por medio de palabras.
- 6.- Realizar algo, en pasado simple del verbo hacer.



Futuro

- 7.- Conjugación del verbo ir en la tercera persona del plural.
- 8.- Sus sinónimos son lograrás, conseguirás, alcanzarás.
- 9.- Ocuparse de una persona, animal o cosa que requiere de algún tipo de atención o asistencia, estando pendiente de sus necesidades y proporcionándole lo necesario para que esté bien o esté en buen estado. (tener pendiente la tercera del plural).
- 10.- Cuando ellos tienen el conocimiento. (tener pendiente la tercera del plural).

Actividad 5. Uno, dos, tres empecé a escribir

Escribo una entrevista seleccionando un tema de mi interés, para ello debo seguir las siguientes pautas:

- 1.- Determino el tema de mi entrevista y selecciono la o las personas que entrevistaré.
- 2.- Reúno toda la información que pueda acerca de mi tema y acerca de mi entrevistada o entrevistado.
- 3.- Preparo una lista de preguntas relacionadas con el tema y otra lista con las preguntas que podrían ayudarme a presentar a mi entrevistada o entrevistado de la manera más adecuada.
- 4.- Elaboro un borrador del plan de mi entrevista y lo copio en el espacio que aparece más abajo.

Escribo aquí mi esquema

Actividad 6. Enriqueciendo mi vocabulario, cuido mejor mis palabras

Busco en el diccionario las siguientes palabras y escribo su definición en mi cuaderno.

- Ambigüedades
- Pertinente
- Exactitud
- Objetividad
- Relevante
- Sintetizar
- Cuidado
- Palabra
- Transmitir
- Pensamientos
- Emociones
- Sentimientos
- Incoherencia
- Planificar
- Organizar



Actividad 7. Conociendo sobre el panel



Luego de realizar nuestras entrevistas, ahora vamos juntas y juntos a conocer sobre el panel, cuidando nuestras palabras.

Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- 1.- ¿He escuchado hablar sobre el panel? ¿Lo puedo definir con mis palabras?
- 2.- ¿He participado de un panel?
- 3.- ¿Puedo cuidar el uso de las palabras en un panel? ¿Cómo lo haría?



Para profundizar sobre el panel de discusión, observo el video “¿Qué es el panel de discusión?” que encuentro en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/PbFOS3T>

Luego de ver el video, respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

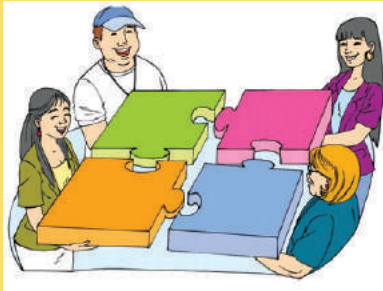
- ¿Cuántos panelistas deben participar en un panel?
- ¿Cuáles son los elementos del panel?
- ¿Quién es la encargada o encargado de coordinar el panel y controlar el tiempo?
- ¿Cómo debe ser el tema al momento de elegirlo?
- ¿Cómo se debe llevar a cabo un panel?

Actividad 8. El panel, su función y su estructura



Leo con atención las informaciones sobre el panel, su función y su estructura, que están en el siguiente cuadro, y que además, puedo conseguir en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/ZbFOZuw>

Posteriormente, elaboro un mapa conceptual sobre el panel, en mi cuaderno:

Panel				Función y estructura
 <p>Panel</p> <p>Es una reunión entre varias personas que hablan sobre un tema específico. Los miembros del panel, que suelen recibir el nombre de «panelistas», exponen su opinión y punto de vista sobre el tema a tratar.</p> <p>En el panel, la conversación es básicamente normal, pero con todo, debe seguir un desarrollo coherente, razonado, objetivo, sin derivar en disposiciones ajenas o alejadas del tema, ni en apreciaciones demasiado personales.</p>				
Roles				Función y estructura
<p>Coordinador/a o moderador/a</p> <p>Es la persona encargada de presentar a los panelistas ante el auditorio, ordenar la conversación, intercalar algunas preguntas aclaratorias, controlar el tiempo.</p>	<p>Secretaria/o o relatora/o</p> <p>Resume los aspectos más importantes del tema expuesto.</p>	<p>Panelista o expertos del tema</p> <p>Entre tres y cinco, generalmente conversan y debaten entre sí el tema planteado, en todo caso, siete es el número máximo aceptable para que la reunión sea operativa. Cada uno de ellos es experto en una parte del tema general.</p>	<p>Público</p> <p>Es el espectador del panel.</p> <p>Algunas veces, en la reunión de un panel se admite personas, como observadores, a personas ajenas al panel; este público puede realizar preguntas para aclarar el contenido o la posición de algún miembro del panel. El panel tiene el sentido de una consulta a los expertos de un tema.</p>	<p>Apertura: saludo, presentación de los/las panelistas.</p> <p>Desarrollo: Exposición o presentación del tema</p> <p>La duración estimada es de una o dos horas, con 10 ó 15 minutos dedicados a la presentación de cada panelista. desde sus puntos de vista particulares y especialización, ya que cada uno de ellos es experto en una parte del tema general.</p> <p>Conclusión: síntesis; terminación: cierre del tema tratado.</p>

En un panel de discusión se debe de tomar en cuenta lo siguiente:

- El tema que se va a discutir debe de ser coherente, lógico y objetivo.
- Los panelistas deben realizar reuniones anteriores con el coordinador para organizar y coordinar los detalles del panel.
- Las personas que forman la estructura de un panel de discusión, luego de finalizado el panel darán sus conclusiones y llegarán a un acuerdo.

¿Cómo organizar un panel de discusión?

- Define la meta de tu panel de discusión.
- Invita a expertos a participar.
- Elige un moderador.
- Define las reglas.
- Escribe preguntas para los panelistas.
- Graba el diálogo.
- Presenta a los panelistas al comienzo del diálogo.
- Dirige la conversación.

Reglas a seguir

- Respetar el turno de quien tiene la palabra.
- Escuchar atentamente de lo que dicen los demás.
- Pedir la palabra y hablar cuando nos la dan
- Ser amable con todos los demás.
- Evitar los malos modales, la ironía y burla.
- Hablar de manera clara y pausada.
- El panel no es un debate, por lo cual no necesariamente habrá controversia entre los participantes ni habrá necesidad de defender o rebatir los puntos de vista.

Relaciono los nombres de la izquierda con las acciones de la derecha:

- | | | |
|----------------|--------------------------|--|
| • Moderador | <input type="checkbox"/> | Saludo, presenta a los panelistas. |
| • Panelista | <input type="checkbox"/> | Ser amable con todos los demás. |
| • Secretaria/o | <input type="checkbox"/> | Presentación del tema. |
| • Público | <input type="checkbox"/> | Controla el tiempo. |
| • Apertura | <input type="checkbox"/> | Experto en el tema. |
| • Desarrollo | <input type="checkbox"/> | Puede hacer preguntas para aclarar el contenido. |
| • Regla | <input type="checkbox"/> | Lleva las anotaciones del panel. |



Observo y analizo el siguiente video: “Roberto Fulcar, Ministro de Educación, Plan de reintegro paulatino año escolar”: <https://cutt.ly/QbFO1M5>

Luego, respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Cuántos panelistas participan?
- ¿Quién es el moderador o moderadora?
- ¿Cuál es el tema central del panel?
- ¿Cuál es el área de experticia de los panelistas?
- ¿El formato de esta entrevista cumple con los elementos para ser un panel? ¿Por qué?
- Identifica la estructura de este panel
- ¿Cómo es el lenguaje que utilizan los panelistas? ¿Manejan el cuidado de las palabras?





Actividad 9. Sumando enteros, feliz me mantengo

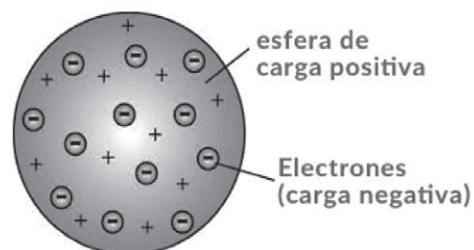
Leo el siguiente texto y realizo las actividades allí propuestas:

$$\begin{array}{r} -1-3 \\ +2 \end{array}$$

Suma de números enteros

En 1897 el científico inglés Joseph Thomson demuestra que un átomo está compuesto de partículas más pequeñas. Estas partículas son los electrones, con cargas negativas y los protones con cargas positivas.

Observo que en este modelo tenemos números enteros de signos opuestos que pueden sumarse. Si, por ejemplo, sumo los enteros opuestos: 11 y -11, el resultado es 0.

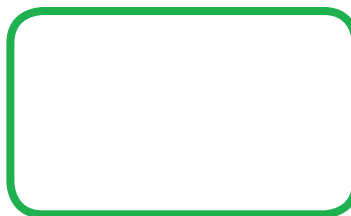
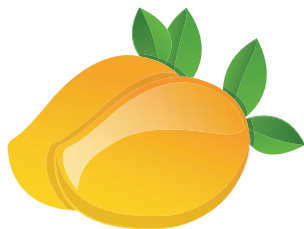


Propiedades de la suma

La suma de números enteros tiene algunas propiedades que nos pueden ser muy útiles para facilitar los cálculos.

1. Propiedad conmutativa

Indhira tiene 5 mangos en una funda, y 8 aguacates en una caja ¿Cuántas frutas tiene Indhira?



Luego Indhira cambia las frutas de lugar, coloca los 8 aguacates en la funda y los 5 mangos en la caja ¿Cuántas frutas tiene ahora Indhira?



Partiendo del ejemplo anterior, veo las siguientes sumas de enteros.

$$(+9) + (-5) \text{ o } (-5) + (+9)$$

Reflexiono:



Tenemos

$$(+9) + (-5) = +4$$

$$(-5) + (+9) = +4$$

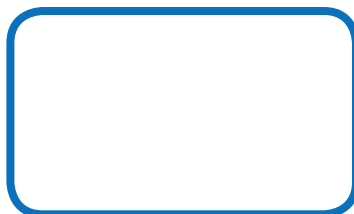
Observo que hemos cambiado el orden de los sumandos y su resultado no cambia. Si tenemos la suma $a + b$ esta es igual a $b + a$.

Para dos números enteros cualesquiera: a, b .

Se cumple $a + b = b + a$

2. Propiedad asociativa

Supongamos que en una pequeña biblioteca hay 3 estantes con 5 divisiones cada uno. En cada división hay 8 libros. ¿Cuántos libros hay en total?



Veamos algunos ejemplos de cómo puedo interpretar la propiedad asociativa de la suma de los siguientes enteros:

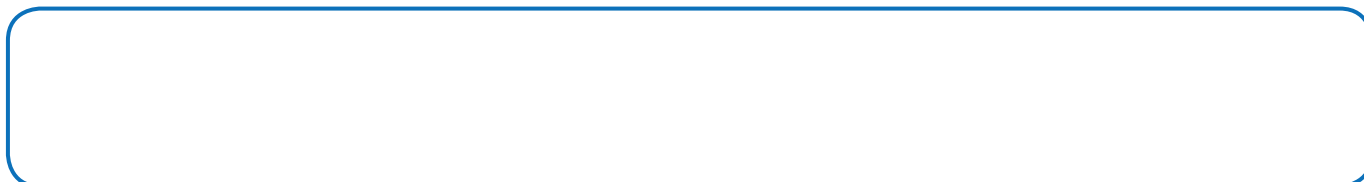
$$[(+2) + (+3)] + (+5) = (+2) + [(+3) + (+5)]$$

Veo: $[(+2) + (+3)] + (+5)$

Tenemos: $(+2) + (+3) = +5$

Luego: $(+5) + (+5) = 10$

¿Qué pasaría si resuelvo la otra operación $(+2) + [(+3) + (+5)]$?



En la **propiedad asociativa** para sumar varios números enteros los podemos agrupar como deseamos, sin que las diferentes formas de agrupamiento alteren el final.

$$a + (b + c) = (a + b) + c$$

3. Propiedad del elemento neutro aditivo.

Ángel tiene \$20.00 y espera que su padre le regale \$50.00 pesos, pero el padre no le pudo dar nada. ¿Cuántos tiene Ángel?

Tenía \$20.00

Recibió de su padre \$___

Lo que tiene es $20 + 0 = 20$

El cero es el único neutro aditivo en la adición **se lee para todo número que pertenece a los enteros** $a + 0 = 0 + a = a$



4. Propiedad del inverso u opuesto aditivo. [7]

Escribo los opuestos de los siguientes números:

-15

63

-96

8

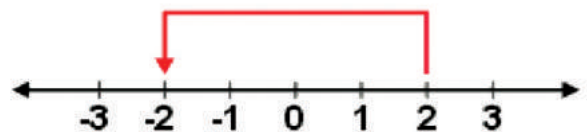
-10

Tomando lo aprendido en el ejercicio anterior, ¿qué número debo sumar a +2 para obtener como resultado el neutro aditivo?

Para obtener el elemento neutro aditivo debo sumar el opuesto del +2 que es (-2).



Veo en la recta numérica



$$(+2) + (-2) = 0$$

Observo que recorrí dos lugares hacia la izquierda a partir del +2.

¿Qué números debemos sumar a (-8) para obtener como resultado el elemento neutro aditivo?



Para aprender más sobre las operaciones con números enteros, veo el video “Cómo sumar y restar números enteros Método 1 tengo y debo” que encuentro en el siguiente enlace: <https://youtu.be/tNxHToZ-LbE>

Luego de ver el video identifico y escribo en mi cuaderno las propiedades más utilizadas en la vida cotidiana.

Actividad 10. Resuelvo y aprendo

Resuelvo las siguientes operaciones de sumas en mi cuaderno e indico las propiedades aplicables a las mismas:

- Propiedad Conmutativa (C)
- Propiedad Asociativa (A)
- Propiedad del Elemento Neutro Aditivo (EN)
- Propiedad del Inverso u Opuesto Aditivo (I)
 - $249+0=$
 - $132+(12+(-5))=$
 - $-143+143=$
 - $178+(-62) = (-62) +178=$

Realizo en mi cuaderno el siguiente problema aplicando la suma de enteros:

- María Teresa realizó una venta de sus productos agrícolas en el mercado. Por 2 cerdos, gana \$2,500, la venta de 5 auyamas le generó \$350, 8 gallinas fueron vendidas por \$60 cada una, 20 libras de gandules se vendieron por \$400 y gastó \$650 para el transporte de sus mercancías. ¿Cuánto dinero le quedó al final a María Teresa?

Completo el siguiente crucigrama numérico resolviendo las sumas indicadas:

1						
+						
		(-2)	+		=	10
=		+		+		
(-6)	+		=	(-1)		
		=		=		
		3	+		=	14



Actividad 11. Restando, ando



Leo y presto atención al siguiente texto, que también puedo conseguir en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/1bFPeBz>

Diferencia o resta de números enteros



Una resta de números enteros se puede resolver como si se tratara de una suma, pero con una particularidad:

- El símbolo de la resta le cambia el signo a la cifra que le sigue, por lo que:
 - Si el número que se resta es positivo lo convierte en negativo.
 - Si el número que se resta es negativo lo convierte en positivo.

Veo a continuación cuatro posibles casos:

a) Un número positivo le restamos otro número positivo:

$$3 - 2$$

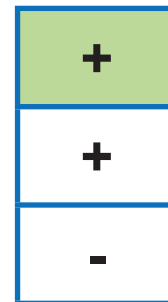
Lo tratamos como si fuera una suma, pero a la cifra que se resta (2) le tenemos que cambiar el signo

$$= 3 + (-2)$$

Por un lado, sumamos los números positivos: 3

Por otro lado, sumamos los números negativos: (-2)

Ahora el resultado positivo suma y el negativo resta: $3 - 2 = 1$



b) Un número positivo le restamos un número negativo:

$$3 - (-4)$$

Lo tratamos como si fuera una suma, pero a la cifra que se resta (-4) le tenemos que cambiar el signo

$$= 3 + (4)$$

Se trataría ya de una suma normal:

$$= 3 + (4) = 7$$



c) Un número negativo le restamos otro número negativo:

$$(-3) - (-4)$$

Lo tratamos como si fuera una suma, pero a la cifra que se resta (-4) le tenemos que cambiar el signo

$$= (-3) + (4)$$

Por un lado, sumamos los números positivos: 4

Por otro lado, sumamos los números negativos: (-3)

Ahora el resultado positivo suma y el negativo resta:

$$4 - 3 = 1$$

d) Un número negativo le restamos un número positivo:

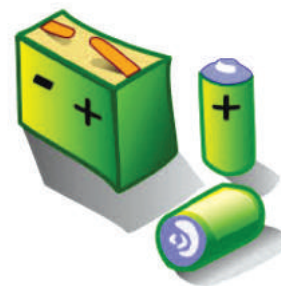
$$(-3) - 4$$

Lo tratamos como si fuera una suma, pero a la cifra que se resta (4) le tenemos que cambiar el signo (-4)

$$= (-3) + (-4)$$

Se trataría de una suma de dos números negativos. Es una suma normal pero el resultado tiene signo negativo:

$$= (-3) + (-4) = -7$$



Actividad 12. Descubriendo las propiedades de la resta

Leo el siguiente cuadro sobre las propiedades que no cumple la resta.

Propiedades de la resta

Las propiedades de las operaciones nos ayudan a simplificar los cálculos y comprender mejor lo que estamos haciendo, pero si aplicamos propiedades incorrectamente podemos cometer errores.

La resta no cumple la propiedad asociativa

La propiedad asociativa de la suma nos dice que hay dos formas de realizar la operación entre tres números y que el resultado será el mismo. Para mostrar que la resta no cumple esta propiedad usaremos un ejemplo, tomemos la operación.

Realicemos, primero, según lo indican los paréntesis, debemos realizar la resta, después, operamos este resultado con el menos tres así:

$$\begin{aligned} 7 - 3 &= 4 \\ 3 - 7 &= -4 \end{aligned}$$

Ahora realizo la operación. Comienzo por el paréntesis: luego utilizo este resultado con el ocho así: Como puedo ver he operado, en los dos casos, los mismos tres números.

$$\begin{aligned} 8 - (5 - 3) \\ = 8 - 2 \\ = 6 \end{aligned}$$

Sin embargo, al cambiar el orden de las operaciones a realizar, el resultado cambió. Por esto, se dice que la resta no cumple la propiedad asociativa. Lo anterior quiere decir que debes tener cuidado cuando realices restas de varios números, no puedes realizar las restas en el orden que más te convenga.

La resta tampoco es conmutativa

En el caso de la suma, la propiedad conmutativa dice que. ¿Crees que esto mismo se cumple en la resta? Tomemos los números y para hacer una prueba:

$$\begin{aligned} (8 - 5) - 3 \\ = 3 - 3 \\ = 0 \end{aligned}$$

Como los resultados no son iguales, podemos asegurar entonces que la resta no cumple la propiedad conmutativa ya que, en general, los resultados de las restas no son iguales.

Actividad 13. Demuestro lo aprendido

Realizo el siguiente problema:



El 18 de febrero del 2001, la temperatura en la ciudad de Nueva York fue de -9° y la de la ciudad de Santo Domingo fue de 20° . ¿Cuál es la diferencia de temperatura entre estas dos ciudades?



