

# Nuestra Escuela del Cuidado

# 10

SECUNDARIA



**Guía del Estudiante 5**



## **Fe y Alegría República Dominicana**

Javier Vidal, s.j.  
Director Nacional



## **Coordinación pedagógica de la producción**

Sonia Adames  
Elvis Rodríguez  
Rhadaisa Neris

## **Elaborada por:**

Vilesi Ventura  
María Ledesma  
Joel Rijo  
Wanderson de los Santos  
Laura Ramírez  
Dilenia Concepción  
Ely Peralta

## **Fe y Alegría República Dominicana**

Calle Cayetano Rodríguez No. 114 Gascue.  
Santo Domingo. D.N.  
República Dominicana  
[www.feyalegria.org.do](http://www.feyalegria.org.do)

## **Radio Santa María**

Ave. Pedro A. Rivera Km 1.5  
Apto. 55, La Vega  
República Dominicana  
[www.radiosantamaria.net](http://www.radiosantamaria.net)



**xavier**  
RED EUROPEA ONGD JESUITAS

Impreso en Santo Domingo, D.N.  
Agosto, 2021.

 **entreculturas**  
ONG · JESUITA

# Nuestra Escuela del Cuidado

## Guía del Estudiante 5



### Primero de secundaria

## Asumo mi compromiso como cuidadora y cuidador de la casa común

### Competencias específicas:

#### Lengua Española

- Comprende noticias que escucha para mantenerse informado/a sobre temas relacionados con la naturaleza y el ambiente que tienen importancia a nivel mundial.
- Produce de modo oral noticias relacionadas con la naturaleza y el ambiente de interés mundial.

#### Lenguas Extranjeras (inglés)

- Comprende discursos orales breves y sencillos, referentes a necesidades concretas y temas cotidianos.

#### Matemáticas

- Crea y expresa argumentos matemáticos sobre las propiedades de los números enteros y racionales.

#### Ciencias Sociales

- Utilización crítica de fuentes de información Interpreta los hechos de los textos históricos y geográficos que lee de acuerdo a los contextos históricos en que se han producido.
- Analiza críticamente los procesos de cambio ocurridos en el mundo.



- Analiza y compara fuentes diversas, establece concurrencias y divergencias en los enfoques de los problemas sociales del espacio geográfico. Interacción socio-cultural y construcción ciudadana.
- Reflexiona y discute los avances y retrocesos que hubo en las naciones del mundo en los últimos dos siglos.
- Relaciona el impacto de las ideas filosóficas y económicas, en la forma de organización social, de explotación económica y de las prácticas políticas en los espacios geográficos analizados.
- Reflexiona y discute las diferencias existentes entre las naciones del mundo y los esfuerzos de coordinación racional para alcanzar la paz.
- Muestra actitudes de respeto y valoración por el medio ambiente del planeta y su necesaria conservación a través de acciones y posiciones críticas de la realidad estudiada.

### **Ciencias de la Naturaleza**

- Reconoce la composición física del planeta Tierra y sus diferentes capas y movimientos.
- Diseña y explica estrategias para comprender la dinámica del planeta Tierra.
- Investiga y busca evidencias de la dinámica de la Tierra y expone sus resultados.

### **Educación Artística**

- Apreciación estética y artística Disfruta del universo creativo planteado como síntesis de ideas, imágenes, colores, sonidos, palabras, sentimientos y vivencias presentes en producciones artísticas.
- Valora distintas manifestaciones artísticas y reconoce los géneros, técnicas y estilos presentes en ellas.

### **Educación Física**

- Reconoce sus posibilidades de movimientos y los utiliza para expresar estados de ánimo, emociones e ideas a partir de conocer y tener conciencia de su propio cuerpo.
- Percibe, interpreta y valora sus cambios, lo cual le permite el dominio corporal y la eficiencia motora en su relación armónica, saludable y creativa con el espacio que le rodea y con las demás personas.

### **Formación Integral, Humana y Religiosa**

- Aceptación y respeto de los y las demás tal y como son.
- Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.
- Maneja de forma apropiada dificultades personales, familiares y grupales.



# Contenidos:

Área	Conceptos	Procedimientos	Actitudes y Valores
Lengua Española	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La noticia: función y estructura.</li> <li>• Interrogantes que deben contestarse en la noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.</li> <li>• Características de la noticia (objetividad, brevedad, imparcialidad, claridad, actualidad, interés, entre otras).</li> <li>• Elementos que hacen que un hecho sea noticia: actualidad, novedad, conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia, consecuencia.</li> <li>• Uso de conectores de orden (primero, segundo, después...) y temporales (anteriormente, al mismo tiempo, actualmente, previamente).</li> <li>• Utilización de signos de puntuación (coma, dos puntos, punto y coma, punto).</li> <li>• Uso de sinónimos para ampliar el vocabulario empleado al elaborar las noticias.</li> <li>• Uso de iniciales y de los dos puntos.</li> <li>• Uso de los tiempos verbales: pretérito perfecto simple (hizo, dirigió), pretérito imperfecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atenta de noticias de interés mundial relacionadas con la naturaleza y el ambiente.</li> <li>• Identificación de la intención comunicativa de la noticia.</li> <li>• Uso de la estructura de la noticia (titular, entrada o copete, cuerpo, foto y pie de foto) para comprender su contenido.</li> <li>• Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce.</li> <li>• Utilización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del texto.</li> <li>• Uso de las interrogantes (qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió) para comprender la noticia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la objetividad de las noticias que escucha.</li> <li>• Curiosidad por conocer lo que sucede a su alrededor y en el mundo.</li> <li>• Aprecio e interés en noticias relacionadas con la naturaleza y el ambiente de cualquier parte del mundo.</li> <li>• Criticidad frente a las cuestiones relacionadas con la naturaleza y el medioambiente.</li> </ul>
Lenguas Extranjeras (inglés)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones humanas y sociales.</li> <li>• Expresiones</li> </ul> <p>Thanks for your help. I really appreciate it.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrumpir con cortesía:</li> <li>• Presente simple.</li> <li>• Pronombres interrogativos</li> </ul>	<p>Funcionales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar y ofrecer información personal.</li> <li>• Dar y pedir indicaciones e instrucciones.</li> <li>• Dar y pedir información sobre actividades cotidianas.</li> </ul> <p>Discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos orales y escritos, tales como: conversaciones y tarjetas de presentación sencillas.</li> </ul> <p>Estratégicos</p> <p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atenta.</li> </ul> <p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción y ensayo de palabras, expresiones y pautas de entonación.</li> </ul> <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayado, anotación y búsqueda de palabras en el diccionario y otras herramientas de consulta.</li> </ul> <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociolingüísticos y socioculturales.</li> <li>• Utilización de fórmulas cotidianas de interacción social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe personas por su apariencia y forma de ser, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.</li> <li>• Interactúa con respeto hacia sí mismo/a y las demás personas, valorando la identidad social y cultural propia y la de otros países.</li> </ul>