Para profundizar y contrastar mis aprendizajes, observo el video “Suma y Resta de números enteros” que encuentro en el siguiente enlace:

<https://cutt.ly/6bFPsWW>

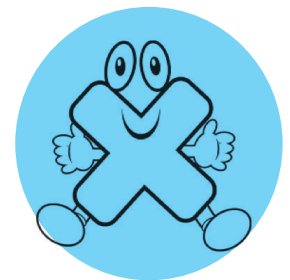
Resuelvo los siguientes ejercicios en el cuaderno:

- Un avión vuela a 11000 m y un submarino está   a -850 m. ¿Cuál es la diferencia de altura entre ambos?
- Pitágoras nació el año 585 a.C y murió el año 495 a.C ¿Cuántos años vivió Pitágoras?
- Compramos una nevera. Cuando la conectamos a la red eléctrica está a la temperatura ambiente, que es de 120°F . Si cada hora baja la temperatura 15°F ¿a qué temperatura estará al cabo de 6 horas?
- Cristian vive en el 4º piso, se sube en el ascensor y baja al sótano 2, ¿Cuántos pisos ha bajado?
- Si estoy en el piso 2º y bajo 3 pisos ¿en cuál me sitúo?

Actividad 14. ¡Vamos a multiplicar!



Leo y analizo el siguiente texto, que también puedo conseguir en el siguiente enlace: <https://www.superprof.es/diccionario/matematicas/aritmetica/multiplicacion>.



La **multiplicación** es la operación matemática que consiste en hallar el resultado de sumar un número tantas veces como indique otro.

$$a \cdot b = c$$

Veo los factores (**a** y **b**) son los números que se multiplican.

Al factor **a** también se le llama **multiplicando**.

Al factor **b** se le llama **multiplicador**.

El **producto (c)** es el resultado de la multiplicación.

$$\begin{array}{r} 5 \rightarrow \text{Multiplicando} \\ \times 3 \rightarrow \text{Multiplicador} \\ \hline 15 \rightarrow \text{Producto} \end{array}$$

$$8 \times 6 = 48$$

Factores Producto

Entre los factores se emplea el signo **x** o \cdot que se lee “por”.

Productos de números enteros

- Con diferentes **+** **-** signos.

Ejemplo: $5(-2) = -10$, podemos escribirlo:

$$(-2) + (-2) + (-2) + (-2) + (-2) = -10$$

$$(+6)(-15,000) = -90,000$$

$$(-3)(+9,000) = -27,000$$

Podemos afirmar que:

El producto de dos números enteros de signos distintos el resultado es un **número negativo**.

- **Signos iguales**

Ejemplo: $(-2)(-3)$

$$-2 = -(+2) \text{ su opuesto}$$

Podemos escribir $-(+2)(-3) = -(-6)$ y el opuesto de -6 es $+6$.

$$\text{Así: } (-2)(-3) = +6$$

$$(+10)(+9,000) = +90,000$$

$$(-1)(-15,000) = +15,000$$

$$+ \text{ por } + = +$$

$$- \text{ por } - = +$$



Las relaciones anteriores nos permiten establecer que:

El producto de dos números enteros con el mismo signo el resultado es un número positivo.

La multiplicación al igual que la suma y la resta también tiene sus propiedades.



Puedo comprobar que se cumple lo siguiente:

Propiedad conmutativa	Propiedad asociativa	Propiedad elemento neutro	Propiedad distributiva
<p>El orden de los factores no altera el producto.</p> <p>a) $a \times b = b \times a$ $(-3) \times (+5) = (+5) \times (-3) = -15$</p> <p>b) $a \times (b \times c) = (a \times b) \times c$ $(+2) \times [(-3) \times (-5)] = [(+2) \times (-3)] \times (-5) = +30$</p>	<p>Los factores de un producto se pueden asociar (agrupar) de formas diferentes y el producto no varía.</p> <p>c) $a \times 1 = a$ $(-7) \times 1 = 1 \times (-7) = -7$</p>	<p>El uno (1) es el elemento neutro de la multiplicación.</p> <p>d) $a \times (b + c) = a \times b + a \times c$ $(-5) \times [(-3) + (+7)] = (-5) \times (-3) + (-5) \times (+7)$</p>	<p>La suma de dos números por un tercero es igual a la suma de cada sumando por el tercer número.</p> <p>$4 * (6 + 3) = 4 * 6 + 4 * 3.$</p>

Actividad 15. A practicar lo aprendido



Para profundizar un poco más veo y analizo el video “*Como hacer una multiplicación Súper fácil*” que encuentro en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/AE4B0hgznz0E>

Luego de ver el video resuelvo las siguientes multiplicaciones de enteros:

a) $-4 (7) =$

b) $-3 (-8) =$

c) $-8 (-5) =$

d) $2 (+6) =$

Calculo el resultado de las siguientes multiplicaciones:

a) $-12 \times 4 =$

b) $5 - (-12) =$

c) $8 * 9 =$

d) $-10(-38) =$

e) $7 * 3 =$

Resuelvo en mi cuaderno el siguiente caso:

Los limones del almacén de cítricos

Un almacén, dedicado a la exportación de cítricos, recibe limones desde la finca en camiones de 9,000 kg y una vez tratados y envasados, salen del almacén en vagones de 15,000 kg cada uno. Los empresarios consideran necesario que haya siempre en el almacén 50,000 kg de reserva.



Calculo la cantidad de Kg de limones que hay al finalizar cada día de trabajo:

- El lunes, entraron 10 camiones y salieron 6 vagones.
- El martes, entraron solo 7 camiones y salieron los 6 vagones.
- El miércoles entran 10 camiones y solo salen 5 vagones.

Actividad 16. Cociente de números enteros



Leo con atención el presente texto y realizo la siguiente actividad:

La división de números enteros se hace igual que la división de números naturales y mantiene la misma relación de signos que en la multiplicación de enteros.

Según la regla de los signos, el cociente de dos números enteros es:



- **Positivo:** si dividiendo y divisor tienen el mismo signo.
- **Negativo:** si dividiendo y divisor tienen diferentes signos.

En la siguiente tabla se resume como debo tener en cuenta los signos al dividir:

$(+) \div (+) = +$
$(-) \div (-) = +$
$(-) \div (+) = -$
$(+) \div (-) = -$

División

- $(+15) \div (+3) = 5$
- $(-6) \div (-2) = 3$
- $(-24) \div (+8) = -3$
- $(+4) \div (-4) = -1$

Por ejemplo, aquí puedo ver cómo se aplica la regla de los signos para la división.



Resuelvo las divisiones aplicando la regla de los signos en mi cuaderno:

- $(+10) \div (-5) =$
- $(-10) \div (+5) =$
- $(+27) \div (+3) =$
- $(+70) \div (-10) =$
- $(-30) \div (-3) =$

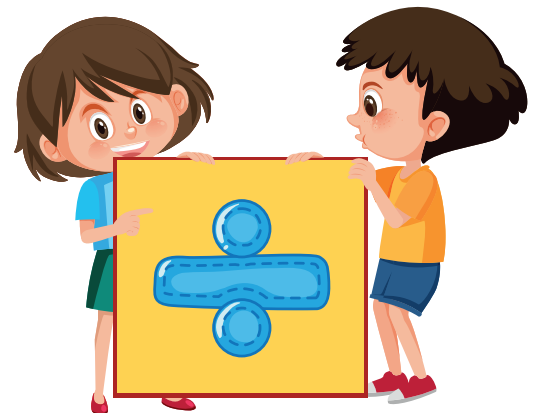
Actividad 17. Las propiedades de la división

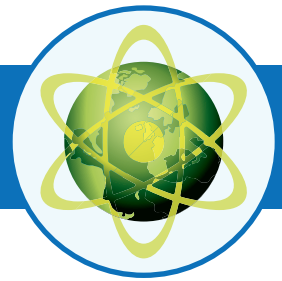
He estudiado que la multiplicación tiene propiedades que me facilitan su estudio, así la división tiene sus propiedades que van a permitir hacer divisiones sin mucha dificultad.

Propiedades de la división		
<p>La división no es conmutativa.</p> <p>Puedo observar que los cocientes de números enteros no siempre dan como resultado otro número entero.</p> <p>$(-6) \div (+2) \neq (+2) \div (-6)$</p>	<p>El cociente de dos números enteros no siempre es un número entero.</p> <p>$(-6) \div (+2) = -3$ porque $(+2) \times (-3) = (-6)$, pero no existe ningún número entero que multiplicado por (-6) dé como resultado $(+2)$.</p>	<p>Todo número entero dividido por la unidad da el mismo número. El uno (1) es el elemento neutro en la división.</p> <p>$(+7) \div (+1) = (+7)$</p> <p>En cuanto al cero (0), es imposible la división por cero. Nunca se puede dividir por cero.</p>

Resuelvo las siguientes divisiones en mi cuaderno:

- $(+18) \div (+3) =$
- $(-15) \div (-10) =$
- $(+30) \div (-6) =$
- $(+6) \div 0 =$
- $(-23) \div (-1) =$





Actividad 18. Creciendo con mis palabras

Pienso y respondo en mi cuaderno de Ciencias de la Naturaleza las siguientes preguntas:

1. Defino con mis propias palabras qué son placas tectónicas.
2. Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras para seguir creciendo, ampliando mi vocabulario:
 - Geólogos
 - Sismólogos
 - Vulcanólogos
 - Meteorólogos
 - Biogeoquímicos
 - Cráter



Actividad 19. Conociendo el planeta en movimiento



Leo el siguiente texto, que también puedo conseguir en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/SbFPxmj>



¿Qué son las placas tectónicas?

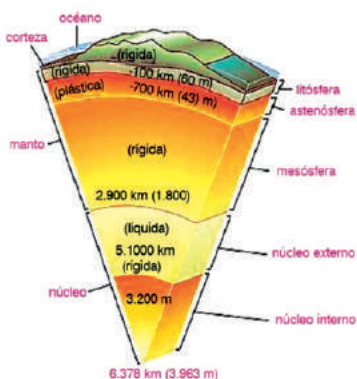
Son grandes masas de roca de la corteza terrestre que se dividen en varias secciones y que se desplazan muy lentamente impulsadas principalmente por el calor interno del planeta.

La Tierra tiene una estructura interna la cual está formada por tres capas concéntricas. Difieren en composición y dinámica. Éstas son el núcleo, manto y corteza, siendo esta última la que forma las **placas tectónicas**, estando fragmentada y constando de diferentes espesores y superficies.

Corteza terrestre:

Está constituida por un tipo de rocas producto de la diferenciación del manto debido a la fusión parcial. Su espesor y composición es variable en función de si son zonas oceánicas o continentales.

En la corteza oceánica el espesor va desde los 7 a 25 km y las rocas son de composición basáltica mientras que en la corteza continental presenta un grosor de 30 a 70 km para rocas generalmente de composición andesítica.



Placas oceánicas: Son aquellas cubiertas íntegramente por la corteza oceánica, o sea, el suelo de los océanos, de modo que están sumergidas en toda su extensión. Son delgadas, compuestas principalmente por hierro y magnesio.

Placas continentales: Son aquellas cubiertas parcialmente por la corteza continental, o sea, por los continentes mismos, son el tipo más predominante de placa tectónica y poseen generalmente una parte continental y otra sumergida en el agua de los mares.

Manto:

Constituye la mayor parte de la Tierra, alrededor del 85% en volumen, y se extiende desde el Moho hasta el límite Manto-Núcleo con una profundidad aproximada de 2891 km.

Funciona como conductor de calor proveniente del núcleo interno del planeta hacia la corteza. Este proceso es conocido como transmisión de calor por corrientes de convección y es el causante del **movimiento de las placas tectónicas**.

Núcleo:

Con un radio promedio de 3481 km, en éste se confirma la generación de un campo magnético a partir de elementos pesados como hierro, níquel, vanadio y cobalto en interacción con el calor interno.

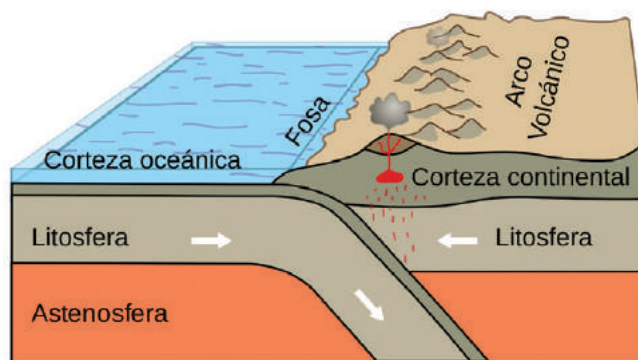
Este calor proviene principalmente de dos orígenes:

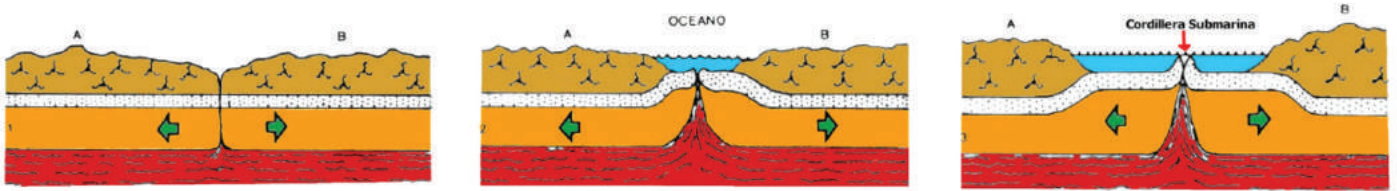
- el calor fundamental (de impacto planetesimal y de la liberación de energía gravitacional), el cual ha sido acumulado por diferentes procesos de formación de la Tierra;
- y el calor radiactivo, el cual sugiere el decaimiento o desintegración radiactiva de elementos que generan calor como uranio, torio y potasio.

Las placas tectónicas generan volcanes, deformaciones de la corteza terrestre, terremotos y procesos sedimentarios, gracias a que es un sistema de interacción entre los fragmentos (placas) de la superficie más externa de la Tierra (litosfera).

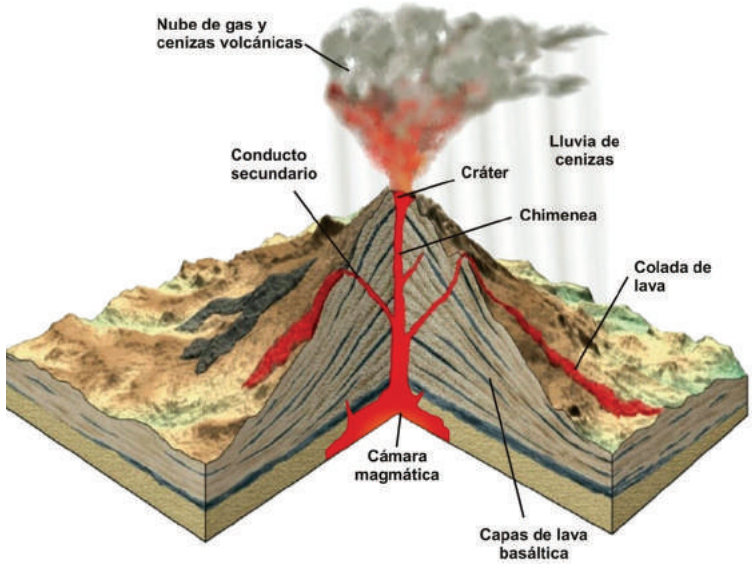
La litosfera son los distintos fragmentos en que se divide la litosfera terrestre, o sea, la capa más superficial del planeta, donde están incluidas la corteza y parte de la superior del manto terrestre. En sus bordes se concentra la actividad sísmica, volcánica y orogénica. Es impulsada por el calor interno que produce el movimiento de las placas. Entre los factores más influyentes que conducen al movimiento de las placas tenemos:

Esto último se debe a que las placas tectónicas se hallan en constante movimiento sobre la astenosfera, una zona más o menos viscosa del manto superior.





Los movimientos tectónicos conducen lo que conocemos como el ciclo de los supercontinentes, el cual describe el amalgamamiento de la corteza continental (como Pangea) y su posterior ruptura.



Los sismos y volcanes son manifestaciones que nos permiten saber que habitamos un planeta en constante movimiento, son el eco de un proceso que ayuda a la regeneración y las interacciones de las esferas externas de la Tierra (atmósfera, hidrosfera y biosfera), las cuales han moldeado un planeta único en su tipo.

Luego de la lectura realizo la siguiente sopa de letras con palabras relacionadas a las placas tectónicas:

- Magma
- Corteza
- Manto
- Volcanes
- Subducción
- Fosas
- Núcleo
- Terremotos
- Expansión
- Placas
- Dorsales
- Sismos



¿Cuáles son las placas más importantes del mundo?
¿Dónde están ubicadas?



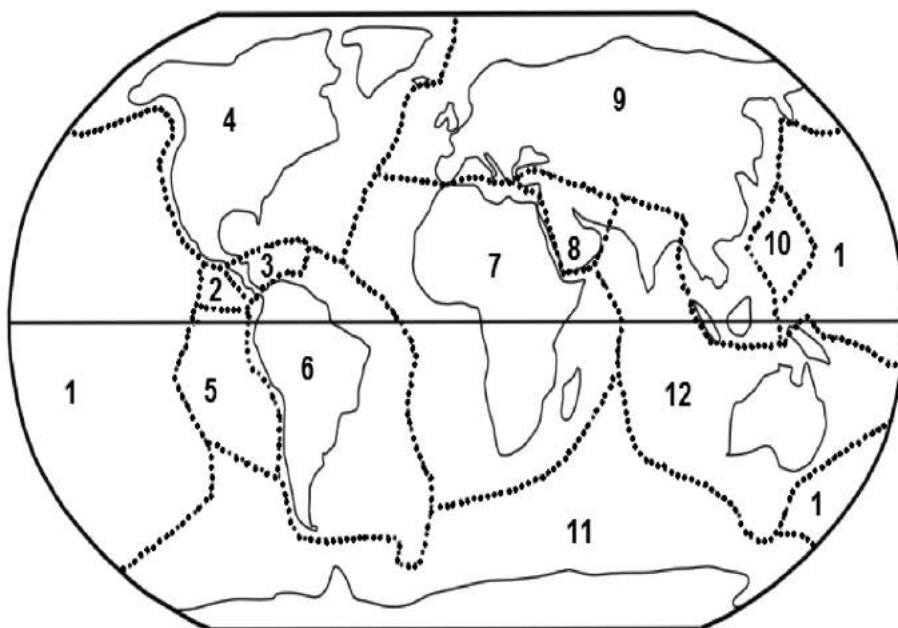
En total son 56 y 14 las más importantes



Observo el mapa y hago una lista en mi cuaderno de los nombres de las placas tectónicas que allí se encuentran. Luego investigo sus características o descripciones:



Dibujó y coloreó en mi cuaderno el mapa del mundo. Luego asigno los nombres a cada placa en el lugar correspondiente:



- 1 Placa Pacífica
- 2 Placa de Cocos
- 3 Placa de Caribe
- 4 Placa Norte-Americana
- 5 Placa de Nazca
- 6 Placa Suramericana
- 7 Placa Africana
- 8 Placa Irã-Arábica
- 9 Placa Euroasiática
- 10 Placa Filipina
- 11 Placa Antártica
- 12 Placa Indo-Australiana



Actividad 20. Explorando voy conociendo



Para profundizar sobre los sismos y las placas tectónicas veo y analizo el video “Los sismos y las placas tectónicas” que encuentro en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/ybjP6Kt>

Luego, respondo las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sucede cuando las placas tectónicas se mueven?
2. ¿Cómo se llama el profesional que estudia los sismos?
3. ¿Sabes si el planeta tierra realiza algunos movimientos? Mencionalos



Leo el texto “Movimientos de las placas tectónicas” que se encuentra en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/gbjPhEL>

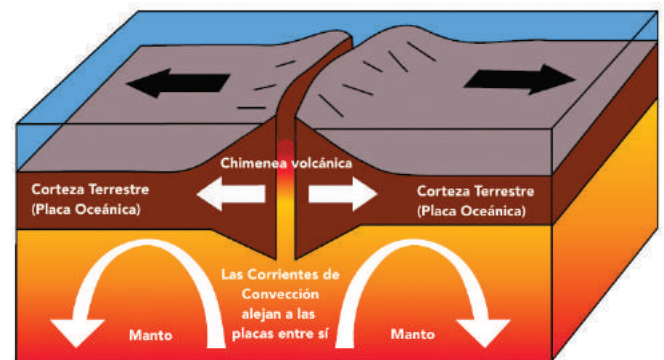
Movimientos de las placas tectónicas

Las placas tectónicas se desplazan sobre la Astenósfera, la porción fluida del manto terrestre. Se mueven a velocidades diferentes, generalmente lentas, pero constantes, de modo tal que resultan imperceptibles, excepto cuando colisionan con otras y entonces percibimos las ondas sísmicas del impacto.