<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden de las operaciones y signo de agrupación.</li> <li>• Situaciones cotidianas con números enteros.</li> <li>• Potenciación y propiedades.</li> <li>• Radicación. Propiedades.</li> <li>• Números racionales, valor absoluto.</li> <li>• Notación científica.</li> <li>• Variación proporcional.</li> <li>• Variaciones directas e inversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtención del</li> <li>• Resolución de problemas de la cotidianidad que implican el uso de números racionales.</li> <li>• Estimación de resultados de las operaciones racionales: con números racionales.</li> <li>• Obtención del resultado de las operaciones de, potenciación utilizando los números racionales</li> <li>• Obtención del resultado de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación, potenciación y división utilizando los números racionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseverancia en el trabajo en matemática</li> <li>• Interés por comunicar ideas matemáticas de forma clara y coherente que involucren números enteros y racionales, potenciación,</li> <li>• Rigurosidad, flexibilidad y originalidad en los procesos seguidos al resolver problemas matemáticos.</li> </ul>
<b>Ciencias Sociales</b>	<p>Expansión colonial europea a los continentes asiático, africano y austral en los siglos XVIII y XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colonialismo, esclavitud y racismo.</li> <li>• Capitalismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de preguntas y de hipótesis provisionales sobre la expansión colonial europea.</li> <li>• Utilización de diversas fuentes bibliográficas y audiovisuales en la búsqueda de información sobre el concepto de colonialismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico de las consecuencias de la expansión colonial europea en las sociedades colonizadas: la supresión de los derechos humanos de los nativos, así como la expropiación y explotación de los recursos naturales que pertenecían a estos pueblos.</li> </ul>
<b>Ciencias de la Naturaleza</b>	<p>Planeta Tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación del planeta.</li> <li>• Deriva continental.</li> <li>• Movimiento de la corteza.</li> <li>• Movimientos y rotaciones.</li> <li>• Tipos de fuerzas que afectan la Tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación, formulación de preguntas e hipótesis, registro de evidencias, diseño y construcción de modelos, simulación, discusión, evaluación; utilización de recursos (instrumentos, materiales, reactivos y dispositivos tecnológicos) para la medición, análisis y explicación de la Estructura interna del planeta Tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de interés en el cuidado de su salud y la de los/las demás, así como adopción de medidas de seguridad en situaciones de riesgo.</li> <li>• Valoración de la función que desempeñan los geólogos, sismólogos, volcanólogos y meteorólogos.</li> <li>• Responsabilidad en el uso racional de los recursos naturales.</li> </ul>



<p><b>Educación Artística</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estilización de la forma, de la figura y de la imagen como elemento de síntesis en las artes aplicadas</li> <li>• Síntesis de la forma, el color y las ideas: El cubismo, el puntillismo y el simbolismo. Representantes de estos movimientos.</li> <li>• Estilos interpretativos en el teatro y la danza. Ballet, danza moderna y folklórica.</li> <li>• Música popular dominicana y folklórica.</li> <li>• Música popular caribeña.</li> <li>• Maqueta y arquitectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilización de formas y figuras en el diseño y en el dibujo.</li> <li>• Realización de obras inspiradas en el cubismo, el puntillismo y el simbolismo a partir de sus conocimientos de la síntesis de la forma, las ideas y del color.</li> <li>• Exploración de diversas formas de expresión en teatro y danza.</li> <li>• Interpretación vocal e instrumental de canciones y ritmos populares dominicanos y caribeños utilizando flauta dulce e instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</li> <li>• Creación de canciones a partir del análisis de melodías y ritmos estudiados.</li> <li>• Recreación de obras arquitectónicas que resuelvan problemáticas sociales de su entorno mediante el recurso de la maqueta a partir del análisis de elementos y estilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de ideas y sentimientos de solidaridad y/o denuncia en sus creaciones artísticas.</li> <li>• Valoración de la síntesis en la comunicación artística.</li> <li>• Emocional individual y colectivo, a partir del análisis de piezas de danza o teatro.</li> <li>• Valoración de los ritmos autóctonos dominicanos y caribeños.</li> <li>• Desarrollo de la capacidad imaginativa y valoración de la originalidad.</li> </ul>
<p><b>Educación Física</b></p>	<p>Gimnasia general: Elementos corporales básicos: elementos básicos de la danza (moderna, jazz, folclórica), inversiones, elevaciones, manipulación de implementos, composiciones gimnásticas.</p> <p>Ajedrez: Concepto de táctica, tácticas básicas: clavada, ataque directo, doble ataque, ataque al descubierto, jaque al descubierto, jaque doble, desviación, sacrificio y obstrucción.</p>	<p>Gimnasia general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de los elementos básicos del reglamento de gimnasia general.</li> <li>• Exploración de elementos corporales: elementos básicos de danza, resortes, marchas, saltos, movimientos de brazos, ondas, poses, giros y equilibrios.</li> </ul> <p>Ajedrez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solución de problemas a 1, 2 y 3 jugadas, identificando la/s táctica/s que interviene/n.</li> <li>• Análisis de partidas de maestros del ajedrez (nacionales e internacionales), identificando la/s táctica/s que interviene/n en situaciones críticas (para defensa o ataque).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración y disfrute de los juegos colaborativos, competitivos y dinámicas grupales.</li> <li>• Valoración del trabajo en equipo y colaborativo.</li> <li>• Perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas tácticos.</li> </ul>



<b>Formación Integral, Humana y Religiosa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecimiento personal y espiritual.</li> <li>• Situaciones en la adolescencia.</li> <li>• Problemática familiar y social.</li> <li>• Solución adecuada de dificultades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición sobre su vivencia religiosa y lo que ésta aporta a su crecimiento personal y espiritual.</li> <li>• Creación de un espacio de interiorización y celebración donde se manifieste el descubrimiento de Dios en su vida.</li> <li>• Identificación de dificultades personales, familiares y grupales que se experimentan en la adolescencia.</li> <li>• Investigación y exposición de situaciones difíciles que viven los y las adolescentes.</li> <li>• Identificación de los principales problemas que tiene el y la adolescente con sus familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegría por sus nuevos aprendizajes.</li> <li>• Escucha de sí mismo/a y de Dios en el silencio.</li> <li>• Confianza en sí mismo, misma y en Dios.</li> <li>• Agradecimiento a Dios por sus sentimientos.</li> <li>• Aceptación de las diferencias de los y las demás.</li> <li>• Disposición para el trabajo en equipo.</li> <li>• Confianza en sí y en las demás personas.</li> </ul>
---	--	---	--

## Indicadores de logro:

### Lengua Española

- Responde oralmente a preguntas (literales e inferenciales), tomando en cuenta el contenido de la noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.
- Diferencia una noticia que escucha de otro tipo de texto.
- Produce noticias orales de interés mundial sobre la naturaleza y el ambiente, tomando en cuenta la función, estructura, interrogantes, conectores de orden y temporales, correspondientes a este tipo de texto.
- Al narrar la noticia, usa un registro formal, además de la fluidez, el tono, la entonación, y el vocabulario adecuados a la intención comunicativa.