Dichos movimientos se deben a factores que

aún no están demasiado claros, pero que podrían tener que ver con la rotación terrestre, con el desplazamiento del magma caliente hacia arriba y el frío hacia el fondo, o incluso a las diferencias en las fuerzas gravitacionales y de densidad de la corteza planetaria.

Sin embargo, los movimientos se producen como parte de las dinámicas propias del manto terrestre, donde existen corrientes de convección y de distribución del calor, lo cual permite que la materia se mantenga en un estado semisólido y que los elementos más densos y pesados descendan, abriendo lugar para los más livianos.

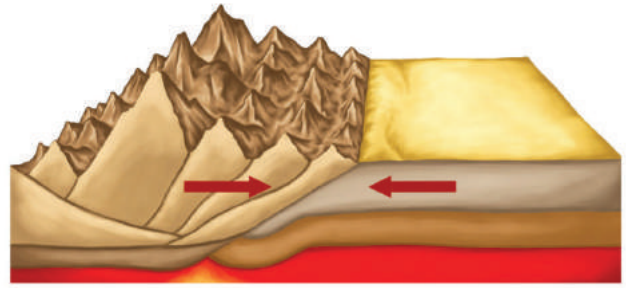


Choque de placas tectónicas

Eventualmente, las placas tectónicas chocan entre sí en sus límites, donde usualmente se producen las llamadas “fallas tectónicas” u otros fenómenos geológicos semejantes. Por ejemplo:

- **Los temblores y terremotos.** Tienen que ver con las ondas generadas por el rozamiento de las placas y su transmisión a través de distintas capas de materiales.

- **Las formaciones montañosas.** Se deben a pliegues y distorsiones de las placas tectónicas, al ejercer resistencia unas contra otras de manera frontal, impidiendo su desplazamiento y forzando una deformación.
- **Los volcanes.** Se deben a la subducción de una placa tectónica por debajo de otra, o sea, a que una se introduzca por debajo de la otra, penetrando en el manto y por lo tanto entrando en contacto con el magma hirviente, cuyo exceso de roca líquida se expulsará luego en forma de erupciones.



Luego de ver el video y leer el texto anterior, investigo los movimientos sísmicos que han sucedido en los últimos 15 años en América Latina y el Caribe:

País	Fecha	Escala de magnitud sísmica de Richter

Investigo y respondo en mi cuaderno:

- ¿Qué es lo primero que debo hacer cuando comienza un sismo?
- ¿Cuáles son las zonas de menor riesgo?
- ¿Qué debo hacer mientras está ocurriendo un sismo?
- ¿Qué debo hacer si tiembla mientras estoy en la escuela?
- ¿Cuándo termina un sismo, existe la posibilidad de que haya más?
- ¿Después del sismo puedo entrar con normalidad a mi casa o la escuela?
- ¿A quién puedo acudir después de que haya pasado el sismo?

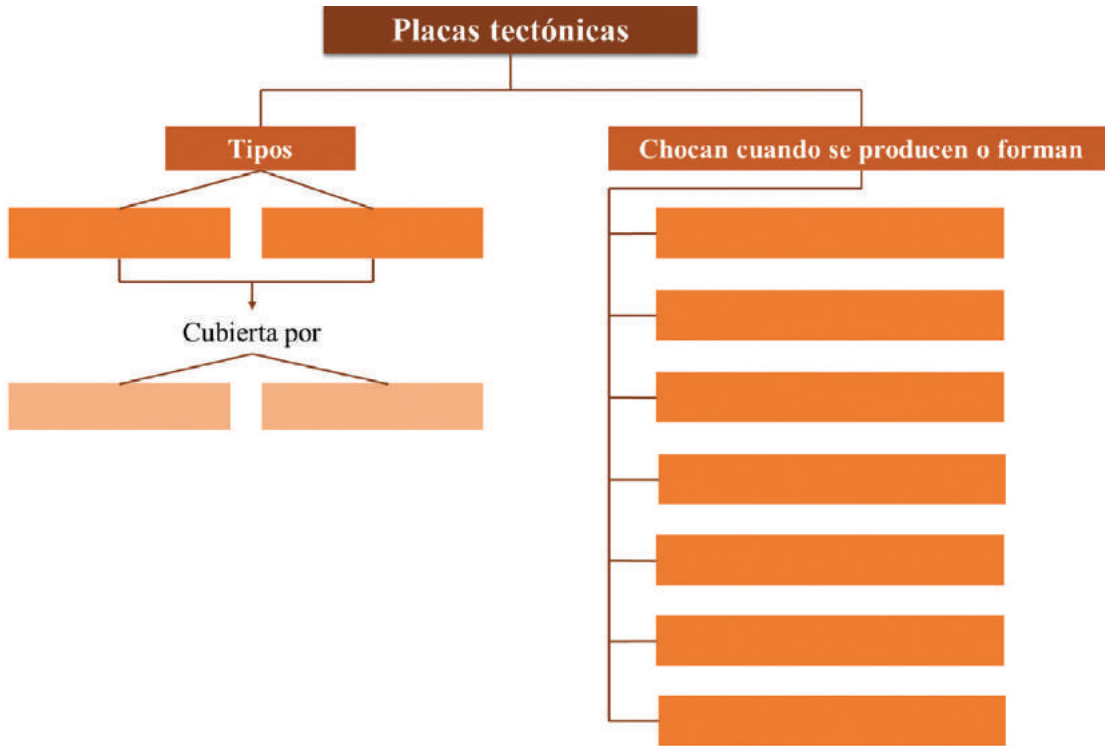
Investigo y socializo con tres de mis compañeras y compañeros.

- ¿Qué significa **COE**? ¿Quiénes son? ¿Cuál es su historia?
- ¿Tiene mi escuela un plan de respuesta ante un sismo? ¿han realizado simulacros? ¿Cuándo y cómo lo realizaron?

Luego de investigar los movimientos sísmicos encierro en un círculo las imágenes relacionadas al cuidado de la palabra, y tacho con una **X** las imágenes relacionadas al cuidado de la persona:



Completa el siguiente mapa conceptual con las siguientes palabras: (Movimientos de Nutrientes, Placa Oceánica, Volcanes, Terremotos, Corteza continental, Formación de cadenas montañosas, Placa continental, Corteza océanos, Erupciones volcánicas, Ayuda a la regeneración del planeta, actuando como una gran máquina de reciclaje).



Actividad 21. El planeta se nutre

Leo y analizo el diagrama. **“Más allá de sismos y volcanes. La tectónica de placas, una máquina que mueve nutrientes”** que tomamos del siguiente enlace:

<https://cutt.ly/qbjSOpS>

Beneficios de nutrición de los sismos y volcanes

El planeta posee una tectónica de placas que active la producción y redistribución de los nutrientes, son agentes reguladores y renovadores de los ciclos biogeoquímicos a través del tiempo.

Los procesos tectónicos permiten que una constante regeneración de las zonas alterables al crear relieve: cuando el agua remueve los productos del intemperismo deja expuestas zonas frescas que alteran que a su vez darán más nutrientes para ser utilizados; por otro lado, la incorporación de nuevas rocas y gases a la superficie, gracias a los volcanes permite tener materia prima para los nutrientes (por los suelos volcánicos son tan fértiles).

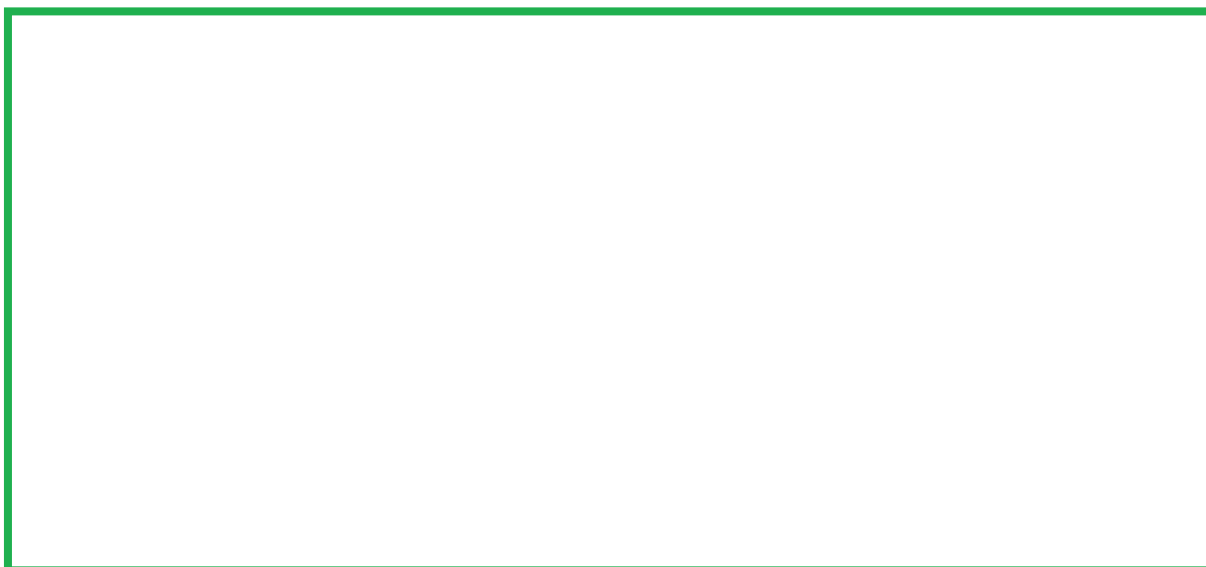
Facilita el movimiento de nutrientes. El verdadero agente que hace disponibles los nutrientes es el agua: disuelve el CO₂ (los que la acidifica) de la atmósfera cuando está cayendo en forma de lluvia. Al entrar en contacto con las rocas de la superficie continental, reacciona con los minerales que la forman, este proceso se llama intemperismo.

La formación de los magmas que generan los volcanes que forman cadenas montañosas, es decir, la tectónica de placas devuelve mucho de lo que estaba en la superficie de nuevo a la superficie, actuando así como una gran máquina de reciclaje!

Investigo 5 ventajas y desventajas de los movimientos de las placas tectónicas:

Ventajas	Desventajas

Investigo sobre el diagrama esquemático del ciclo del fósforo. Luego lo dibujo en el siguiente recuadro, a la vez reflexiono sobre los beneficios que este aporta:



Actividad 22. Conociendo las dinámicas del planeta



Sabías que.....
Un volcán es una montaña o cerro que tiene una apertura por la cual pueden escapar materiales gaseosos, líquidos o sólidos desde el interior de la tierra.

Antes de leer investigo sobre los 10 volcanes más peligrosos del planeta:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Leo el texto “Cuáles son las partes de un volcán” que también puedo encontrar en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/2bjDCRa>

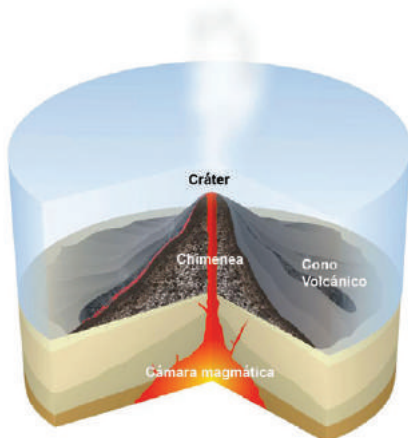
Un **volcán** es una fisura de la corteza terrestre sobre la cual se acumula un cono de materia fundida y sólida que es lanzada a través de la chimenea desde el interior de la Tierra. En la cima de este cono hay una formación cóncava llamada cráter. Cuando se produce actividad en un volcán se dice que el volcán está en **erupción**.



Continúo leyendo e investigando sobre las partes del volcán. Defino en mi cuaderno cada una de ellas:

Las partes de un volcán son:

- Cámara magmática
- Chimenea
- Cráter
- Cono volcánico



Para conocer más sobre el tema veo el video “¿Qué es un volcán?” que encuentro en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/lbjFFYa>





Más sobre el tema Vulcanismo

El vulcanismo o volcanismo es el fenómeno de erupción de roca fundida (magma) en la superficie de la Tierra o en un planeta o luna de superficie sólida, donde la lava, los piroclásticos y los gases volcánicos entran en erupción a través de una ruptura en la superficie llamada ventilación. Incluye todos los fenómenos resultantes del magma dentro de la corteza o el manto del cuerpo, que se elevan a través de la corteza y forman rocas volcánicas en la superficie.

Analizo el siguiente cuadro sobre los tipos de erupciones volcánicas:

Tipos de erupciones	
<p>HAWAIANA</p>	<p>Hawaiana: el volcán emite una lava poca viscosa, bastante fluida, ya que no tiene muchos materiales piroclásticos (mezcla caliente de gases, ceniza y fragmentos de roca). Los gases se van liberando poco a poco, y por eso, las explosiones son mínimas.</p>
<p>ESTROMBOLIANO</p>	<p>Estromboliana: el volcán lanza material piroclástico. Las explosiones son esporádicas y el volcán no emite la lava de forma continua.</p>



 <p>VULCANIANO</p>	<p>Vulcaniana: el volcán emite lava muy viscosa, poco fluida, que se solidifican con rapidez. Se forman grandes nubes de material piroclástico y se emite mucha ceniza. Están caracterizadas por producir una erupción en forma de nube similar a una seta u hongo. La actividad suele comenzar con una erupción freática que descarga escombros. La fase principal suele constar de una erupción de magma viscoso, rico en gases volcánicos y que forma una nube oscura.</p>
	<p>Pliniana o Vesuviano: el volcán emite lava muy viscosa y la explosión es violenta. Se caracteriza por su excepcional fuerza, continua erupción de gas y la expulsión de grandes cantidades de ceniza. En ocasiones, la expulsión de magma es tal que la cumbre del volcán se colapsa y produce una caldera. Durante una erupción Pliniana, se puede dispersar ceniza fina a lo largo de grandes extensiones. Las erupciones Plinianas tienen este nombre por el famoso naturalista romano, Plinio El Anciano, quien murió durante una erupción del Vesuvio en el 79 A.D.</p>
 <p>PELEANO</p>	<p>Peleano: al volcán se le llama así por la erupción del Monte Pelee en 1902 en Martinica en la que murieron miles de personas. La lava se consolida rápidamente y se produce un tapón en el cráter. Como los gases no tienen salida, se crea gran presión dentro del volcán por lo que las paredes llegan a ceder y la lava es expulsada por los costados de los mismos.</p>
	<p>Hidro-Volcánicas: son erupciones que se generan por la interacción del magma con aguas subterráneas o agua superficial. Son el equivalente "líquido" de una erupción Estromboliana, aunque son más explosivas.</p>

Leo el siguiente texto, luego completo las actividades que están más abajo:

¿Las erupciones volcánicas nos brindan algún beneficio?

El vulcanismo ha brindado beneficios a los seres humanos desde tiempos prehistóricos: sus primeros usos fueron a través de la creación de utensilios como hachas, machacadoras o bien puntas de lanza a partir de las rocas volcánicas y posteriormente de los metales contenidos en ellas.

1. Recarga de mantos acuíferos

Gracias a un volcán, las lluvias tienen mayor posibilidad de infiltrarse en la tierra porque el follaje de arbustos y árboles evita la evaporación del agua. Además, la lava de erupciones pasadas sirve de filtro para el agua lluvia. Esta función de abastecimiento de agua es vital para los habitantes de las zonas cercanas.



2. Ecosistemas llenos de vida

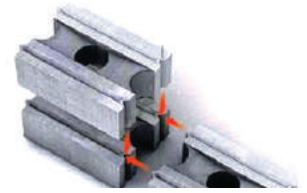
Debido a esa recarga de agua es que un volcán permite la diversidad de ecosistemas. La vegetación que crece sirve como alimento para los animales herbívoros, que son la base nutricional de los animales



carnívoros. Después, los cadáveres de esos animales serán alimento de bacterias y hongos que transformarán la materia orgánica en mineral.

3. Materiales de construcción

Hoy se utilizan materiales de origen volcánico para confeccionar una variedad de objetos e instrumentos. Entre ellos se pueden mencionar la producción de componentes específicos para artefactos tecnológicos como celulares, cámaras, computadoras, vehículos y televisores; así como el uso constante de materiales volcánicos, extraídos de tajos, en el ámbito de la construcción, para la confección de cemento y arena para casas edificios y carreteras, entre otros.



4. Suelos para agricultura

La agricultura se ve beneficiada con los nutrientes de las cenizas que permiten tener suelos fértiles. Los volcanes son muy importantes para la tierra forman nuevo suelo, aportan nutrientes minerales para que luego sean absorbidos por plantas. Además de ser puntos de liberación de presión.



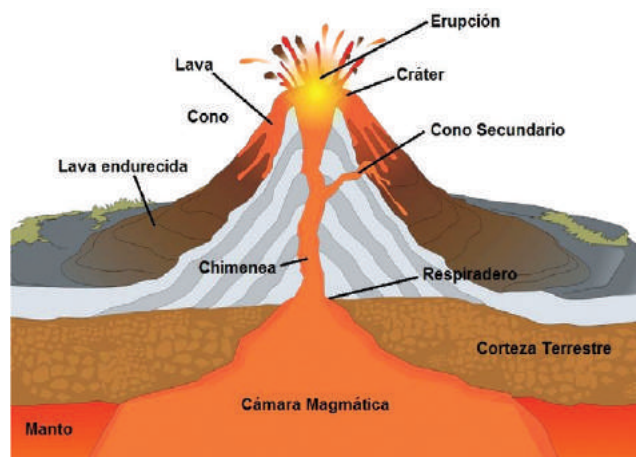
En países tropicales y lluviosos como Costa Rica, los suelos volcánicos son muy fértiles por causa de la rápida alteración que genera el agua en los materiales volcánicos, y, por ende, es de gran interés y uso para las actividades agrícolas y agropecuarias. La actividad agrícola en los volcanes es variada.

5. Turismo

A partir de los años noventa nace el Geoturismo que consiste en promover los volcanes como sitios de interés turístico gracias a su belleza, a la generación de aguas termales y barros volcánicos, entre otros. Este tipo de actividad brinda beneficios económicos de importancia a las comunidades aledañas a los volcanes.



Dibuja en mi cuaderno la siguiente imagen. Luego busco en el diccionario el significado de las palabras: lava, respiradero, chimenea, cono, erupción.