### Lenguas Extranjeras (inglés)

#### Comprensión oral (CO)

- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la escucha de instrucciones breves y sencillas.

#### Producción oral (PO)

- Solicita y ofrece información personal, utilizando frases y oraciones breves y sencillas.

#### Comprensión escrita (CE)

- Responde de forma adecuada a preguntas e indicaciones, a partir de la lectura de textos breves y sencillos en los que se solicita y ofrece información personal.



## Producción escrita (PE)

- Solicita y ofrece información personal, utilizando frases y oraciones escritas breves y sencillas.

## Matemáticas

- Determina el valor absoluto de un número entero dado.
- Utiliza correctamente la notación de las operaciones de potenciación.
- Expresa situaciones del contexto utilizando las potencias y aplica correctamente las propiedades de las mismas.
- Expresa la radicación como operación inversa de la potenciación.
- Utiliza la notación de la operación de radicación con números enteros positivos.
- Expresa la radicación como operación inversa de la potenciación.
- Reconoce y utiliza las propiedades de los radicales.

## Ciencias Sociales

- Compara y da ejemplos de los fenómenos del colonialismo, mercantilismo, monopolio, capitalismo.
- Ubica en mapas geográficos los territorios colonizados por países europeos en los siglos XVIII y XIX.
- Dibuja un mapa que evidencie los procesos de colonización de los territorios del África, Asia y Oceanía en el período estudiado.
- Relaciona los recursos naturales de los continentes asiático, africano y Austral y el uso que les dieron las metrópolis que colonizaron los países donde se encuentran.

## Ciencias de la Naturaleza

- Utiliza multimedia para explicarlas diferentes fuerzas y energías que afectan el planeta tierra.
- Identifica la función e importancia de los organismos vivos en las diferentes capas de la Tierra.
- Utiliza multimedia para explicar las diferentes fuerzas y energías que afectan el planeta Tierra.

## Educación Artística

- Utiliza formas y figuras de manera estilizada al dibujar y diseñar.
- Experimenta la síntesis de las formas, las ideas y el color al realizar obras bidimensionales utilizando técnicas y estilos propios del puntillismo, cubismo o simbolismo.
- Valora las creaciones artísticas propias y las de otras personas en distintos contextos y según unos criterios dados, tanto técnicos como individuales.
- Reconoce diversos estilos interpretativos en danzas y obras de teatro.



- Reconoce ritmos, melodías, textos e intérpretes de merengue, bachata, salsa, bolero, entre otros.

### Educación Física

- **Gimnasia general:** Interpreta correctamente los elementos básicos del Código de Puntuación para la Gimnasia General.
  - Ejecuta los elementos corporales de la gimnasia general.
  - Ejecuta los elementos técnicos de los implementos seleccionados tomando en cuenta los diferentes tipos de agarres
- **Ajedrez:** Resuelve problemas de ajedrez a 1, 2 y 3 jugadas, identificando las tácticas que intervienen.
  - Analiza partidas de ajedrez identificando las tácticas que intervienen en situaciones críticas.
  - Juega partidas utilizando las tácticas básicas en situaciones críticas (para defensa o ataque).

### Formación Integral, Humana y Religiosa

- Participa de forma creativa en los trabajos personales.
- Utiliza el diálogo en sus relaciones como medio de solución a los conflictos.
- Promueve la paz en sus relaciones interpersonales.
- Identifica las problemáticas relacionales y el manejo adecuado que debe tener de las mismas.
- Distingue situaciones que favorecen o desfavorecen la convivencia en su medio familiar y busca apoyo para su solución.

## Recursos:

Guía didáctica para el estudiante, Internet, YouTube, cuaderno, lápiz, computadora, celular inteligente o tableta, periódicos, revistas.

## Motivación:

Continúo mi recorrido, valorando lo aprendido sobre el “cuidado”. En esta ocasión me dispongo con alegría y entusiasmo a continuar valorando el cuidado de la casa común y de nuestro cuerpo. Recuerdo seguir cuidándome y cuidando a mi familia, por eso debemos vacunarnos contra el Covid y seguir usando la mascarilla.





# Preparo mi mochila

1.- Observo la imagen, luego respondo las preguntas en mi cuaderno de Lengua Española.



- ¿Qué tienen en común estas personas?
- ¿Cómo se llama la actividad que realizan?
- Identifico el nombre de las personas y los canales de televisión a los que pertenecen.

2.- Observo y analizo la siguiente imagen con su tabla y gráfica y escribo en mi cuaderno de Lengua Española cuatro conclusiones a partir de la interpretación de los datos.





## Me pongo en marcha

### Actividad 1. Descubro un mundo de información



En las unidades previas disfruté haciendo la entrevista, conocí sobre el panel, ahora me dispongo a conocer todo sobre la **noticia**.

A graphic with a blue background. On the left, a large speech bubble contains the text "Me convierto en PERIODISTA" above three blue bird icons. Below the speech bubble are illustrations of a typewriter, a pen, a microphone, a smartphone, a video camera, and a vintage television. On the right, there is a large white rounded rectangle with a dashed border, containing the text "Pego mi foto aquí".

Me convierto en  
**PERIODISTA**

Pego mi foto aquí





## Pre-lectura

1.- Identifico las siguientes palabras en la sopa de letras y coloreo la palabra que define el tema central:

actualidad – especificidad – interés – objetividad – noticia – veracidad

e	a	s	p	a	c	t	u	a	l	i	d	a	d	r
m	n	m	b	d	s	q	a	s	d	f	g	h	u	o
o	u	o	g	c	t	y	d	o	p	l	n	a	d	o
n	h	o	t	e	r	v	c	a	b	r	a	c	r	b
i	t	o	r	i	a	m	i	n	e	r	a	t	o	j
s	i	n	t	e	c	o	p	e	r	a	c	u	n	e
t	n	d	r	p	o	i	f	d	v	b	n	a	m	t
u	t	a	m	n	a	t	a	s	e	u	i	l	p	i
j	e	c	o	p	o	r	m	a	u	l	h	i	j	v
e	r	t	l	c	d	c	v	n	m	u	e	d	l	i
r	e	s	p	e	c	i	f	i	c	i	d	a	d	d
m	s	g	y	d	z	a	r	s	c	a	l	d	e	a
a	r	a	u	r	t	u	i	o	r	e	s	e	n	d
v	e	r	a	c	i	d	a	d	p	a	t	s	i	d
r	s	o	d	l	o	c	u	t	r	p	e	r	i	o

2.- Leo el siguiente texto para aprender sobre la noticia, además puedo profundizar leyendo en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/EQr3Bt7>



## Lectura

### La noticia o nota informativa

Es el género fundamental del periodismo, el cual tiene como objetivo dar a conocer los hechos de interés.