Tipos de volcanes según su forma



Ahora que ya conozco los distintos tipos de volcanes según su erupción. Voy a ver la clasificación de volcanes según la forma que adquieren.

Es importante mencionar en este punto, que los volcanes adquieren la forma que tienen debido al tipo de erupción que emiten. Con el paso de los años, los volcanes van cogiendo una forma distinta dependiendo del tipo de lava y el tipo de explosiones que emite. Veamos cuáles son los tipos según su forma.



Según su forma

- En escudo
- Estrato volcanes
- Cono de escoria
- Calderas volcánicas
- Domo de lava
- Fisúrales

Volcanes en escudo

Los volcanes de tipo escudo son aquellos caracterizados por tener unas grandes dimensiones y un cráter de gran diámetro. Además, cuenta con un cono de pendiente suave, debido a que está formado a partir de las capas de sucesivas erupciones basálticas fluidas. Su forma nos recuerda a la superficie superior de un escudo con el lado convexo hacia arriba.

Estrato volcanes

Los estratos volcanes son volcanes de tipo cónico que tienen una gran altura. Están compuestos de múltiples estratos, alternando con capas de piroclastos. Su perfil es escarpado y sus erupciones periódicas y explosivas. Se caracterizan por tener un cono bien desarrollado y suelen formarse por la repetición de numerosas erupciones. La gran mayoría de volcanes pertenecen a esta tipología.

Cono de escoria

Estos volcanes de escoria están formados por piroclastos, sus laderas suelen tener una gran inclinación, su altura no es excesiva y no suelen tener una actividad muy prolongada en el tiempo.

Calderas Volcánicas

La gran mayoría de los volcanes tienen en su cima interior un cráter de paredes empinadas. Cuando este cráter supera el kilómetro de diámetro, se denomina caldera volcánica. Tienen una forma circular y, en su gran mayoría, se forman por el hundimiento producido después de una erupción explosiva.

Domo de lava

Un domo de lava, también conocido como domo tapón, es un montículo circular que se origina en una erupción lenta de lava viscosa. Los domos pueden alcanzar alturas de varios cientos de metros y crecen lentamente durante meses o incluso años.

Fisúrales

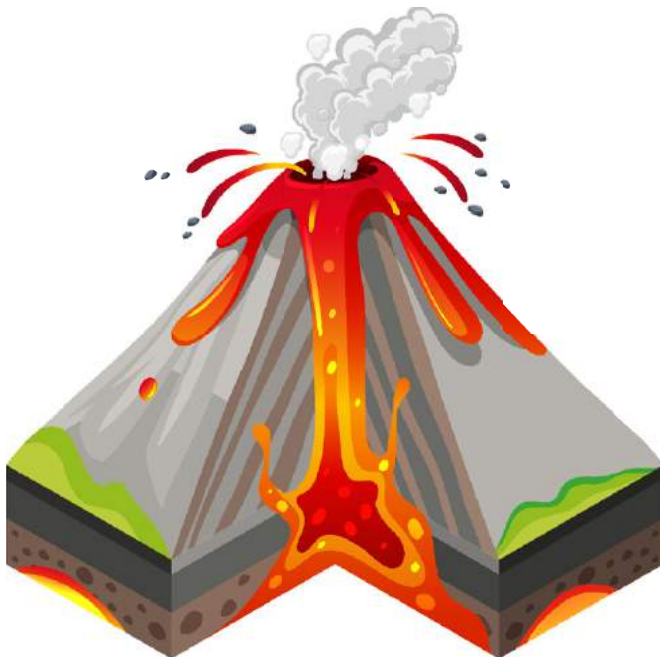
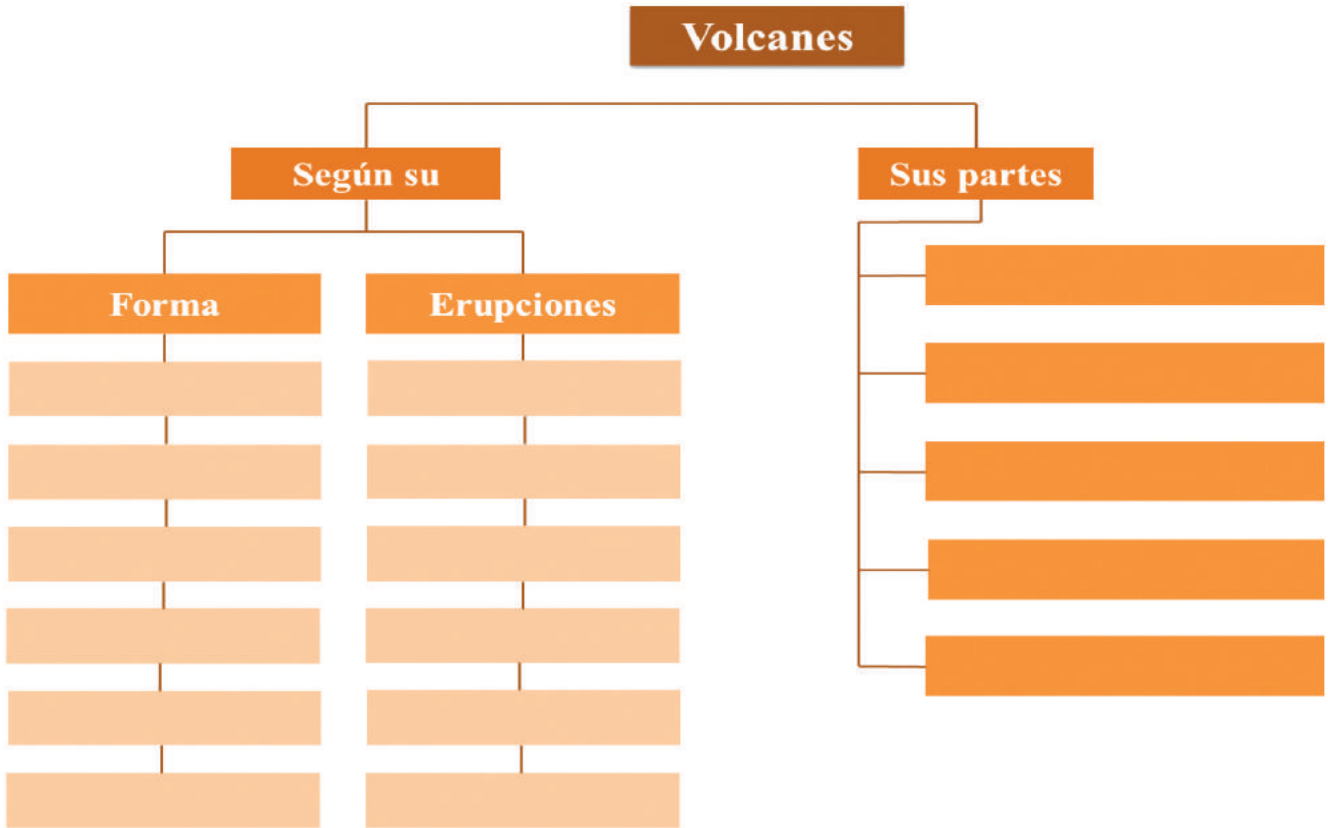
Los volcanes fisúrales son aquellos caracterizados por ser una hendidura, más o menos lineal expuesta en la corteza terrestre. Es a través de esta hendidura por dónde se expulsa la lava, habitualmente sin actividad explosiva. Estas fisuras no suelen ser muy anchas, sin embargo, pueden llegar a medir varios kilómetros de largo. Suelen causar enormes flujos de basalto y canales de lava.

Escribo cada tipo de volcán según su forma y su erupción:

	Según su forma	Según su erupción
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Menciono algunos beneficios que nos brindan las erupciones volcánicas:

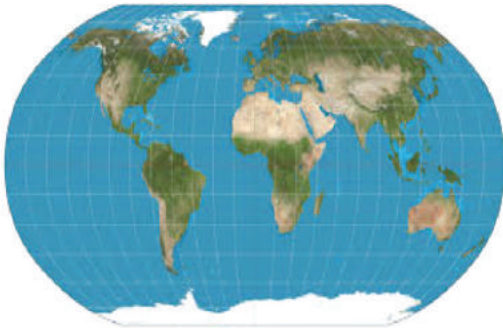
Completo el siguiente mapa conceptual con las siguientes palabras: (cámara magmática, chimenea, cráter y cono volcánico, en escudo, estrato volcanes, cono de escoria, calderas volcánicas, domo de lava, fisúrales, hawaiana, peleano, vulcano, estromboliano, vulcaniano, vesubiano, hidro-volcánicas).





Actividad 23. Conozco la Tierra de otra manera

Observo las diferentes imágenes. Luego marco con una **X** la imagen que no conocía:



Investigo y respondo en mi cuaderno:

- ¿Qué es el tiempo astronómico?
- ¿Qué es la cartografía?
- ¿Con cuáles avances tecnológicos contamos hoy para la cartografía?
- ¿Qué es el meridiano de Greenwich?

Leo el siguiente texto sobre el espacio geográfico. También lo puedo leer en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/LbFPAsH>

Los mapas son importantes para la navegación



Sabías que...
Martín Behaim
creó el primer
globo terráqueo.



El espacio geográfico. El tiempo astronómico

La **geografía** es la ciencia que estudia las características de la tierra en relación con la sociedad. Por esta razón, los objetos de estudio son los fenómenos físicos, los biológicos, los culturales, los económicos y las sociales, los datos a partir de su distribución en la superficie terrestre y sus interrelaciones esta ciencia, es una gran importancia para poder entender de la mejor manera todos los fenómenos de nuestro Planeta Tierra y todo lo relacionado al medio que los rodea.

Las cartografías

El planeta Tierra tiene una forma difícil de reproducir, debido a que no es completamente esférica. Por ello, los cartógrafos tienen que crear varios tipos de proyecciones para reducir la distorsión de tamaño, forma, distancia, que se origina al plasmar la superficie terrestre en una superficie plana.



Es como si quisieras envolver una hoja de papel en una esfera: lo que significa que se generan las distorsiones de arrugas y que hay partes que no se puede cubrir eso mismo pasa con el planeta tierra.

Las distintas representaciones de la tierra

Globo terráqueo

Por su forma, es la representación que más se asemeja a la tierra. Al hacer girar el globo terráqueo puede apreciar los continentes, los océanos, los mares, los países y sus ciudades y muchos lugares del mundo.

Este tipo de representación nos permite ver de manera fácil los movimientos de la Tierra.

La desventaja de este tipo de representación es que no muestra gran cantidad de los detalles, y no permite ver toda la superficie de la tierra al mismo tiempo. Además, presenta dificultades para medir distancias debido a su forma esférica.

Planisferio

Esta forma de representar la tierra es plana y no muestra toda la superficie del planeta de una sola vez.

La desventaja del planisferio es que distorsiona la forma de los continentes y los océanos, principalmente en la zona de los polos.

Las líneas imaginarias

Para poder ubicarse en nuestro planeta, el hombre dibujó diferentes líneas imaginarias. El conjunto de estas líneas imaginarias se denomina Red Cartográfica, que se utiliza para localizar con exactitud los lugares en la superficie del planeta.

Entre estas líneas imaginarias se encuentran los meridianos y los paralelos.

Los meridianos:

Son unas líneas imaginarias verticales que van desde el Polo Norte al Polo Sur.

Los meridianos no indican la longitud de un lugar, es decir, la distancia que hay de cualquier punto de la Tierra y el meridiano de Greenwich.

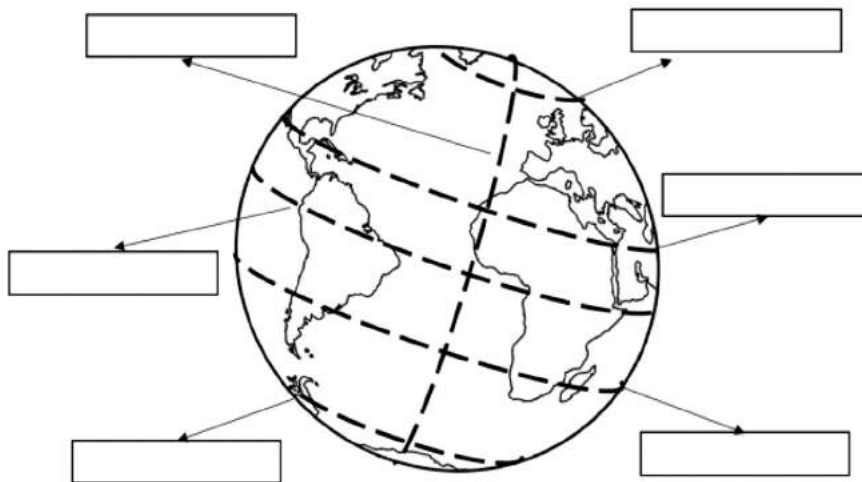
Los paralelos:

Son líneas imaginarias horizontales que se encuentran a una distancia igual de otra, ubicadas paralelas a la línea del Ecuador.

Los paralelos indican la latitud de un lugar, es decir, la distancia que hay en cualquier punto de la Tierra y la línea del Ecuador.

Existen otras líneas importantes paralelas a la línea del Ecuador y son los trópicos y los círculos polares.

Completo el nombre de las líneas imaginarias y coloreo el mapa:

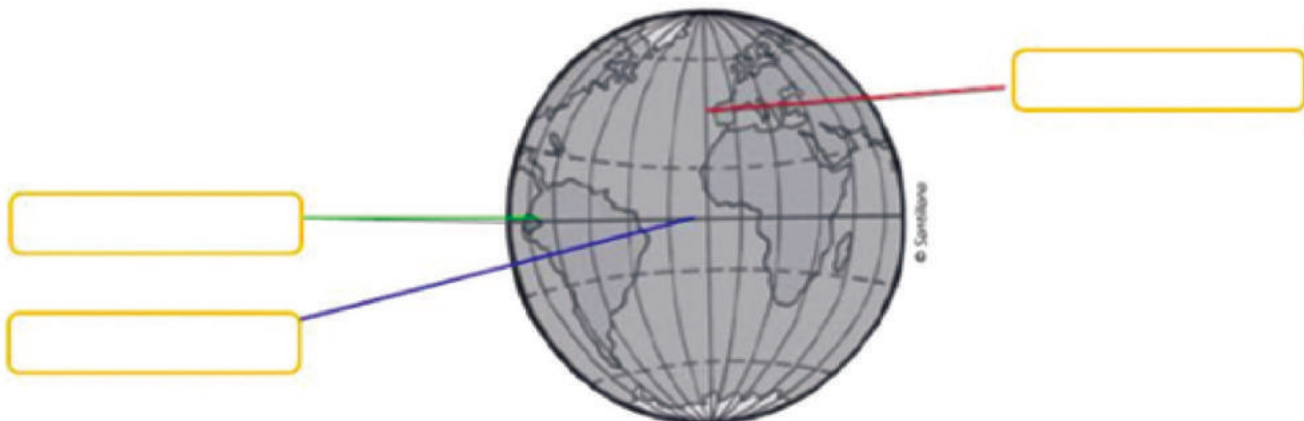


Observo el gráfico y coloco la respuesta correcta:

Ecuador

Meridiano de Greenwich

La línea Ecuatorial



Al lado de cada descripción escribo el elemento que lo representa:

Paralelos, meridianos, meridiano de Greenwich y línea ecuatorial

Son círculos imaginarios que tienen la misma orientación que la línea ecuatorial.	
Son círculos imaginarios que tienen la misma orientación que el Meridiano de Greenwich.	
Divide la Tierra en dos mitades o hemisferios: El hemisferio norte y el hemisferio sur.	
Divide la Tierra en dos mitades o hemisferios: El hemisferio oriental y el hemisferio occidental.	

Luego de observar la siguiente imagen, respondo las preguntas que están a continuación y las comparto con mis compañeras y compañeros:

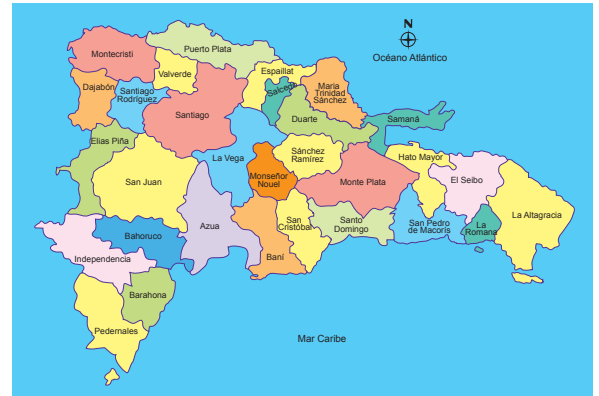


- ¿Creo que esta figura sirve para conocer una ciudad? ¿Por qué?
- ¿Qué puedo decir a partir de la imagen?
- ¿Qué similitudes o diferencias hay en esta imagen con el lugar donde vivo?

Leo y aprendo:

Un mapa es una representación, realizada solo en una superficie plana, de toda la Tierra y partes geográficas

Según Tomas Franco, se puede considerar un plano a todos los mapas pertenecientes a escalas muy grandes, hasta 1:10.000. Para escalas menores ya no se denominarían.



Los planos:

Son representaciones de pequeñas porciones del espacio geográfico, como ciudad, el barrio o la casa. Deben contar con escala y estar orientados mediante el uso de la rosa de los vientos. En general son muy precisos, por lo que pueden ser utilizados para calcular áreas, planear o construir obras.

Características: Representan áreas pequeñas, se elaboran a escala grande, presentan gran cantidad de información, son muy detallados y son bidimensionales (latitud y longitud).

La diferencia entre un mapa y un plano de la escala con el que se trabaja.



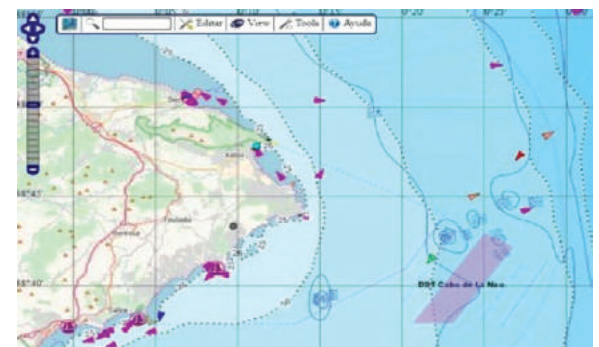
Croquis:

Sirve para representar una pequeña extensión del espacio geográfico. Es una ilustración o dibujo que no presenta diseño riguroso. No cuenta con escala ni coordenadas, por lo que no pueden efectuarse mediciones en él. Los croquis brindan información para saber llegar a un lugar o conocer cómo están dispuestos o distribuidos los elementos geográficos en determinado espacio.



Cartas:

Representan áreas medianas, se elaboran a escala mediana, las curvas de nivel representan la altitud, es de gran utilidad para ingenieros y militares y son tridimensionales (latitud, longitud y altitud).



Con la ayuda de mi familia y usando materiales del medio que me rodea construyo un globo terráqueo, donde se visualicen los continentes y pueda señalar dónde está nuestro país.

Para profundizar sobre el tema, veo el video “Representaciones Cartográficas Semana 2”

<https://cutt.ly/kbFPV7Z>

Después de observar el video, contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:

1. ¿Qué son las representaciones cartográficas?
2. Nombra ejemplos de representaciones cartográficas
3. ¿Por qué los piratas usaban mapas?
4. ¿Qué es un croquis?
5. ¿Qué es un plano?
6. ¿Por qué los planos orientan al usuario con mayor precisión?
7. ¿Qué es un mapa?

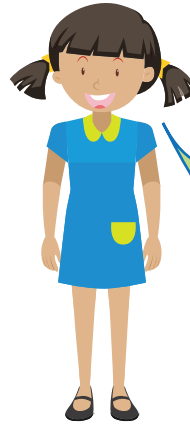
Actividad 24. Aprendo la diversidad de espacios que hay en el mundo



Veo el video “Categorías del Análisis Espacial” (para la secundaria), que encuentro en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/sbFP3M8>

A partir de la visualización del video, busco imágenes en revistas, periódicos y libros que representen las categorías de análisis espacial y las pego en el recuadro siguiente:

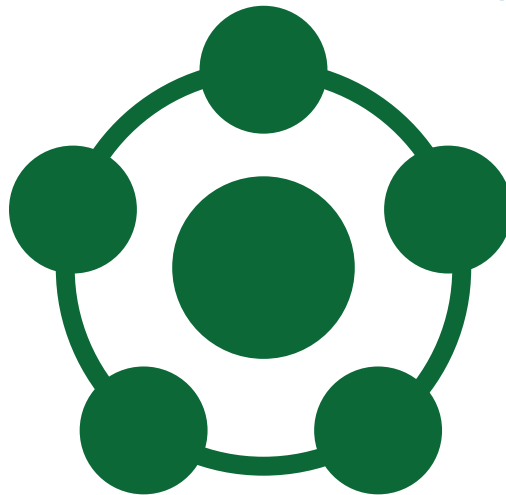
La tierra tiene una superficie de 510,072,000 km² de los cuales 148,940,000 km² son de tierra y el resto está ocupado por agua.



Estudiar tal cantidad de espacio es complicado y por eso se han establecido categorías del análisis espacial.

Leo y analizo el siguiente texto, que también puedo encontrar en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/abFArmh>

Categorías del análisis del espacio geográfico



Lugar: Es la unidad espacial más básica y pequeña. Puede ser una localidad urbana o rural, una colonia, un barrio o hasta una ubicación tan específica como una casa o una escuela. El lugar genera un sentido de identidad y pertenencia.

Territorio: Es el espacio limitado con fines políticos o administrativos. Por ejemplo, un país o un estado.

Medio: Se llama así al espacio donde interactúan los grupos humanos con los componentes naturales para su desarrollo socio económico. Puede denominarse como medio rural y medio urbano.

Región: Hace referencia a una porción de territorio con características naturales, sociales, culturales y económicas comunes que le dan identidad y la diferencia de otras. Una región también es una división territorial, definida por cuestiones geográficas, históricas y sociales, que cuenta con varias subdivisiones, como departamentos, provincias, ciudades, y otras.

Paisaje: Está integrado por la interacción del relieve, clima, suelo, vegetación, fauna y las modificaciones hechas por el hombre a lo largo del tiempo. Hay paisajes naturales como los bosques o desiertos y paisajes culturales como las ciudades y sus expresiones particulares de arquitectura.

A partir de la lectura, completo los espacios en blanco de las siguientes oraciones:

- 1.- _____ es una división territorial, definida por cuestiones geográficas.
- 2.- _____ es la unidad espacial más básica y pequeña.
- 3.- _____ el espacio donde interactúa el ser humano con la naturaleza.
- 4.- _____ los hay naturales como los bosques y culturales como las ciudades.
- 5.- _____ un país o un estado.
- 6.- Yamasá es un _____.
- 7.- La zona colonial es un _____.
- 8.- La ciudad de Santo Domingo es un medio _____ y el municipio de Yamasá es un medio _____.
- 9.- La Bahía de Samaná es un paisaje _____ y El faro a colón es un paisaje _____.
- 10.- La zona del caribe es una _____.


Ubico y encierro las palabras asociadas a las categorías de análisis espacial en la siguiente sopa de letras:

Categoría espacial

- Campo
- Cultura
- Lugar
- Monumentos
- Paisaje
- Territorio
- Ciudad
- Economía
- Flora
- Fauna
- País
- Región



Identifico y coloco la categoría del espacio geográfico a la imagen que corresponde y escribo las características de cada uno:

Espacio Geográfico	Categoría	Característica
		
		
		
		
		

Actividad 25. Dos espacios diferentes y vinculados: el campo y la ciudad

Pienso en un espacio rural. Luego escribo qué recursos se pueden aprovechar, cómo sería la distribución de las viviendas, caminos y su población. Luego plasmo mis ideas en un dibujo:



Observo la siguiente imagen y respondo en mi cuaderno lo que se me pide:



- 1.- Identifico las actividades económicas, religiosas y culturales.
- 2.- ¿Cómo es la población, distribución de las viviendas y los medios de transporte?

En el siguiente recuadro nombro 5 beneficios y 5 dificultades que presenta el campo y la ciudad:

Campo		Ciudad	
Beneficios	Dificultades	Beneficios	Dificultades

Actividad 26. Hago un viaje por el mundo para disfrutar de nuevos espacios geográficos

Observo el siguiente mapamundi y respondo en mi cuaderno las preguntas. Puedo apoyarme indagando en las fuentes digitales:



- 5 nombres de comunidades o municipios del país en donde consideres que por sus componentes éstos pertenecen al medio rural.
- 5 nombres de lugares que se localicen en el Continente Americano.
- 5 regiones económicas importantes a nivel mundial.
- 5 países cuyo territorio tenga salida al mar.
- 5 países cuyos paisajes sean de un clima desértico.

Leo en voz alta cuidando mi entonación:

El análisis espacial permite resolver problemas complejos orientados a ubicaciones y conocer mejor lo que sucede en el mundo y dónde sucede. Va más allá de la simple representación en el mapa, permitiendo estudiar las características de distintos lugares y las relaciones entre ellos. El análisis espacial aporta nuevas perspectivas a su toma de decisiones.

Gente de todo el mundo utiliza el análisis espacial para obtener información nueva y tomar decisiones informadas, atendiendo a las diferencias en los diversos lugares, medios, paisajes y territorios del mundo.

Hay una gran diferencia entre los lugares, medios, paisajes y territorios del planeta. Cada zona es única, aunque compartan características similares.

Las diferencias se dan por:

- El clima predominante.
- Los elementos naturales.
- Los elementos sociales como las tradiciones, costumbres y arquitectura.
- La cantidad de población en cada lugar o territorio.
- Las actividades económicas que se realizan.

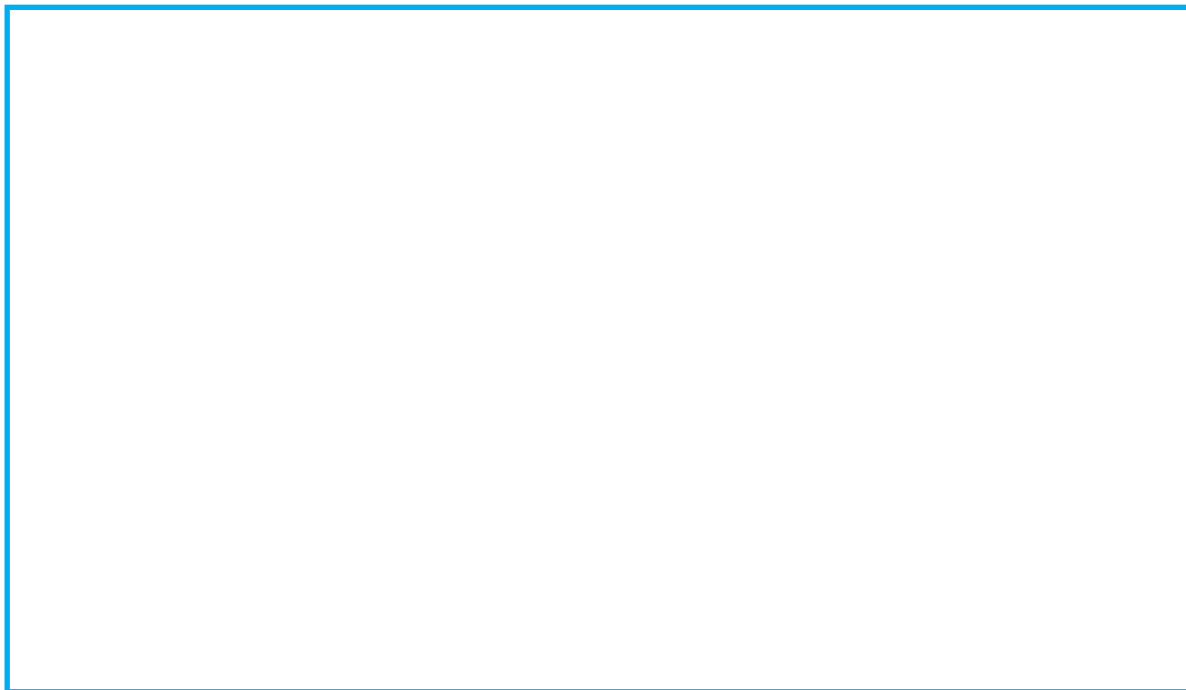
Actividad 27. Comprendo mi mundo desde arriba

Completo el siguiente mapa con las indicaciones que están más abajo:



- Coloreo de rojo el continente africano y escribo su nombre.
- Coloreo de amarillo el continente americano y escribo su nombre.
- Coloreo de verde el continente australiano y escribo su nombre.
- Coloreo de azul el continente europeo y escribo su nombre.
- Coloreo de morado el continente Oceanía y escribo su nombre.
- Coloreo de morado la Antártida
- Escribo los nombres de los océanos Atlántico, Pacífico e Índico en el lugar que les corresponden.

Dibuja el mapa de la República Dominicana y marco la provincia donde vivo con mi color favorito:

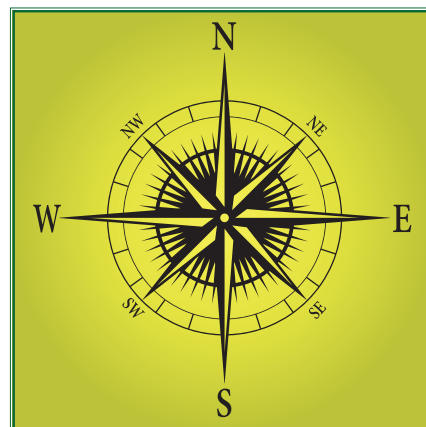


Investigo y escribo en mi cuaderno los lugares turísticos que hay en mi provincia:

Actividad 28. Conozco un nuevo instrumento para orientarme

Leo y aprendo sobre la orientación por medio de la Rosa de los Vientos. Además, puedo leerlo en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/dbFAjNF>

La rosa de los vientos, también llamada rosa náutica, es la forma clásica para orientar con respecto a los puntos cardinales; indica el norte geográfico, a diferencia de la brújula, que señala el norte magnético. Se denomina así a la estrella con 32 marcas o rumbos de dirección, la cual era usada principalmente en navegación. Se le atribuye la invención de este instrumento a Raimundo Lulio (1232-1315) a finales del siglo XIII e.c.; sin embargo, la brújula fue inventada en China, aproximadamente en el siglo IX E.C. (Álvarez y Pérez, 1997; Carballo, 2006).



La rosa de los vientos representa los 4 puntos cardinales, a saber: Norte, Sur, Este y Oeste; además, presenta 4 rumbos laterales (es decir, 8 rumbos de dirección), 8 rumbos colaterales (es decir, 16 rumbos de dirección) y 16 rumbos co-colaterales (es decir, 32 rumbos de dirección) (Diccionario náutico, 2012).

El rumbo Norte generalmente se representa con el símbolo heráldico de la flor de lis, y señala el norte geográfico. La principal característica de la rosa de los vientos es que permite indicar la orientación del viento; por ello, cada punto cardinal señala una corriente diferente; de ahí sus diferentes nominaciones (Ver cuadro).

Nombres de los vientos según su rumbo	
Rumbo	Nombre del viento
Norte	Viento del Norte o Tramuntana
Nor-Este	Gregal
Este	Viento del Este o Levante
Sur-Este	Siroco
Sur	Viento del Sur o Mediodía
Sur-Oeste	Llebeig o Garbí
Oeste	Viento del Oeste o Poniente
Nor-Oeste	Mistral

Fuente: Montañismo y orientación en el campo de Amarre Baleares S.L., (2013)

Usos de la rosa de los vientos

El principal uso de este instrumento había sido en la navegación; sin embargo, al implementarla con la brújula, fue adquiriendo diversos usos a lo largo del tiempo. Por ejemplo, fue utilizada para indicar la orientación de los vientos y, por tanto, cada punto cardinal indica el nombre de cada corriente (Álvarez, 1997; Enciclopedia *ENCYDIA*, 2010).

En la actualidad, se utiliza en Aeronáutica pues permite, mediante datos estadísticos, dar direcciones y tendencias del viento respecto de un sitio en particular; de ahí la importancia de utilizar esta información para emplazar un aeropuerto o un aeródromo (Carballo, 2006).

Para el caso de montañismo y la orientación en el campo, es muy útil contar con la rosa de los vientos, ya que gracias a ella se puede ubicar la salida y la puesta del sol, identificar la dirección del viento, establecer rutas de seguimiento de acuerdo a una actividad específica, y describir procesos de flora y fauna de acuerdo a la orientación de estos, entre otras aplicaciones (Amarre Baleares S.L., 2013; Diccionario náutico, 2012)

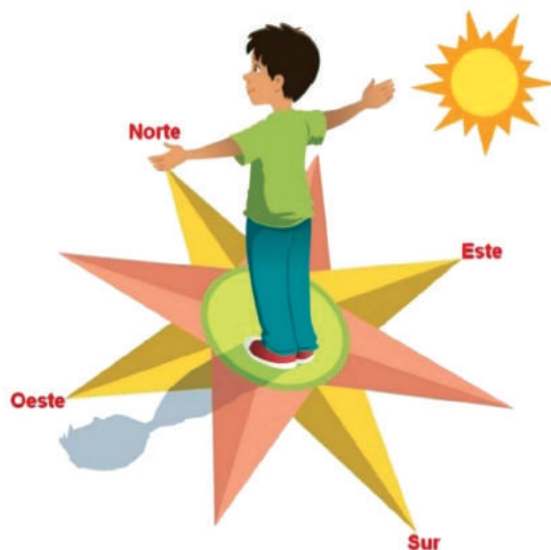


Es importante mencionar que, si no se cuenta con una rosa de los vientos, esta se puede realizar de forma casera; para ello, solo se necesita el cuerpo humano para representar la orientación de los puntos cardinales.

Me ubico en el patio o el frente de mi casa al amanecer. Luego abro mis brazos y señalo el sol con la mano derecha que quedará al Este. A partir de esta posición señalo que me queda a la derecha, al frente y en mi espalda:

Luego de hacer este ejercicio, y saber ubicar los puntos cardinales, dibujo en mi cuaderno una brújula, escribo en ella el nombre de los barrios que me quedan en los diferentes puntos cardinales:

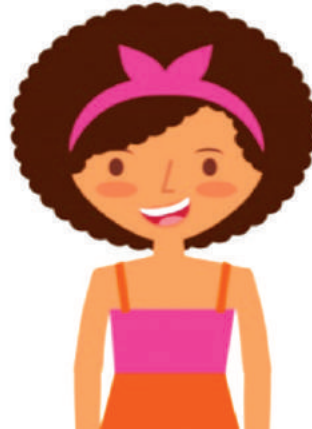
Investigo la historia de la Naval en la República Dominicana y escribo un resumen en el siguiente cuadro acompañado de una imagen de la ubicación en Google Map de la Escuela Naval del país:





Actividad 29. Integrantes de mi familia

Who is this?
¿Quién es este?



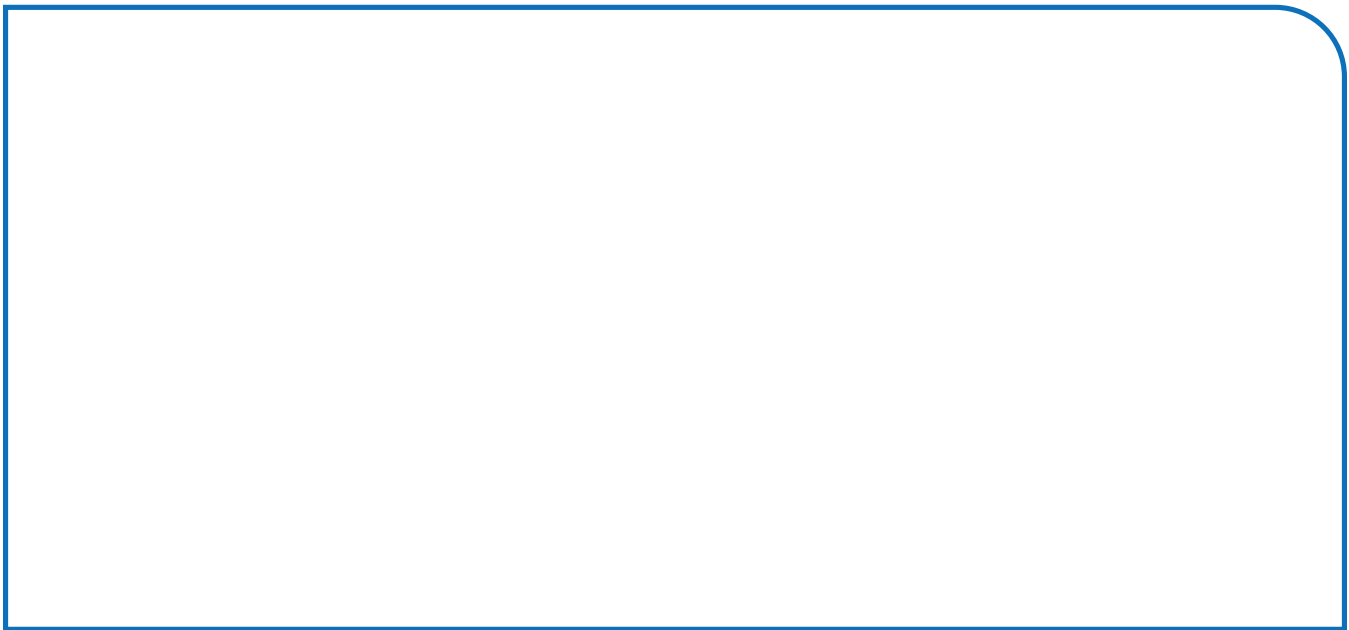
Conozco a mi familia/I know my family³

Escribo en mi cuaderno el siguiente vocabulario/
I write the following vocabulary in my notebook:

- Mother/Mamá
- Father/Papá
- Grandmother/Abuela
- Grandfather/Abuelo
- Sister/Hermana
- Brother/Hermano
- Niece/Sobrina
- Uncle /Tío
- Aunt/Tía
- Son/Hijo
- Daughter/Hija
- Grandparents/Abuelos
- Grandson/ Nieto
- Granddaughter/ Nieta
- Grandchild/Nieto o Nieta
- Grandchildren/ Nietos o Nietas
- Parents/Madre y Padre

3. Double CLICK 1 Student Book, Virginia Evans – Neil O’Sullivan, 2005

I draw up my family tree in the following box/Elaboro mi árbol familiar en el siguiente recuadro.