En la noticia, el periodista sólo informa el hecho, no da opiniones y se limita a relatar lo que sucedió para permitir que el lector elabore sus propias conclusiones.

**Las características de la noticia son:**

- **Actualidad:** lo que hoy es noticia mañana puede que no tenga ningún valor noticioso.
- **Veracidad:** los hechos que se relatan deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.



- **Objetividad:** cuenta los sucesos sin añadir opiniones.
- **Especificidad:** es un texto breve y denso que aporta mucha información con las palabras precisas.
- **Interés:** sólo es noticia aquello que interesa al público.

**Los elementos que integran a cualquier hecho noticioso son:**

- **El hecho en sí:** ¿Qué ha sucedido? los acontecimientos e ideas que conforman la noticia. La esencia del hecho, es decir, “el qué” ¿de qué se trata?
- **El sujeto:** ¿Quién realiza la acción? los protagonistas, antagonistas y todos los personajes que aparecen en la noticia.
- **El tiempo:** ¿Cuándo sucedió o en qué momento ocurrió? la acción tiene un tiempo concreto, marca su inicio, su duración, su final.
- **El lugar:** ¿Dónde se llevó a cabo? señala o delimita el lugar o espacio en el que ocurrieron los hechos.
- **La finalidad:** ¿Cuál ha sido la causa? presenta las razones que han originado los hechos: ¿Por qué se produjo?
- **Y la forma:** ¿Cómo sucedió? describe las circunstancias y los modos con los que se han presentado los hechos:

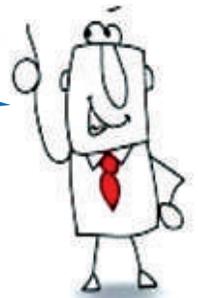


**Después de la lectura**

**3.- Leo o escucho una noticia y respondo en mi cuaderno de Lengua Española, las siguientes preguntas:**

- ¿Qué sucedió?
- ¿De qué trató?
- ¿Quiénes fueron los protagonistas?
- ¿Cuándo sucedió o en qué momento ocurrió?
- ¿Dónde se llevó a cabo?
- ¿Cuál fue la causa?
- ¿Cómo ocurrió?

Estas preguntas son características importantes de la noticia porque con ellas el autor proporciona una información detallada del hecho.



4.- Veo la siguiente noticia “Ambientalistas se oponen operación de planta eléctrica en el río Ozama”. <https://cutt.ly/YQr59td>

Luego de ver el video respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la noticia?
- ¿Cuáles personajes aparecen?
- ¿Cuándo sucedió y dónde?
- ¿Cuál ha sido la causa?
- ¿Cómo sucedió?

i	n	h	t	i	p	o	f	o	h	o	a	l	a
r	r	m	s	i	d	e	c	l	u	e	t	g	a
	o	a	d	f	u	j	e	m					

5.- Completo el siguiente rompecabezas. Escribo en los recuadros las letras que forman los elementos que integran un hecho noticioso:

## Actividad 2. Me pongo en marcha para practicar

1.- Leo y aprendo sobre la estructura de la noticia.



Recuerda el panel tiene su estructura, la noticia escrita también está conformada del titular, el sumario, la entrada, el cuerpo y el cierre o remate es su estructura.



**Los Titulares y Sumarios** son la llamada de atención con la que los medios informativos anuncian la noticia; se presentan de mayor tamaño y en ellos se menciona la información de mayor impacto.

**La entrada**, entradilla o lead, que es un término en inglés que significa introducir, es el primer párrafo: conformado comúnmente por cuatro o seis líneas donde se da a conocer lo más sobresaliente del hecho. Suele dar respuestas las siguientes interrogantes:

- **¿Qué?** Implica acontecimientos.
- **¿Quién o quiénes?** Son los personajes que aparecen en la noticia
- **¿Dónde?** Lugar donde se ha desarrollado los hechos
- **¿Cuándo?** Sitúa la acción en un tiempo.
- **¿Cómo?** Describe como han sucedido los hechos
- **¿Por qué?** La finalidad, razón porque ocurren los hechos

El cuerpo es el desarrollo de la noticia que se menciona en los titulares, sumarios y entradilla. Este desarrollo se realiza por lo general en orden decreciente de importancia, es decir, aquello que resulta de mayor importancia se colocará sobre las primeras líneas del cuerpo, mientras que lo menos importante se colocará al final de éste. Explica y responde con detalle qué sucedió, a quiénes les sucedió, el modo, las causas, el momento, la finalidad y el lugar. Además del texto, la noticia se puede complementar con fotografías o gráficos.

El cierre o remate: el último párrafo de cualquier noticia donde se coloca un dato secundario que señala la conclusión del acontecimiento y se da cierre al hecho.



## 2.- Observo y analizo el siguiente ejemplo de estructura de la noticia:

### Los ríos que abrazan Santo Domingo

● Estos dos recursos hídricos languidecen desde hace años, mientras se buscan soluciones por distintas vías

Adalberto de la Rosa - 22/03/2021, 12:06 PM

Para una ciudad y su gente, tener un río en su demarcación es un privilegio por sus aportes de agua dulce, su ecosistema y su vía fluvial, pero se puede convertir en un gran problema si no se trata de manera adecuada, como es el caso del Ozama e Isabela, que fruto de las ocupaciones en sus riberas, de la contaminación, la deforestación y la falta de políticas públicas de conservación, se han convertido en los "vertederos" de las zonas urbanas del Gran Santo Domingo.

El río Ozama nace en la "Loma 7 Picos" y con sus más de 400 afluentes es un recurso natural de gran impacto para los residentes en todo su trayecto de 2.847,15 kilómetros cuadrados de superficie, de acuerdo con datos del Ministerio de Medio Ambiente. De igual importancia el Isabela, que nace en la localidad de la loma "El Pílon", en Villa Altagracia.

El Isabela es más contaminado que el Ozama, ambos con efluentes provenientes de 241 empresas instaladas principalmente en el Distrito Nacional, así como 54 cañadas que vierten sus residuos sólidos y líquidos a los cauces de ambos ríos.

En la localidad de Los Tres Brazos, Santo Domingo Este, y en el barrio Simón Bolívar, Distrito Nacional, confluyen ambos ríos recibiendo el Ozama una mayor contaminación que proviene del afluente Isabela.

Son muchos los intentos de rescate de ambos recursos hídricos cuya contaminación ha aumentado después de la muerte de Rafael Leónidas Trujillo cuando se aceleraron los asentamientos en sus riberas. Uno de los intentos por el rescate del Ozama fue el Proyecto RESURE, durante el gobierno de Joaquín Balaguer (1994-1996 que buscaba mejorar las condiciones urbanas y proteger los ríos, pero no se continuó.

Luego en los primeros gobiernos de Leonel Fernández se creó el Consejo Nacional de Asuntos Urbanos (CONAU), que también trabajó en el saneamiento del Ozama, pero tampoco prosperó por la cantidad de recursos que implicaba porque, al igual que otros proyectos, implicaba el retiro de miles de familias que habían construido en toda la ribera de la parte urbana del entonces distrito Nacional.

Hubo esfuerzos particulares de proyectos como el "Cigua", impulsado por Ciudad Alternativa y otras entidades que hacen vida en la ribera de los dos ríos, pero aunque se logró algunos avances, al menos en concientización de la gente, los grandes y graves problemas persisten.

TÍTULO

SUB-TÍTULO

PERIODISTA

ENTRADILLA / LEAD

CUERPO DE LA NOTICIA

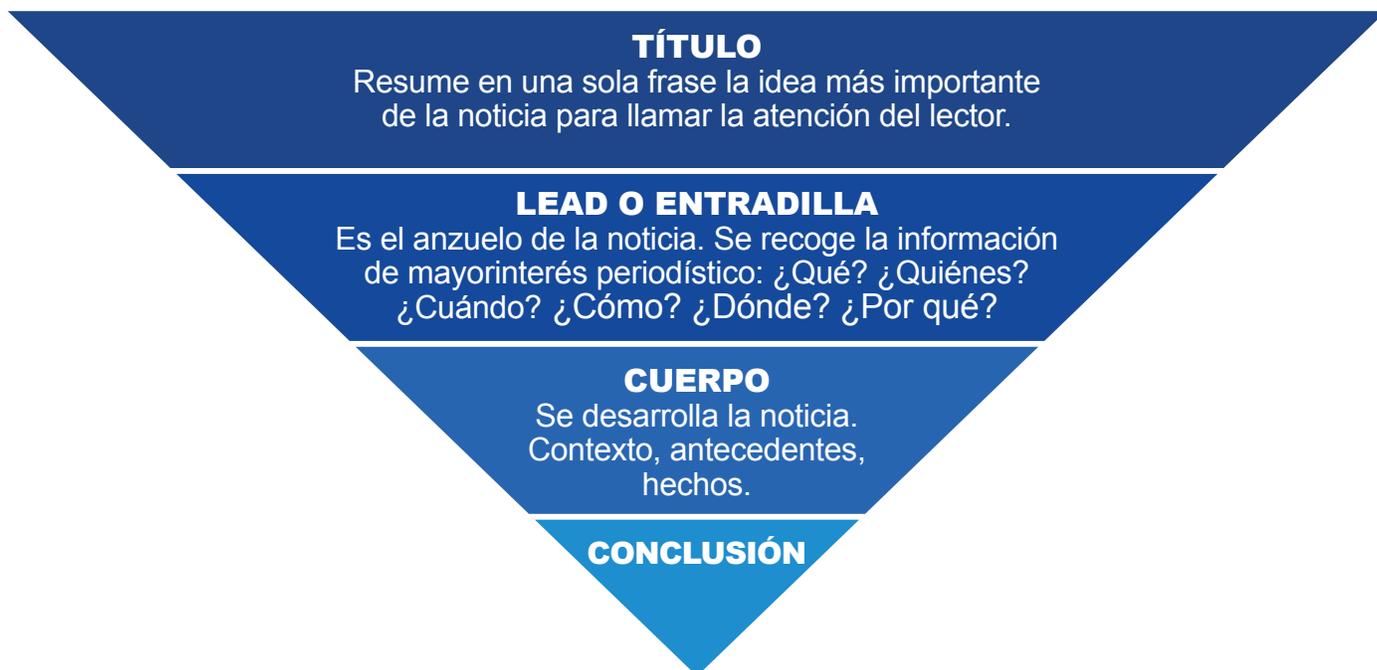
CIERRE O REMATE

Si deseo seguir ampliando la lectura de esta noticia visito el siguiente enlace en la Web: <https://cutt.ly/EQttuSI>



En esta noticia puedo observar que la información está organizada de una forma tradicional, por lo tanto, respondo a las interrogantes básicas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué? Este tipo de organización se llama pirámide invertida clásica.

### Pirámide invertida



3.- Recorto de un periódico o revista y luego pego en mi cuaderno un hecho noticioso relacionado al cuidado del medio ambiente e identifico la estructura de esa noticia. Uso como referencia el ejemplo anterior.

## Actividad 3. Me convierto en protectora o protector del Río Ozama e Isabela



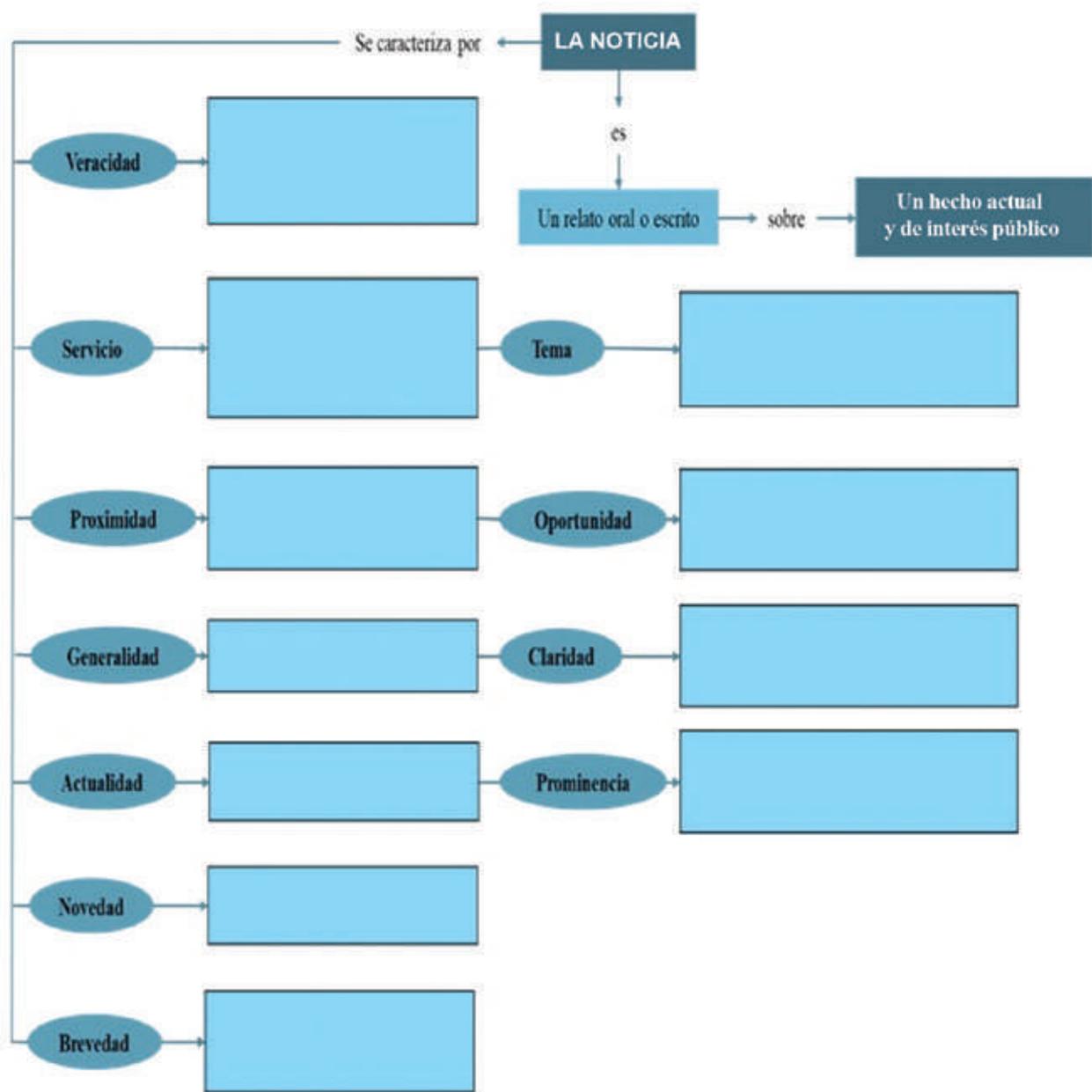
1.- Veo el siguiente video “La verdad de los Ríos Ozama e Isabela”