I fill in the blanks with the corresponding numbers/ Completo los espacios en blanco con los números correspondientes.

a family tree

a classroom

an apartment

a map

a newspaper



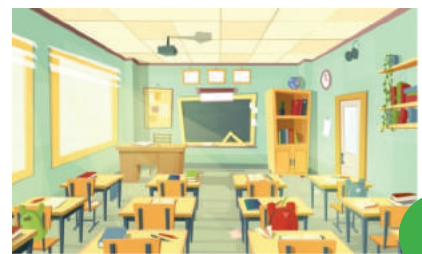
1



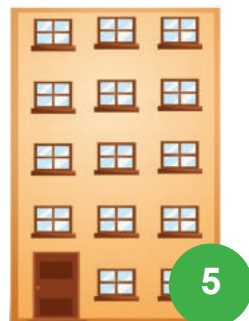
2



3



4



5

I fill in the correct words/Completo con las palabras correctas:

Parents : F _____ + M _____
Grandparents : G _____ + G _____
Children : S _____ + D _____
Grandchildren : G _____ + G _____

I ask my aunt or uncle the following questions / Realizo las siguientes preguntas a mi tía o tío:

- How old are you? / ¿Cuántos años tiene?
- When is your birthday? / ¿Cuándo es su cumpleaños?
- Which is your favorite color? / ¿Cuál es su color favorito?
- What is your phone number? / ¿Cuál es su número de teléfono?
- What is your address? / ¿Cuál es su dirección?

What is the favorite color of /Cuál es el color favorito de:

- Mother/Mamá: _____
- Father /Papá: _____
- Grandmother/Abuela: _____
- Grandfather/Abuelo: _____
- Sister/Hermana: _____
- Brothers/Hermanos: _____

Grammar

• Plurals

Study the table and complete the rules/Estudio la tabla y complete las reglas.

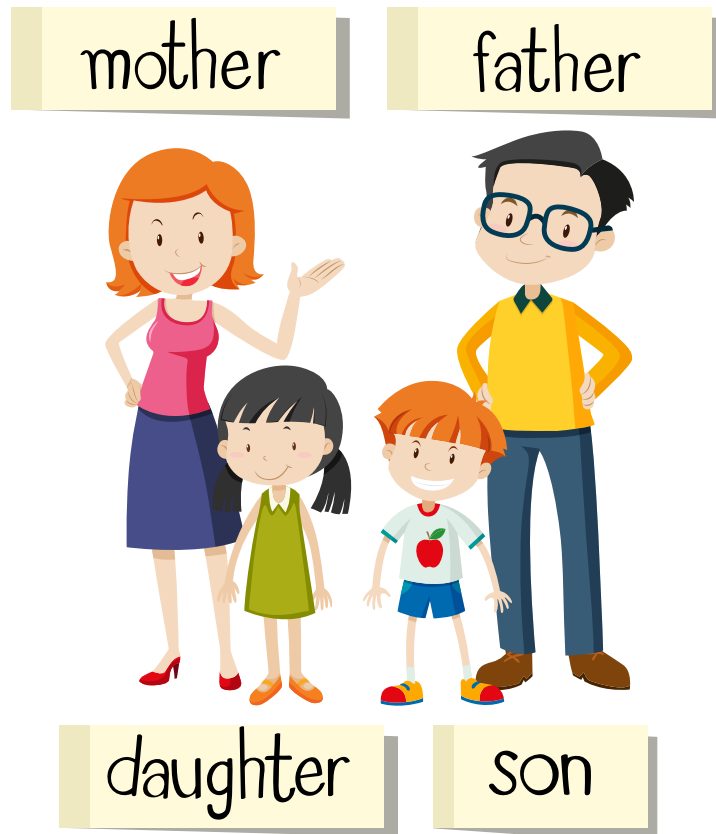
SINGULAR	PLURAL
one bus	two buses
one class	two classes
one box	two boxes
one country	two countries
one boy	two boys



- **Nouns ending in s, ss, or x take...to form their plurals**/Los sustantivos terminados en s, ss o x toman... para formar sus plurales.
- **Nouns ending in consonat + y drop the y and take**/Sustantivos que terminan en consonante + y eliminan la y toman...
- **Nouns ending in vowel + y take**/ Sustantivos que terminan en vocal + y toman...

Write the plurals of these words / Escribo los plurales de estas palabras:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1.- glass _____ | 6.- fox _____ |
| 2.- mother _____ | 7.- nationality _____ |
| 3.- man _____ | 8.- party _____ |
| 4.- student _____ | 9.- child _____ |
| 5.- woman _____ | 10.- friend _____ |





Actividad 30. Instrumentos que llegan al alma

Leo con atención el texto “técnica de flauta dulce”, que también encuentro disponible en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/5bFARQ1>



La **flauta, flauta dulce o de pico**: es un instrumento de viento madera formado por un tubo cilíndrico con ocho orificios, siete de los cuales están situados en la parte delantera y uno en la trasera. El sonido se produce cuando el intérprete sopla a través de la boquilla del instrumento haciendo chocar el aire contra el bisel, mientras utiliza los dedos para tapar y destapar los orificios obteniendo así las diversas notas musicales. La flauta dulce se sostiene en posición vertical, con la mano izquierda más cercana a la embocadura.

Postura del Cuerpo: La cabeza, los hombros y todo el cuerpo deberán estar en posición recta y sin tensión, es decir muy relajados, tus brazos deberán estar separados del cuerpo y, por último, si vas a tocar sentado no olvides tener una postura correcta y erguida en la silla.



La boquilla también llamada embocadura (A), se coloca sobre el centro del labio inferior y ligeramente se impulsa el aire a través de un conducto (B), hacia el orificio de corte de aire (C), para producir el sonido que pasa a través del túnel de viento.

Postura de las manos: Se deben colocar ambas manos sobre el instrumento, comenzando por tu mano izquierda arriba y la derecha abajo, acomodando los dedos encima de cada orificio en forma horizontal (sin taparlos) y, por último, cuando necesites cubrir los orificios de tu flauta para tocar alguna nota, lo harás únicamente con las yemas de tus dedos en la misma forma horizontal (tapándolos sin hacer mucha presión).

Respiración: Para tocar la flauta dulce deberás tener en cuenta que debes tomar solo el aire que necesites, por ejemplo, si haces una nota de poca duración es inútil tomar mucho aire; o si necesitas mantener una nota por mucho tiempo, o hacer varias notas seguidas sin tomar aire deberás realizar una inhalación más profunda. El tiempo de inhalación debería ser lo más corto posible.

La emisión: es de carácter “natural”, evitando la idea de “soplar”. La embocadura del instrumento es un “bloque” (A) dentro del cual un canal de viento (B) dirige el aire directamente contra un borde afilado o bisel (C), que transmite su vibración de aire hacia la columna de

aire dentro de la flauta. Por este motivo es relativamente sencillo producir sonidos, aunque la posición de la boca produce variaciones notables en la calidad y timbre del instrumento.

La articulación: es fundamental para la separación entre notas, permitiendo la expresión de la interpretación. La técnica de articulación es común a prácticamente todos los instrumentos de viento, y consiste en el llamado «toque de lengua», cuyas variantes producen distintos modos.

Completo los espacios en blanco:

- 1.- _____ es un instrumento musical de viento formado por un tubo con agujeros que se toca soplando por uno de los extremos.
- 2.- La técnica instrumental comprende _____, _____ y _____.
- 3.- La _____ es el llamado toque de lengua.
- 4.- Una correcta _____, es necesaria tanto para cantar o tocar la flauta.
- 5.- La _____ y la _____ son otros elementos necesarios al momento de tocar este instrumento musical.

Actividad 31. Muestro el artista que llevo dentro



Utilizo mi creatividad y materiales reciclados para crear un cancionero muy colorido con los himnos escolares (Himno a la Bandera, Himno a Juan Pablo Duarte, Himno a Francisco del Rosario Sánchez, entre otros):



Escucho la siguiente canción en un lugar tranquilo, si es posible cierro los ojos y luego realizo un dibujo con las emociones y sentimientos transmitidos por la misma:

<https://cutt.ly/DbFAFxR>

Realizo un mapa mental con los conocimientos aprendidos en las Guías 2 y 3 con dibujos, color y recortes de revistas o periódico:



Actividad 32. Conozco y aprendo con mi imaginación

Analizo la portada de mi Guía “Nuestra escuela del cuidado” y luego respondo en mi cuaderno lo que se me pide a continuación:

- 1.- Describo la portada o ilustración
- 2.- ¿Qué elementos observo en la imagen de mi guía?
- 3.- ¿A qué me invita la portada?

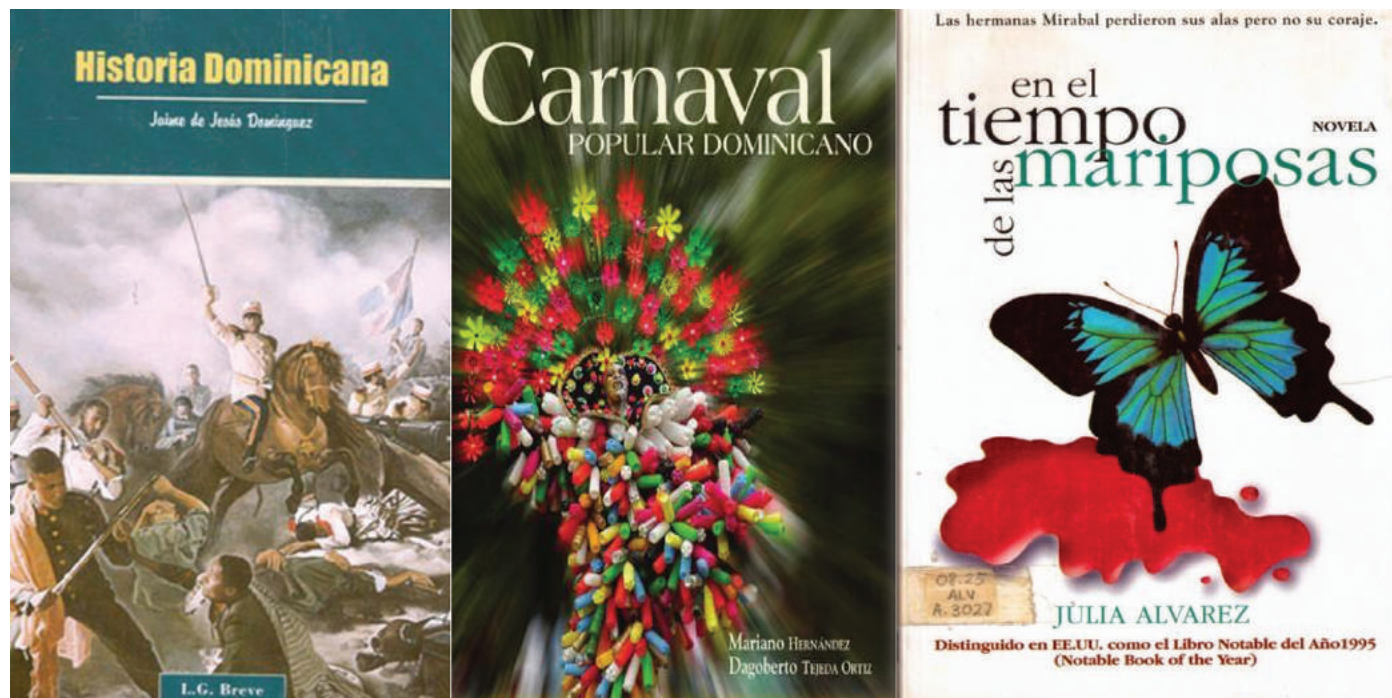
Leo el siguiente texto:

La **ilustración** en el mundo del arte es la “estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro”. La ilustración es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial.

Hoy en día, la ilustración ya no se usa para solamente ilustrar la literatura, sino que también se puede encontrar en infinidad de objetos, envases, publicaciones de todo tipo en la publicidad.

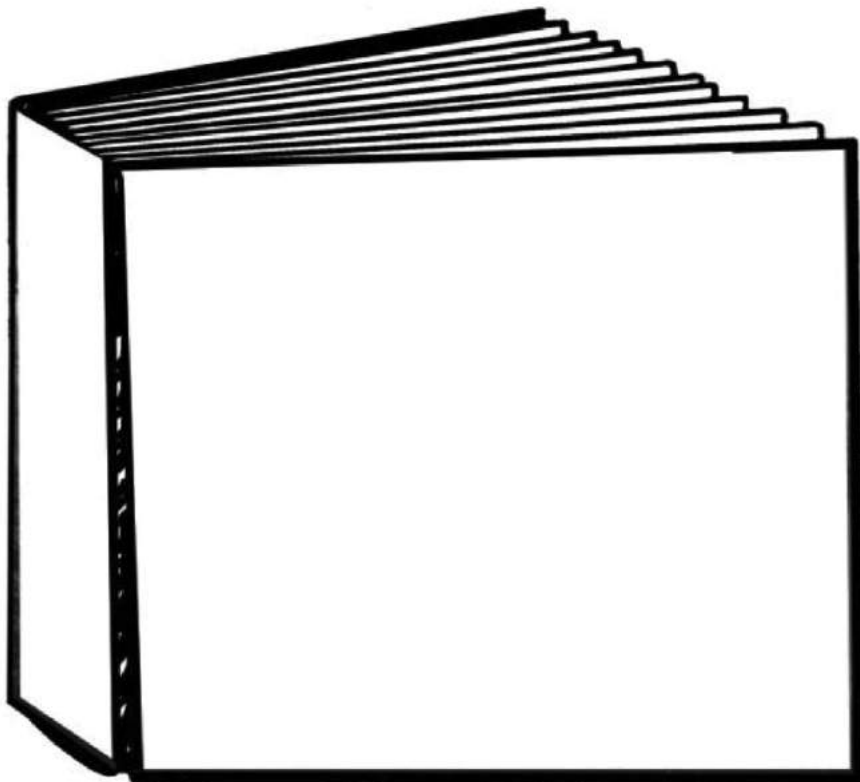
Los **ilustradores** se llaman así porque ilustran algo: un estado de ánimo, un texto, un concepto, un tema, una persona, etc. Para desarrollar tu enfoque ilustrativo, necesitas un tema o proyecto que te brinde la estructura necesaria, ilustra y dibuja siguiendo referencias, por ejemplo, fotos, o dibuja siguiendo tu imaginación: haz todo lo posible para soltarte.

Observo las ilustraciones y completo la tabla:



Título de la obra	Breve descripción de las ilustraciones que se encuentran en la portada	¿El título guarda relación con la imagen? ¿Por qué?

Utilizo mi creatividad al realizar una ilustración de mi autoría para esta portada, enfocándome en un tema relacionado con nuestra historia o cultura:



Describo en un párrafo la importancia y uso de la ilustración en el arte:

[Empty box for writing the paragraph]



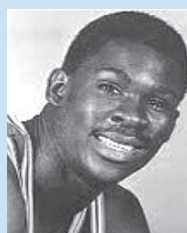


Actividad 33. Conociendo historias deportivas



Trabajé la flexibilidad de mi cuerpo, me preparé con ejercicios de calentamiento, ahora estoy lista para iniciar mis prácticas. Hoy conozco sobre el baloncesto.

Conociendo a:



Tito Horford fue elegido en la posición número 39 del Draft de la **NBA** de 1988 por los Milwaukee Bucks. Se convirtió en el **primer dominicano** en jugar en la **NBA**, donde jugó un total de 63 partidos en tres temporadas.

Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué es baloncesto?
- ¿Cómo llega el baloncesto a la República Dominicana?
- ¿Cuántos equipos de baloncesto hay en el país?
- ¿Cuál fue el primer dominicano en jugar en la NBA, hago una reseña de su estadística?
- ¿Cuántos jugadores dominicanos han jugado en la NBA?

Actividad 34. Historia del baloncesto

Leo y analizo el siguiente texto, que también encuentro disponible en el siguiente enlace: <https://inefi.gob.do/baloncesto>



Historia del baloncesto

El baloncesto nació como una solución a la necesidad de realizar alguna actividad deportiva durante el invierno, en la escuela de YMCA (Young Men's Christian Association) de Springfield, Massachusetts. Fue James Naismith, profesor de educación física en la escuela, el encargado en 1891 de la misión de idear un deporte que se pudiera jugar bajo techo, pues los inviernos en esa zona dificultaban la realización de algunas actividades al aire libre.



El profesor Naismith analizó las actividades deportivas que se practicaban en la época, cuya característica predominante era la fuerza o el contacto físico, y pensó en algo suficientemente activo, que requiriera más destreza que fuerza y que no tuviese mucho contacto físico. El canadiense recordó un antiguo juego de su infancia denominado “duck on a rock” (El pato sobre una roca), que consistía en intentar alcanzar un objeto colocado sobre una roca lanzándole una piedra. Hay otras teorías sobre como lo inventó. Naismith pidió al encargado del colegio unas cajas de 50 cm de longitud, pero lo único que le consiguió fueron unas canastas de melocotones, que mandó colgar en las barandillas de la galería superior que rodeaba el gimnasio, a una determinada altura.

Desarrollo posterior

El baloncesto femenino comenzó en 1892, en el Smith College, cuando Senda Berenson, una profesora de educación física, modificó las reglas de Naismith para adaptarlas a las necesidades de las mujeres.

Como Naismith tenía 18 alumnos, decidió que los equipos estuviesen formados por nueve jugadores cada uno. Con el paso del tiempo, este número se redujo primero a siete, y luego al actual de cinco jugadores.

El tablero surgió para evitar que los seguidores situados en la galería donde colgaban las cestas, pudieran entorpecer la entrada del balón. Con el paso del tiempo las cestas de melocotones se convirtieron en aros metálicos con una red sin agujeros hasta evolucionar a la malla actual.

El baloncesto fue un deporte de exhibición en los Juegos Olímpicos de 1928 y Juegos Olímpicos de 1932, alcanzando la categoría olímpica en los Juegos Olímpicos de 1936. Aquí Naismith tuvo la oportunidad de ver cómo su creación era convertida en categoría olímpica, cuando fue acompañado por Adolf Hitler en el palco de honor, en Alemania. El baloncesto femenino debió esperar hasta 1976 para su admisión como deporte olímpico.

El juego gustó y se estableció pronto en Estados Unidos. México, fue donde primero se introdujo por motivos geográficos. A Europa, llegó de la mano de las sedes de YMCA a París,



Francia. Pero no fue hasta la Primera Guerra Mundial cuando adquirió un gran impulso, sobre todo gracias a los soldados estadounidenses que lo jugaban en sus ratos libres. El baloncesto en la actualidad cuenta con una gran difusión internacional, siendo uno de los deportes con más participantes y competiciones regulares en distintas zonas y países del mundo. En Estados Unidos, se disputa la NBA, considerada la competición más prestigiosa en el ámbito del baloncesto de clubes.

La línea de tres puntos (triple), se probó en Estados Unidos en 1933. Sin embargo, no sería adoptada por la ABA hasta el año 1968, llegando a la NBA en la temporada 1979-80. En el baloncesto FIBA habría que esperar hasta 1984 para que formara parte de su reglamento.



Investigo y escribo en mi cuaderno:

- ¿Quién fue la primera mujer en jugar baloncesto?
- ¿Dónde y en qué año comenzó el baloncesto femenino?

Defino el conjunto de reglas diseñadas por James Naismith en este deporte. Luego las escribo en mi cuaderno.