<https://cutt.ly/nQtsTW6>

2.- Luego de ver el video escribo una noticia positiva, donde informe cómo podemos cuidar los **Ríos Ozama e Isabela**. Luego con ayuda de mis padres o familiares hago un video de esta noticia y la comparto con 3 de mis compañeras o compañeros de clases.



### 3.- Investigo y completo el siguiente mapa conceptual:



## Actividad 4. Conociendo heroínas y héroes en defensa del medio ambiente



1.- Veo el siguiente video “Mexicana recibe el premio Goldman”, apodado el “Nobel del medio ambiente”: <https://cutt.ly/BQts6xj>



## 2.- Después de ver el video reflexiono y respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué me impresionó de esta noticia?
- ¿Qué puedo hacer desde mi comunidad para cuidar el medio ambiente?
- ¿Quiénes son los principales actores de esta noticia?
- ¿Dónde ocurrió?

## 3.- Leo con atención la siguiente noticia extraída del siguiente enlace:

<https://cutt.ly/GQtdXgZ>

### Conoce a los seis 'Premios Nobel' del medio ambiente 2020

La Fundación Goldman galardona a defensores de la naturaleza y de los derechos de los pueblos indígenas.

Redacción AN / AG

30 de noviembre 2020 9:00 pm

La Fundación Ambiental Goldman anunció los seis galardonados del Premio Ambiental Goldman de 2020, el **premio más importante destinado a activistas ambientales**.



Se tratan de **Leydy Pech, apicultora indígena maya**, quien exitosamente lideró una coalición para detener la siembra de soya genéticamente modificada por Monsanto en el sur de México. Luego la Corte Suprema de México dictaminó que el gobierno violó los derechos constitucionales de los mayas y suspendió la siembra de soya genéticamente **modificada**. Antes el empeño de Pech y su coalición, por último, en septiembre de 2017, el Servicio Nacional de **Sanidad**, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria revocó el permiso que tenía Monsanto para cultivar soya genéticamente modificada en siete estados.



**Chibeze Ezekiel**, ministro del Medioambiente de Ghana, canceló la **construcción** de una central de carbón de 700 megavatios (MW) y un puerto contiguo para importar carbón. Habría sido la primera central de carbón en Ghana. “El activismo de Ezekiel detuvo el ingreso de la **industria** carbonera en Ghana cuando alejó al futuro energético de la nación del carbón”.



**Kristal Ambrose** convenció al gobierno de Bahamas **prohibir** las bolsas plásticas de uso único, cubiertos plásticos, popotes, y **recipientes** y vasos de poliestireno. La prohibición nacional, anunciada en abril de 2018, entró en vigor en enero de 2020.



**Lucie Pinson** (Francia). En 2017, su activismo presionó de forma exitosa a los tres bancos más grandes del país europeo para que eliminaran la financiación para nuevos proyectos de carbón seguidamente de las empresas carboneras. Después persuadió a las compañías de seguros francesas a seguir su ejemplo: entre 2017 y 2019, las mega empresas de seguros AXA y SCOR anunciaron **planes** para poner fin a la cobertura de seguro de los proyectos de carbón.



**Nemonte Nenquimo** de Ecuador, lideró una campaña indígena y una acción legal que tuvo como resultado un dictamen de la corte para la **protección** de 500 mil acres de selva amazónica y territorio waorani contra la extracción petrolera. Ahora “El liderazgo de Nenquimo y la demanda legal establecieron un precedente legal para los derechos indígenas en Ecuador, y ahora otras tribus siguen su ejemplo para proteger otras extensiones de bosque lluvioso contra la extracción petrolera”.



**Paul Sein Twa** con el fin de preservar tanto el medioambiente como la cultura karen en Myanmar, en diciembre de 2018, el activista llevó a su pueblo a establecer un parque de la paz de 1.35 millones de acres -un modelo comunitario único de **colaboración** para la conservación- en la cuenca del río Salween, que es una gran zona de biodiversidad y hogar para el pueblo indígena karen, quienes han buscado por mucho tiempo la autodeterminación y la administración de su territorio. El nuevo parque representa una gran victoria para la **paz** y la **conservación** en Myanmar.

De acuerdo con la organización los **premios** son otorgados anualmente a héroes ambientales de cada una de las seis regiones continentales habitadas del mundo. “El Premio Ambiental Goldman honra los logros y el liderazgo de activistas ambientales de base de todo el mundo, inspirándonos a todos a tomar medidas para proteger nuestro planeta”.

El premio se estableció en 1989 en San Francisco por los filántropos y líderes cívicos Rhoda y Richard Goldman. Hasta la fecha, ha honrado a 200 ganadores (incluidas 87 mujeres) de 90 países.



Típicamente, los ganadores reciben el premio en una ceremonia en la Ópera de San Francisco en abril, sin embargo, en esta debido a la pandemia de coronavirus, el galardón se entregará virtualmente.

**4.- Observo, analizo y selecciono una de las siguientes imágenes. Luego, con mis propias palabras, escribo un hecho noticioso en el recuadro poniendo en práctica lo aprendido.**



A large rectangular box with rounded corners and a blue border, containing seven horizontal lines for writing a news item.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Actividad 5. Conozcamos los signos de puntuación

Nuestro lenguaje está compuesto no solo por palabras, sino por signos y símbolos que hacen de nuestro escribir y leer algo más sencillo, organizado y cómodo.