Actividad 35. Posiciones de un equipo de baloncesto

Leo y practico las siguientes posiciones de baloncesto:

Posiciones de un equipo de baloncesto

Dentro del juego de baloncesto, se poseen las siguientes posiciones para situar a los jugadores:

- **“Base”**: También llamado playmaker (literalmente, creador de juego). Normalmente el jugador más bajo del equipo. En ataque sube la pelota hasta el campo contrario y dirige el juego de ataque de su equipo, mandando el sistema de juego. Sus características recomendables son un buen manejo de balón, visión de juego, capacidad de dar buenos pases, buena velocidad y un acertado tiro exterior. En los bases son apreciadas las asistencias como los puntos conseguidos, aunque un buen jugador debe conseguir ambas cosas. En defensa han de dificultar la subida del balón del base contrario, tapan las líneas de pase y estar atento a recoger los rebotes largos. Normalmente estos jugadores no son de una elevada estatura, pues lo realmente importante es la capacidad organizativa y de dirección de juego. Conocidos como 1 en la terminología empleada por los entrenadores.
- **“Escolta”**: Jugador normalmente más bajo, rápido y ágil que el resto, exceptuando a veces el base. Debe aportar puntos al equipo, con un buen tiro incluyendo el tiro de tres puntos, un

buen dominio del balón y una gran capacidad de entrar a canasta. Conocidos como 2 en la terminología empleada por los entrenadores.

- **“Alero”**: Es generalmente una altura intermedia entre los jugadores interiores y los exteriores. Su juego está equilibrado entre la fuerza y el tiro. Es un puesto importante, por su capacidad de combinar altura con velocidad. En ataque debe ser buen tirador de tres puntos y saber culminar una entrada hasta debajo del tablero contrario, son piezas básicas en lanzar el contraataque y suelen culminar la mayoría de ellos. Conocidos como 3 en la terminología empleada por los entrenadores.

- **“Ala-Pivot”**: Es un rol más físico que el del alero, en muchos casos con un juego muy similar al pivot. Mantiene la mayoría de los puntos en el poste bajo, aunque algunos pueden llegar a convertirse en tiradores muy efectivos. Sirven de ayuda al pivot para impedir el juego interior del equipo contrario, y cierran el rebote. Conocidos como 4 en la terminología empleada por los entrenadores.

- **“Pivot”**: Suelen ser los jugadores de mayor altura del equipo, y los más fuertes muscularmente. Normalmente, el pivot debe usar su altura y su potencia jugando cerca del aro. Un pivot que conjunte fuerza con agilidad es una pieza fundamental para su equipo. Son los jugadores que más sorprenden a los aficionados noveles, por su gran altura. En Europa el pivot medio ha evolucionado más y es capaz de abrirse hacia afuera para tirar. En defensa buscan recoger el rebote corto, impedir el juego interior del equipo contrario y taponar las entradas de jugadores exteriores. Conocidos como 5 en la terminología empleada por los entrenadores.

Postura fundamental y desplazamiento

Posición básica (defensiva)

Se refiere a aquella posición que le permite desplazarse con rapidez y facilidad en cualquier dirección y sentido, sin cruzar los pies en ningún momento.

Características técnicas de la posición básica

Estudios realizados por Slater Hammill, dan a conocer que la posición más adecuada para el basquetbolista es la siguiente:

- Los pies paralelos separados aproximadamente al ancho de los hombros» El peso del cuerpo distribuido por igual sobre ambas piernas y a su vez el peso de cada pierna repartida equitativamente entre el talón y la planta de cada pie.
- Las rodillas se flexionan a un ángulo aproximado entre los 90 y 120 grados, entre las pantorrillas y los muslos.
- Los brazos semiflexionados y separados "una cuarta", aproximadamente, de los costados.
- Mantener una visión, es decir, tratar de observar todos los jugadores, tanto compañeros como contrarios, además de la trayectoria del balón.

Posición defensiva
media - alta - mixta



Características del baloncesto

- **Duración de un partido:** En la FIBA, según su reglamento el partido está compuesto por cuatro períodos de 10 minutos cada uno. En la NBA la duración de cada período es de 12 minutos, y en la NCAA se juegan dos períodos de 20 minutos cada uno. Si el partido finaliza con empate entre los dos equipos, deberá jugarse una prórroga de 5 minutos más. Y así sucesivamente hasta que un equipo gane el partido.
- **Jugadores:** El equipo presentado al partido está formado por 12 jugadores como máximo. 5 formarán el quinteto inicial y los otros 7 serán los suplentes. El entrenador podrá cambiar a los jugadores tantas veces como desee aprovechando interrupciones en el juego, salvo en las categorías escolares hasta infantiles (edad de 13 a 14 años) que todos los jugadores del equipo deben jugar como mínimo un periodo durante los tres primeros, pudiendo en el último hacer sustituciones.
- **Inicio del partido:** Debe colocarse un jugador de cada equipo dentro del círculo central con un pie cerca de la línea que divide el terreno de juego en dos mitades, situado cada uno de ellos en su campo. Los demás jugadores deben estar fuera del círculo. El árbitro lanza la pelota hacia arriba desde el centro del círculo y los dos jugadores saltan verticalmente para intentar desviarla, sin cogerla, hacia algún compañero de su equipo.
- **Árbitros:** El equipo arbitral lo forman tres personas, un árbitro principal y dos asistentes en las competiciones de ámbito profesional. En otras categorías puede haber dos e incluso un único árbitro en la pista.
- **Mesa de anotadores:** La mesa de anotadores (anotador, ayudante de anotador, cronometrador, operador de la regla de 24 s y, si lo hubiera, comisario) controla todas las incidencias del partido (tanteo, tiempos muertos, tiempo de juego, faltas, cambios, etc.) y elabora el acta del partido.

Reglas internacionales del baloncesto

Fin del tiempo reglamentario marcado en el cronómetro y con la luz roja del tablero. Las reglas internacionales de baloncesto son elaboradas por el comité central de la FIBA⁴ y son revisadas cada dos años. Son de aplicación en todas las competiciones de carácter internacional entre países y adoptadas por la mayoría de federaciones nacionales, incluida la FEB. En Estados Unidos la NBA hace uso de un reglamento diferente al establecido por FIBA. Actualmente se está llevando a cabo un proceso gradual de acercamiento entre estas dos grandes corrientes de reglas del baloncesto.⁸ En 1971 las reglas del baloncesto femenino se modificaron y se hicieron más parecidas a las de los partidos masculinos.

Luego de la lectura invito a mi familia a jugar y practicar las posiciones del baloncesto:





Los juegos tienen sus técnicas, voy a conocerlas para jugar mejor.

Leo con atención y comento con tres de mis compañeras o compañeros sobre las técnicas para jugar:

Recepción

Es el acto de tomar el balón, bien sea por un pase, que es lo más usual, o para tomar un rebote.

Técnicas de la recepción

Brazos semiexpandidos, pero sin contracción muscular fuerte y dirigidos hacia el balón.— Dedos separados y ligeramente flexionados (sirven de amortiguadores).— En el momento de recibir el balón, se presiona con los dedos y simultáneamente se flexionan los brazos, llevando el balón hacia el pecho, quedando listos para pasar, driblar o lanzar.

Pases

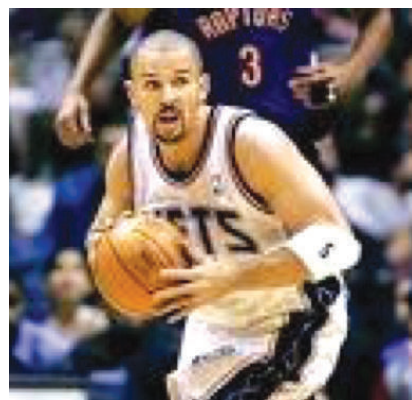
Consiste en impulsar el balón, con una o dos manos, hacia otro compañero de equipo. Es un gran medio para lograr rapidez en un equipo; el “balón llega más rápido que cualquier jugador”. En el vuelo de la pelota al ser pasada, influyen tres aspectos: velocidad del pase, altura del pase y resistencia del aire.

Tipos de pases

Las o los jugadores deben acostumbrarse a realizar varios tipos de pases, a manera de engañar, al contrario. Entre ellos describimos los más usuales:

Pase de pecho

Se emplea entre 3 metros de distancia; es el que da mejores resultados de todos, por lo tanto, el más usual, y constituye la base de todos los pases. El balón se sostiene a la altura del pecho, los codos ligeramente separados del tronco, los dedos confortablemente separados sobre el balón, con los dedos pulgares señalando uno al otro. Desde allí se lleva ligeramente la pelota hacia "adelante y abajo, atrás y arriba" conjuntamente con un paso adelante y simultáneamente se extienden las extremidades superiores en dirección del pase, dando impulso así al balón con las muñecas y dedos. El pase debe estar dirigido entre la cadera y los hombros del receptor.



Pase con dos manos sobre la cabeza

Se utiliza para distancias oscilantes entre 3 y 6 metros; generalmente lo emplean los jugadores altos para pasar al pivote. La posición de piernas, manos y dedos sobre el balón, es igual al pase de pecho, pero no se lleva hacia el pecho, sino detrás y encima de la cabeza y de allí se le imprime el respectivo impulso; no necesariamente se da el paso adelante, pero sí se debe continuar el movimiento, quedando así en punta de pies. Los dedos y las muñecas trabajan igual que el pase de pecho.

Pases con una mano

Son pases largos que oscilan entre 6 y 12 metros. Hay ocasiones de cesta a cesta (casi 24 metros), siendo más usual el de béisbol. El pase de béisbol es frecuentemente usado para iniciar un ataque rápido. El balón no se coloca al pecho sino detrás y encima de la cabeza y de allí se le imprime el respectivo impulso; no necesariamente se da el paso adelante, pero sí se debe continuar el movimiento, quedando así en punta de pies. Los dedos y las muñecas trabajan igual que el pase de pecho.

Existe una variedad para estos pases. El llamado pase de pique consiste en la misma técnica de cualquiera de los pases anteriormente explicados, pero contra el suelo y en dirección del receptor. Estos pases de pique se realizarán cerca de los pies del receptor, es decir, muy cerca de la pica del receptor y con fuerza. Se emplean mucho contra equipos de jugadores altos y de poca rapidez”.

Recomendaciones del pase y recepción

- Generalmente el pase llega al receptor, entre la cadera y los hombros.
- Se debe tener un buen criterio del pase, que indique precisión, velocidad, tipo de pase, oportunidad del mismo; todo esto lo da la práctica constante e intensa.
- Asegurar el balón antes de pasarlo.
- Mantener una visión periférica, abarcando compañeros, contrarios, cancha y pelota.
- Aprender a pasar engañando al contrario, "fintándolo"; utilizar diferentes fintas y pases.
- Cuando pasen el balón a un compañero que corre, debe ser dirigido delante de dicho compañero, dependiendo de la velocidad que éste traiga, para que no se altere dicha velocidad.
- Cuando reciban el pase, búsquenlo adelante, de modo que no den chance a posibles intercepciones del contrario.
- No se desesperen en pasar el balón; la pérdida del balón por malos pases ocasiona una baja moral del equipo y por lo general dan posibilidad de cesta al contrario, restando los dos puntos que pudimos anotar.
- Con buenos pases tenemos oportunidad de mejores posiciones para tiros o lanzamientos; muchas veces es tan valioso un pase efectivo como una cesta convertida, porque es realmente el pase el que crea la situación de lanzamiento.

Drible

Es la única acción que permite a un jugador desplazarse de un lugar a otro con el balón. Consiste en botar el balón contra el suelo de la cancha, esperando el rebote del mismo a la altura de la cadera; siempre se impulsará con la mano (yemas de los dedos), con flexión y extensión de muñeca, codo y dedos. Aunque la altura del drible, al igual que la velocidad, varía de acuerdo con la situación del partido o acción a realizar, la técnica utilizada siempre es la misma en todos los casos.



Técnicas del drible

- Se coloca la mano en la parte superior de la pelota, "las yemas" de los dedos —será la única parte que debe tocarla—, es decir, la mano queda en forma de "taza" o "plato llano".
- Luego se le imprime un movimiento de vaivén, sincronizado por parte de la extensión del codo, muñeca y dedos, en la acción de empujar el balón contra el suelo; esta acción se repite cuando el balón rebota del suelo y se dirige en su fase ascendente.
- El drible se ejecuta a la altura de la cadera (generalmente).

Dependiendo de la velocidad del jugador que dribla, la pelota es "botada" contra el piso:

- En línea vertical, con jugador estacionario.
- En línea diagonal o inclinada hacia adelante con jugador corriendo hacia adelante.
- Apoyar equilibradamente los pies con rodillas semiflexionadas.
- Tratar de llevar una visión periférica de toda la cancha.
- El brazo de la mano que no se está usando en el drible cuelga libremente al costado, pero con ligera flexión a nivel de la cadera.

Recomendaciones en el drible

- Las manos y dedos "acarician" el balón, no lo golpean.
- Para iniciarse en el aprendizaje del drible, se debe iniciar con la mano no preferida o no diestra.
- En juego se deben utilizar todos los tipos de drible y con ambas manos.
- No driblar cerca de las líneas laterales ni en las esquinas.
- El drible excesivo es negativo para el trabajo de equipo.
- Todo jugador debe saber ejecutarlo y con ambas manos.



Busco en revistas, periódicos e internet las imágenes de las siguientes técnicas del baloncesto. Luego realizo un collage en mi cuaderno:

- Técnicas del drible
- Pase de pecho
- Pase con dos manos sobre la cabeza
- Técnicas de la recepción
- Pases con una mano
- Pases

Luego de la lectura realizo la siguiente sopa de letras con palabras relacionadas al baloncesto:

- Desplazamiento
- Pases
- Recepción
- Drible
- Posición
- Fintandolo
- Vertical
- Defensiva



Me pregunto y reflexiono:



Quando practico algún deporte ¿debo ser cuidadosa, cuidadoso con mis palabras? ¿Por qué?

Jugando en equipo utilizo palabras que me permiten tener una buena convivencia. Hago una lista de mi vocabulario utilizado en los juegos.



Actividad 36. Bailando puedo ser flexible



Leo el siguiente texto y conozco cómo mantener mi flexibilidad y movimiento de forma libre a través del baile. Si lo prefiero, puedo leer el texto en el siguiente enlace disponible: <https://cutt.ly/PbFA>

¿Qué es la danza jazz?
 Es un baile muy dinámico que se basa en movimientos intensos, aeróbicos y muy expresivos. Las personas que hacen danza jazz, mejoran rápidamente su condición física, tonifican los músculos y mantienen su peso.



Beneficios
Mejora la capacidad respiratoria y cardiaca, mejora el sentido del ritmo, la agilidad, el control del cuerpo, la memoria y el razonamiento.

<p>Mayor flexibilidad</p> 	<p>Esta cualidad física es necesaria para diversos movimientos dentro de la coreografía. En este estilo en concreto, ser flexible aún es más importante. El dorso es una de las partes del cuerpo que más se trabaja, sobre todo los abdominales y las lumbares. Los pasos característicos de la danza jazz requieren una gran fuerza en esta zona, así que el trabajo físico comienza desde el primer momento por lo que los cambios en el cuerpo se perciben en poco tiempo.</p>
<p>Relajación y equilibrio mental</p> 	<p>La relajación es una de las principales ventajas que nos puede aportar el baile. Es uno de los motivos por los que muchas personas deciden acudir a clases de baile. Durante la sesión, segregamos adrenalina y endorfinas, que proporcionan una gran sensación de bienestar y posteriormente contribuyen a un mejor descanso. Además, memorizar los pasos y seguir el ritmo, exige un estado de concentración que obliga a mantener la mente centrada y alejada de divagaciones, problemas y pensamientos negativos.</p>
<p>Cuerpo en forma</p> 	<p>La danza jazz obliga a trabajar una gran cantidad de grupos musculares, a la vez que activamos el organismo. De esta manera cuidamos nuestro cuerpo y nuestra salud, sin darnos cuenta, sin sufrir y de forma muy divertida.</p>

<p>Corazón sano</p> 	<p>Los beneficios de la danza jazz también se notan en el interior del cuerpo. Al ser un ejercicio muy aeróbico, se estimula la actividad cardiovascular y mejora el ritmo cardíaco y la capacidad pulmonar. También favorece la circulación, lo que ayuda a controlar la tensión sanguínea y el nivel de colesterol.</p>
<p>Huesos fuertes</p> 	<p>El ejercicio es fundamental también para cuidar de nuestro esqueleto. Bailar es una actividad se requiere mover los músculos, las articulaciones y los cartílagos y con el tiempo, se fortalecen. Esto nos va a ayudar a prevenir lesiones y problemas de osteoporosis o artrosis.</p>

Para mantener la flexibilidad, mi cuerpo en movimiento y librar mis emociones, veo el siguiente video de una coreografía de jazz, disponible en el siguiente enlace:

<https://cutt.ly/6bFA773>



Luego de ver el video estoy lista o listo para la acción, es momento de practicar. Bailo la canción que más me guste con movimiento de jazz. Luego se lo presento a mi familia.





Actividad 37. ¿Quién soy?



Leo el siguiente texto y completo lo que se me pide a continuación:

El **autoconocimiento** es un proceso reflexivo mediante el cual puedo identificar y reconocer mis características personales, cualidades y defectos, aprendiendo a aceptarme y descubrir la capacidad de los cambios que poseo.

- Escribo en mi cuaderno una lista de cosas de niños o niñas ¿cómo visten, hablan, piensan, sienten, juegan, etc.?
- Escribo otra lista de cosas de mujeres y hombres adultos. Trato de procurar que este lo más completa posible.



Analizo las listas anteriores y verifico cuáles de esas características me describen. Puedo comprobar que estoy en la zona intermedia, ya que no soy pequeño, pero tampoco mayor.

La adolescencia es una etapa intermedia en la que se deja de ser niño o niña, pero aún no hay una integración plena al mundo de los adultos.

Leo el texto de la carta de San Pablo a los Corintios (1 Corintios, 9,11)

“Porque en parte conocemos, y en parte profetizamos; pero cuando venga lo perfecto, lo incompleto se acabará. Cuando yo era niño, hablaba como niño, pensaba como niño, razonaba como niño; pero cuando llegué a ser hombre, dejé las cosas de niño”.

A partir de esta lectura pienso ahora en aquellas cualidades que reconozco en mí y aquellas que me gustaría desarrollar.

Las escribo en los siguientes recuadros.

Mis cualidades

Cualidades que me gustaría desarrollar

Actividad 38. Me doy cuenta: ¿Quién soy?

Leo el siguiente cuento:

Autobiografía de un Coco

Nací en la copa de un árbol robusto que había crecido en suelo arenoso, al lado de la costa. Desde mi paisaje disfrutaba de una vista fantástica. Era muy feliz y me sentía orgulloso de ser un coco. Creía que mi padre era maravilloso hasta que oí que varios transeúntes le maldecían a él y toda la familia de esta manera: “qué calor hace hoy, si al menos este maldito cocotero diera sombra! Odio los cocoteros. Tan rugosos, tan feos y deformes, sin hojas, ni flores, ni siquiera aroma.

“Esto hizo sentirme tan mal que algo cambió dentro de mí. ¿Cómo no lo había visto antes?, realmente era feo, me sentía avergonzado y decidí que no dejaría que nadie jamás viera mi fealdad interior.

Comencé a construir en mi alrededor una capa muy densa, dura y peluda para proteger mi interior de las miradas. Después de todo no había nada bueno dentro de mí. Tejé a mi alrededor una capa de materia áspera, peluda, de color pardo, desagradable al tacto para que nadie se atreviera a tocarme. Odiaba que me tocaran o acariciaran.