- 1.- Leo el siguiente texto para seguir aprendiendo sobre los signos de puntuación. También, lo puedo leer en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/dQtjODv>

### Los signos de puntuación

Los signos de puntuación son elementos textuales que nos ayudan a entender mejor un escrito y que son usados de manera auditiva sin saberlo. Son pequeñas reglas del lenguaje que marcan pausas, extensiones, cortes e inserción de ideas.



**PUNTO:** el signo más sencillo y básico, usado para marcar pausas entre oraciones y párrafos. Existen tres tipos de puntos.

- **Punto y seguido:** se emplea para separar los distintos enunciados que forman un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa a escribir en la misma línea.
- **Punto y aparte:** es el punto que marca el cierre de un párrafo para dar inicio a otro.
- **El punto y final:** es el punto que cierra un texto.



**LA COMA:** La coma (,) marca una pausa breve dentro de un enunciado.

- Se emplea para separar componentes de la oración o sintagma, salvo que este precedido por alguna conjugación como y, e, o, u, ni. Por ejemplo, “Andrea llegó de la escuela, hizo los deberes, tomó un baño y se durmió”.
- Se usa para encerrar incisos o aclaraciones y para señalar omisiones. Por ejemplo, “Si vienes, te esperamos; si no, nos vamos”.
- Separa la parte entera de un número de la parte decimal. Por ejemplo, 3,5 km.
- Las locuciones conjuntivas o adverbiales van precedidas y seguidas de coma. Por ejemplo, en efecto, es decir, en fin.



**EL PUNTO Y COMA:** El punto y coma (;) representa una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto y seguido. Se emplea en los siguientes casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Por ejemplo, “Su pelo es castaño; los ojos, verdes; la nariz, respingona”.
- Ante las conjugaciones (pero, aunque y mas), cuando se introduce una frase larga. Por ejemplo, "Hace muchos años deseaba visitar ese lugar; pero hasta el sol de hoy no había tenido oportunidad".
- La primera palabra que sigue al punto y cómo debe escribirse con minúscula.



**LOS DOS PUNTOS:** Los dos puntos (:) representan una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto. Se usa en los siguientes casos:

- Antes de una cita textual y como un llamado de atención. Por ejemplo, “Dice el refrán: más vale tarde que nunca”.



- Antes de una enumeración. Por ejemplo, “Las cuatro estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno”.
- Tras las fórmulas de cortesía que encabezan las cartas y documentos. Por ejemplo, "Estimada profesora:"
- Entre oraciones relacionadas sin nexo cuando se expresa causa – efecto o una conclusión. Por ejemplo, “Perdió el trabajo, la casa, el carro: todo por el juego”.



**2.- En el texto “Conoce a los seis “Premios Nobel” (actividad 4) encierro en un círculo las comas (,) que encuentro allí, subrayo los puntos seguidos (.) y luego tacho con (X) el punto final.**

**3.- Coloco los signos de puntuación al siguiente párrafo:**

La Corte Suprema de México dictaminó que el gobierno violó los derechos constitucionales de los mayas y suspendió la siembra de soya genéticamente modificada. Debido al empeño de Pech y su coalición en septiembre de 2017 el Servicio Nacional de Sanidad Inocuidad y Calidad Agroalimentaria revocó el permiso que tenía Monsanto para cultivar soya genéticamente modificada en siete estados

**4.- Reviso el hecho noticioso que escribí anteriormente y coloco de forma correcta los signos de puntuación aprendidos.**

**5.- Para profundizar un poco más exploro los siguientes enlaces relacionados al uso de los signos de puntuación.**

- La coma - Signos de puntuación - Gramática y ortografía para niños: <https://cutt.ly/oQtI2XB>
- Signos de puntuación para niños Video de Peques Aprenden Jugando <https://cutt.ly/mQtI8Tr>
- El punto - Signos de puntuación - Gramática y ortografía para niños <https://cutt.ly/7QtI6fb>



# Actividad 6. Aprendo a conectar y ordenar mis ideas

1.- Leo el siguiente texto sobre los conectores textuales

¿Cómo puedo conectar las ideas al momento de escribir una noticia?



**Con el uso de los conectores textuales**

Los conectores textuales son palabras, marcas o expresiones que ayudan a relacionar oraciones, así mismo, orientan al lector a encontrar la coherencia en la estructura de un texto. A través de los conectores, quien redacta, organiza de manera lógica la información en el escrito. Por su parte el lector, se auxilia en los conectores para encontrar la continuidad entre la información plasmada en cada párrafo.

Cuando se usan los conectores apropiados el texto será muy coherente, en esta ocasión estudiaré los conectores de orden y de tiempo.

## • Conectores de orden

Función: Enumerar una serie de puntos.

Ejemplos: Primero, en primer lugar, en segundo lugar, antes, finalmente, por último, a continuación, por último, luego.

## • Conectores para indicar tiempo

Ejemplos: En el momento, al mismo tiempo, simultáneamente, anteriormente, más adelante, después, ahora mismo, acto seguido, poco antes, entonces, antes, más tarde, en seguida, ahora, a menudo, cuando, a medida que, mientras.

2.- Identifico los conectores que aparecen en el texto “Conoce a los seis 'Premios Nobel' del medio ambiente 2020” y los clasifico en el siguiente recuadro según su tipo:

Conectores de orden	Conectores para indicar tiempo

## Actividad 7. Sigo adelante, aprendo nuevas palabras

1.- Leo y escribo en mi cuaderno la siguiente información:

### ¿Qué es un sinónimo?

Un sinónimo es una palabra que se utiliza para sustituir a otra con el mismo significado. El objetivo consiste en evitar la reiteración de palabras.

Ejemplos:

- Estudiante – alumno
- Valioso – preciado
- Iluminar – alumbrar
- Oír – escuchar
- Poco – escaso

2.- Escribo en mi cuaderno un sinónimo de las palabras que están subrayadas y en negrita en el texto “Conoce a los seis '**Premios Nobel**' del medio ambiente 2020”

3.- Escribo en mi cuaderno el significado y sinónimo de las siguientes palabras:

- Expansión
- Continente
- Metrópoli
- Anexión
- Conquista
- Esclavitud
- Colonial
- Colisión
- Adaptación

## Actividad 8. Aprendo a conjugar

Recuerdo los tiempos verbales estudiado en la guía pasada:

- Presente
- Pasado
- Futuro

Hoy sigo avanzando estudiando los tiempos verbales pretérito perfecto simple.



1.- Leo con atención la siguiente información y realizo lo que se pide más abajo:

## El pretérito perfecto simple o pretérito indefinido

Es un tiempo verbal de la lengua española por medio del cual podemos expresar una serie de acciones que queremos dar a conocer como acciones o situaciones ya terminadas y que están ya lejos en el momento en el que las comunicamos.