Al cabo de unas semanas que pasé deprimido, meditando sobre mi desgracia y sin apenas hablar con mis hermanos y hermanas, me vi de repente sorprendido por un impetuoso temporal. Todos éramos sacudidos violentamente y aterrado me agarré de mi padre, temiendo ser arrancado del árbol, pero todo fue inútil, perdí el control y sentí que era arrojado con vehemencia hacia abajo, cayendo en el oscuro vacío. Me encontré solo, aturdido, magullado y dolorido; sólo me quedaba esperar la muerte... Había llegado mi hora...

Cuando un grupo de aquellos odiosos transeúntes se acercó a mí, para mi sorpresa escuché:

“¡Mira, que coco tan bonito! Realmente es una suerte”. Sin apenas dar crédito a lo que oía, sentí que me levantaban y me agitaban. Su nariz empezó a olerme y sus labios murmuraban, dirigiéndose directamente a mí: “¡Qué coco tan fresco, dulce y sabroso debes ser! Me alegro de veras de haberte encontrado”. Comenzó a quitar con cuidado lo que había hecho crecer a mi alrededor para protegerme, con tal delicadeza como si deseara no hacerme daño, pero..., sin darme cuenta, cogió una gran piedra y comenzó a golpearme con fuerza, con mayor energía y rapidez, hasta que se oyó un fuerte chasquido y sentí que me partían en dos.

De mis heridas comenzó a rezumar un jugo y con gran sorpresa mía, el chico y sus amigos lo bebieron comentando lo dulce y fresco que estaba. Mi mayor sorpresa fue cuando arrancaron algo de mi interior. ¡Era algo inmaculado! Mi interior era hermoso y evidentemente disfrutaban comiendo. “¡La gente me quiere!”, exclamé, “no soy feo ni inútil, ¡por favor cómanme todos!”, ¡qué satisfacción proporcionar placer a personas que han hecho que al fin creyera en mí mismo!”

Autor desconocido.

Después de la lectura pienso y reflexiono las siguientes preguntas. Luego las escribo en mi cuaderno:

- ¿Cómo influyeron los comentarios de las y los demás en el coco y su autopercepción?
- ¿Me siento identificado (a) con el coco en este sentido?
- ¿Qué cosas dicen mis padres de mí? ¿Cómo eso me afecta?
- ¿Qué cosas dicen de mí?
- ¿Cómo eso influye en mi manera de verme a mí mismo (a)?

A partir de lo que reflexioné en el cuento, puedo escribir mi propia autobiografía. Primero investigo bien aquellos datos que no puedo recordar por el tiempo que ha pasado, auxiliándome de mis padres o demás familiares para esto. Recuerdo abarcar el nacimiento, hechos importantes, preferencias, gustos, hasta la actualidad.

Actividad 39. Me descubro por dentro y por fuera

Leo y estudio el siguiente texto:

Las preguntas de la adolescencia

Los cambios que se experimentan en la adolescencia van abriendo muchas interrogantes que el adolescente ha de ir respondiendo con la ayuda de personas significativas. Es una época de crisis y búsqueda de identidad. Durante cuatro años aproximadamente se producirán cambios significativos en distintos ámbitos.

Cambios físicos	Debido a la maduración biológica, se producen un incremento en la producción de hormonas elaboradas por las glándulas endocrinas que da lugar a un desarrollo físico, cuyas consecuencias más evidentes son el cambio en la apariencia corporal y la maduración sexual. En las chicas comienza la menstruación y se desarrollan los senos. En los chicos se desarrollan los testículos. Estos cambios físicos producen en el adolescente una sensación de “extrañeza” frente a su propio aspecto que les lleva a preocuparse por su imagen corporal ante el temor de no ser aceptado en su nueva apariencia.
Cambios emocionales	La actividad hormonal influye en el estado emocional y explica algunos comportamientos de los adolescentes. Así, pueden dar muestras de inquietud, irritabilidad, agresividad, hiperactividad o apatía, curiosidad sexual, cansancio, falta de concentración, entre otros.

Cambios cognitivos	La mayor capacidad de pensamiento abstracto supone para el o la adolescente la posibilidad de reflexionar sobre sí mismo y elaborar su propio sistema de valores y creencias. Pensar en quiénes son y quiénes quieren llegar a ser es un asunto que les ocupa tiempo y hace que exploren distintas identidades.
Cambios en su forma de vivir la fe	Así como el o la adolescente va madurando física y afectivamente, del mismo modo su fe experimenta una crisis sana con relación a sus creencias infantiles para, de ese modo, irse apropiando paulatinamente de una fe más madura, razonada y aplicable a todas las nuevas situaciones por las que va pasando en esta nueva etapa de su vida.

A continuación, realizo la siguiente actividad:

- Me paro frente a un espejo, preferiblemente donde pueda observarme el cuerpo entero. Tomo unos minutos mirándome en silencio, observo todo mi cuerpo. Luego respondo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué veo en el espejo?
 - ¿Cómo es la persona que te mira desde el espejo?
 - ¿Le conoces?
 - ¿Qué cosas buenas tiene esa persona?
 - ¿Qué cosas malas tiene quien te mira desde el espejo?
 - ¿Qué es lo que más te gusta de esa persona?
 - ¿Cambiarías algo de la persona del espejo?

Clasifico mis dudas según las categorías de la tabla:

Cuerpo	Emociones	Relaciones

Me conozco, siento y aprendo:

Escribo una carta desde el corazón, dirigida a una persona que me genere sentimientos negativos. El perdón es una actitud liberadora y sanadora. Recuerdo que esa persona también podrías ser yo mismo (a).

Me animo a realizar una lista en mi cuaderno donde incluyo a las personas que considero importantes e inspiradoras, y que son apoyo en mi desarrollo personal:

Investigo y copio en mi cuaderno el artículo 12 de la Ley 136-03 sobre el derecho a la integridad personal. Luego lo socializo con mi maestra o maestro y mis compañeros de clases.





Llego a la meta

Aprendimos la importancia de las palabras para mejorar la convivencia entre los amigos, hermanos y familiares. Por eso presento a mi familia el listado de nuevas palabras que conocí, a la vez me animo a compartir lo aprendido sobre los movimientos de la Tierra elaborando un volcán, dicho modelo servirá para explicar el papel de los volcanes en la dinámica de la Tierra, lo realizaremos combinando elementos similares a una erupción de un volcán. Para ello vamos a utilizar los siguientes materiales:

Materiales para el volcán:

1. Cartón, Botella plástica o Latita de cerveza, Cinta adhesiva, Papel periódico, Ega, Pinturas, Pinceles, Papel higiénico, tijera.

Materiales para la erupción:

2. Agua, líquido de zapato rojo, vinagre, jabón líquido, bicarbonato o una pastilla de Alka-Seltzer.

Para realizar el experimento, observo y analizo el video donde se me explica cómo construir un volcán casero, disponible en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/AbFSaaB>



Valoro el recorrido

Investigo los gastos de mi hogar mensualmente y determino cuánto es el total de los mismos:

GASTOS	DINERO GASTADO
Luz	
Agua	
Vivienda	
Transporte	
Alimentación	
Internet	
Salud	
Total	

Sumo las edades de mis familiares e identifico la diferencia de edades que tienen conmigo:

Calculo el resultado de las siguientes restas:

a) $-6 - (+4) =$

b) $3 - (-16) =$

c) $8 - (-12) =$

d) $-15 - (+38) =$

e) $-12-4 =$

Mi edad actual, multiplicada por 2, 3 y 4. Escribo que metas personales quiero tener cumplidas para cuando llegue a esa edad:

Tu edad: **x2** _____

X3 _____

X4 _____

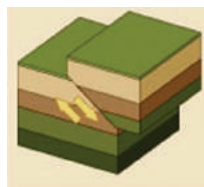
Observo la imagen y analizo la acción de cuidado que allí se presenta. Luego elaboro una historia que será el tema central en el panel de expertos en sismos:

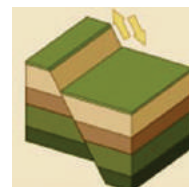


Marco con una F si es falso o V si es verdadero, según corresponda:

1.- _____	Las placas tectónicas o placas litosféricas son los distintos fragmentos en que se divide la litósfera terrestre.
2.- _____	El movimiento de las placas tectónicas es un factor determinante para mantener la vida en el planeta,
3.- _____	Cuando dos placas tectónicas chocan ocurren sismos y erupciones volcánicas.
4.- _____	Cuando las placas tectónicas chocan se produce un gran flujo de nutrientes que permite el desarrollo o crecimiento de los seres vivos.
5.- _____	Es cierto que solo existen dos tipos de placas tectónicas en el mundo: la oceánicas y las continentales.
6.- _____	Las placas tectónicas se hallan en constante movimiento sobre la atmósfera.
7.- _____	Los sismos y volcanes son manifestaciones que nos permiten saber que habitamos un planeta en constante movimiento y ayuda a la regeneración y las interacciones de las esferas externas de la Tierra
8.- _____	La placa africana. Ubicada en el océano Pacífico, al este de las Filipinas, es una placa en subducción justo en la región de la fosa de las Marianas. Es bastante pequeña en comparación a sus vecinas.
9.- _____	Dentro de las principales placas tectónicas se encuentran: la placa antártica, placa africana, placa del caribe y placa filipina.
10.- _____	Nuestro planeta posee 65 placas tectónicas, de las cuales 19 vendrían a ser las más importantes.

Escribo el nombre correspondiente a cada tipo de falla:









Coloreo el mapa de América Latina y el Caribe y asigno los nombres a cada volcán en su ubicación en el mapa:

Relieve de América. Principales Montes y Volcanes



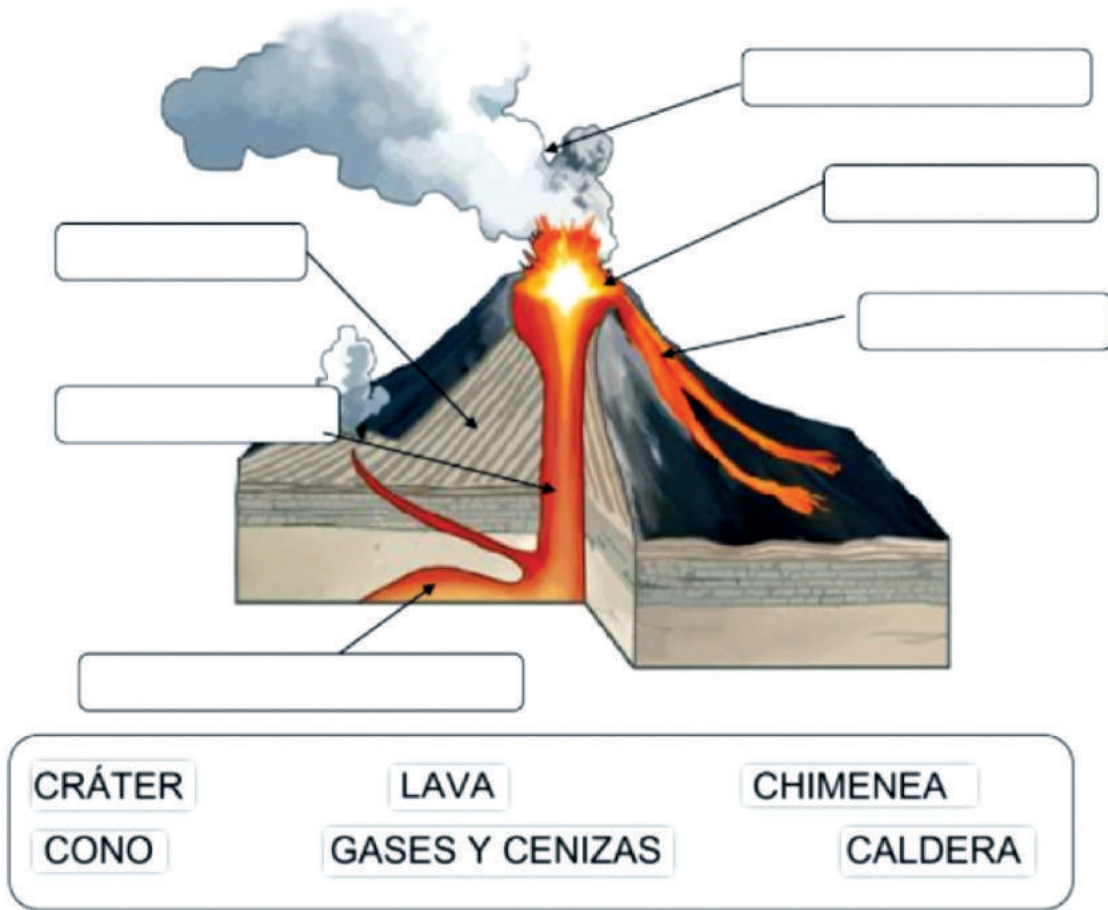
The map shows the outlines of North and South America. Red numbers 1 through 15 are placed on the map to indicate the locations of specific mountains and volcanoes. The numbers are distributed as follows: 1 and 2 in Alaska; 3, 4, and 5 in the western United States; 6 and 7 in Mexico; 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 in the Andes region of South America; and 15 in the southern part of South America.

1.- Monte McKinley
2.- Monte San Elías

<http://ccssvillalta.blogspot.com/>
Jaime Noé Villalta Umaña

3.- Volcán Cleveland
4.- Complejo volcánico monte Edziza
5.- Monte Santa Helena
6.- Volcán Colima
7.- Volcán Popocatépetl
8.- Volcán Nevado del Tolima
9.- Volcán Galeras
10.- Volcán Cotopaxi
11.- Volcán Chachani
12.- Volcán Pichu Pichu
13.- Volcán Tunupa
14.- Volcán Acotango
15.- Aconcagua (montaña)
Tiene el pico más elevado de América (6960.8 msnm)

Escribo el nombre de las partes de un volcán:



Investigo 10 paisajes destacados de la República Dominicana:

Nombre	Provincia o municipio

Después de haber analizado las distintas representaciones cartográficas, hago un repaso de mis aprendizajes con esta actividad donde selecciono la respuesta correcta según corresponda:

- 1.- Es la mejor representación de la Tierra.
 - a. Carta
 - b. Plano
 - c. Globo terráqueo
 - d. Mapa
 - e. Croquis

- 2.- Documento cartográfico usado por ingenieros y militares.
 - a. Globo terráqueo
 - b. Plano
 - c. Mapa
 - d. Croquis
 - e. Carta

- 3.- Documento bidimensional que representa grandes áreas a escala pequeña.
 - a. Mapa
 - b. Carta
 - c. Croquis
 - d. Dibujo
 - e. Globo terráqueo

- 4.- Documento que representa pequeñas áreas a escala grande:
 - a. Plano
 - b. Carta
 - c. Mapa físico
 - d. Mapa económico
 - e. Globo terráqueo

- 5.- Representación que conserva forma, área y distancia a la vez.
 - a. Plano
 - b. Mapa
 - c. Globo terráqueo
 - d. Croquis
 - e. Mapa climático

Leo y respondo

- 1.- Es la mejor representación de la Tierra: _____
- 2.- Se elabora a escala pequeña y representan grandes áreas: _____
- 3.- Es de gran utilidad para ingenieros y militares: _____

4.- Son temáticos (viales, hidrográficos, etc.): _____ y

5.- brindan información para saber llegar a un lugar o conocer cómo están dispuestos o distribuidos los elementos geográficos en determinado espacio. _____

Contemplo los siguientes afiches y contesto las preguntas:



- 1.- ¿A qué me invita cada afiche?
- 2.- ¿He visto algún afiche similar de alguna campaña como esta?
- 3.- Diseña una ilustración distinta para uno de ellos.
- 4.- Elabora un afiche con una ilustración acerca del cuidado de las palabras u otra situación que afecte sociedad.

Partiendo de mi autobiografía elaboro mi propio cuento, dejando fluir la creatividad que hay en mí, y lo escribo en forma de metáfora en mi cuaderno:

Auto evaluación:

Completo en mi cuaderno de Lengua Española el siguiente Diario Reflexivo y lo socializo con mi maestra o maestro:

- ¿Qué actitudes he desarrollado con estas actividades?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Cómo puedo superarlas?
- ¿Qué sentimientos me ha despertado este nuevo proceso de aprendizaje?



Agradezco este recorrido por el camino del cuidado, dejando conmigo un aprendizaje significativo que estará siempre en mi vida. Desde la alegría de tener una mejor convivencia con mi familia por el cuidado de las palabras. Celebro y agradezco a Dios porque soy instrumento para dar a conocer el cuidado de las palabras...

Redacto mi compromiso que me invite a pensar y cuidar a las demás personas antes de hablar.



Secuencia didáctica de las áreas: La metáfora del viaje explorador

Utilizamos la estrategia de planificación por **Unidad de Aprendizaje**. Cada guía se planifica de acuerdo con las competencias y contenidos esenciales, planteados por el Currículo Dominicano. Una de las metas propuestas es promover la articulación de las áreas de forma interdisciplinar, multidisciplinar o transdisciplinar.

Cada guía didáctica que recibe el estudiante consta de **cinco momentos o pasos basados en la metáfora del viaje y la exploración**, que evidencian nuestra concepción de construcción de conocimientos y compromiso con la transformación de la realidad personal y comunitaria. Igualmente, cada paso se ha identificado con un icono. Al interior de estos pasos de acuerdo con los contenidos que se movilizan, hay diferentes iconos que ayudan a identificar la actividad a realizar:

Actividades de inicio:



Preparo mi mochila

Actividades de desarrollo:



Me pongo en marcha

Actividades de cierre:



Llego a la meta

Actividades de evaluación:



Valoro el recorrido

Actividades de compromiso
y servicio:



*Construyo
nuevas rutas*



¿Qué es Fe y Alegría?

Somos un Movimiento Internacional de Educación Popular Integral y Promoción Social, dirigido a sectores empobrecidos y excluidos de la sociedad, para potenciar su desarrollo personal y participación social.

Nacimos en 1955, en un barrio marginado de Caracas Venezuela, a iniciativa del Padre José María Vélaz de la Compañía de Jesús. En la actualidad Fe y Alegría tiene presencia en 21 países. En la República Dominicana Fe y Alegría gestiona 47 centros educativos públicos, con unos 35,267 estudiantes en educación formal, junto a más de 1,300 docentes y otros 700 colaboradores, en 16 Provincias, de un extremo a otro del país. De los centros, 31 son de nivel inicial y primario, y 27 tienen formación media y bachillerato, 14 de los cuales son politécnicos.

Ofrecemos educación pública, gratuita y de calidad a niños, niñas y jóvenes de áreas urbano-marginales y rurales, contribuyendo al desarrollo social y humano de las comunidades más necesitadas, sirviendo a la educación nacional gracias a los fondos públicos del Estado y a los aportes de la cooperación internacional y nacional.

¿Qué es Radio Santa María?

RSM es una emisora educativa fundada en 1956, en La Vega. Desde esa fecha acompaña la audiencia de El Cibao con una variedad de servicios sociales y educativos ofrecidos a través de sus frecuencias de AM y FM, un sistema de educación a distancia para adultos, las Escuelas Radiofónicas, que cumplirán 50 años en 2021; un Departamento de apoyo a organizaciones de base, el servicio digital y las Ediciones RSM. Se privilegian áreas temáticas como la convivencia democrática y la tolerancia, la educación formal y no-formal de adultos, la perspectiva de género y el respeto al medio ambiente.