### ¿Cómo se conjuga el pretérito perfecto simple?

La forma de conjugar el pretérito perfecto simple va a depender del verbo y será de la siguiente manera:

- Los verbos de la primera conjugación (que terminan en -ar): -é, -aste, -ó, -amos, -asteis, -aron
- Los verbos de la segunda y tercera conjugación (que finalizan en -er o -ir): -í, -iste, -ió, -imos, -isteis, -ieron

Ejemplos de verbos en pretérito perfecto simple.

Verbo: **comer**

Yo comí – tú comiste – él o ella comió – nosotros comimos – vosotros comisteis – ellos comieron.

Verbo: **cantar**

Yo canté – tú cantaste – él o ella cantó – nosotros cantamos – vosotros cantasteis – ellos cantaron.

Verbo: **estar**

Yo estuve – tú estuviste – él o ella estuvo – nosotros estuvimos – vosotros estuvisteis – ellos estuvieron.



2.- Conjugo los siguientes verbos en pretérito perfecto simple:

Verbo: hablar	
Yo	
Tú	
Él	
Nosotros	
Ustedes	
Ellos/Ellas	
Verbo: entender	
Yo	
Tú	
Él	
Nosotros	
Ustedes	
Ellos/Ellas	
Verbo: salir	
Yo	
Tú	
Él	
Nosotros	
Ustedes	
Ellos/Ellas	
Verbo: dibujar	
Yo	
Tú	
Él	
Nosotros	
Ustedes	
Ellos/Ellas	

3.- A continuación, observo algunos ejemplos de oraciones con el pretérito perfecto simple:

- Tú **saliste** con tus amigos la semana pasada.
- Nosotros **entendimos** toda la materia que el profesor nos enseñó.
- Yo **hablé** con mi superior para poder tomar el día libre.



**4.- Completo las siguientes oraciones utilizando verbos conjugados en pretérito simple:**

- Ella se \_\_\_\_\_ todo el desayuno ayer.
- Ustedes \_\_\_\_\_ las lecturas el año pasado.
- Yo \_\_\_\_\_ en Neyba en el año 2015.
- Mi hermana \_\_\_\_\_ de compras este fin de semana.
- Altagracia, Ana Liz y Wander \_\_\_\_\_ de paseo a las cataratas de la ciudad.





## Actividad 9. Al ordenar comprendo más

En Lengua Española aprendí a ordenar las informaciones. Ahora aprendo a ordenar las operaciones matemáticas.



Las personas necesitamos un conjunto de reglas comunes para realizar cálculos básicos.

1.- Leo y analizo la siguiente expresión:

$$3 + 5 \times 2 =$$

¿Su resultado sería 16 o 13?

La respuesta depende de cómo entiendo el **orden de las operaciones** y las reglas, las cuales determinan la secuencia de cálculos en una expresión matemática que contiene más de un tipo de operación.

2.- Leo y comprendo el orden de las operaciones matemáticas

### Orden de las operaciones matemáticas

Es un conjunto de reglas que nos indican el orden en el cual se debe realizar la suma, la resta, la multiplicación y la división en un cálculo.

Los matemáticos han desarrollado un orden estándar que nos dice qué operaciones realizar primero en una expresión con más de una operación. Sin un procedimiento estándar para hacer cálculos, dos personas podrían obtener respuestas diferentes para el mismo problema.



## Las cuatro operaciones básicas

Los bloques de construcción del orden de las operaciones son las **operaciones aritméticas**: suma, resta, multiplicación, y división. El orden de las operaciones dice que:

- Primero, **multiplico o divido**, de izquierda a derecha.
- Luego, **sumo o resto**, de izquierda a derecha.

¿Cuál es la respuesta correcta para la expresión  $3 + 5 \cdot 2$ ? Usa el orden de operaciones anterior.

Primero multiplico  $3 + 5 \cdot 2 = 3 + 10$

Luego sumo  $3 + 10 = 13$

La respuesta es 13

Este orden de operaciones aplica a todos los números reales.

Ejemplo		
<b>Problema: Simplifica <math>7 - 5 + 3 \cdot 8</math></b>		
<b>Primero multiplico</b>	$7 - 5 + 3 \cdot 8$	De acuerdo con el orden de las operaciones, la multiplicación es primero que la suma o la resta. Multiplico $3 \cdot 8$
<b>Luego resto</b>	$7 - 5 + 24$	Ahora, sumo y resto de <b>izquierda a derecha</b> $7 - 5$ es primero.
<b>Finalmente sumo</b>	$2 + 24 = 26$	Finalmente, sumo $2 + 24$
<b>Respuesta</b>	$7 - 5 + 3 \cdot 8 = 26$	La respuesta es <b>26</b>

3.- Resuelvo y practico las siguientes operaciones en mi cuaderno de matemáticas:

- $30 \div 2 + 22 - 26 =$
- $4 \times 7 + 9 \div 3 =$
- $70 \div 70 - 9 \times 7 =$
- $7 + 2 - 3 - 3 =$
- $4 + 10 \times 5 \div 10 =$
- $27 - 10 + 10 + 11 =$
- $29 - 24 + 23 \div 1 =$
- $21 + 23 - 14 - 30 =$
- $2 \times 4 \div 4 + 7 =$
- $3 + 8 \div 1 + 9 =$



4.- Completo las operaciones para hallar los siguientes resultados:

$$\text{—} + \text{—} - \text{—} = 19$$

$$\text{—} + \text{—} - \text{—} = 18$$

$$\text{—} - \text{—} + \text{—} = 32$$

$$\text{—} + \text{—} + \text{—} = 51$$

$$\text{—} \times \text{—} - \text{—} + \text{—} = 22$$

$$\text{—} + \text{—} \times \text{—} \div \text{—} = 12$$

5.- Leo con atención las indicaciones y resuelvo el ejercicio allí planteado:

Cuando se aplica el orden de las operaciones a expresiones que contienen fracciones, decimales y números negativos, necesito recordar cómo hacer estos cálculos también.

Ejemplo		
Problema: <b>Simplifica</b> $3 \cdot \frac{1}{3} - 8 \div \frac{1}{4} =$		
<b>Primero multiplico</b>	$3 \cdot \frac{1}{3} = 1$	De acuerdo con el orden de las operaciones, la multiplicación es antes que la suma o la resta. <b>Primero multiplico:</b>
<b>Luego divido</b>	$8 \div \frac{1}{4}$	Ahora, <b>divido:</b> $8 \div \frac{1}{4} = \frac{8}{1} \cdot \frac{4}{1} = 32$
<b>Después Resto</b>	$1 - 32 =$	Luego, resto los resultados $1 - 32 = -31$
<b>Respuesta</b>		

6.- Resuelvo cada ejercicio siguiendo el orden de las operaciones:

$$1 - \frac{1}{2+7}$$

$$7 - \frac{7}{9}$$



$$\frac{9}{6} + 10 \times 5$$

$$\frac{5}{9} + 9$$

7.- Estudio las siguientes informaciones:

### Exponentes “Notación Exponencial”

Cuando se evalúan expresiones, a veces verás exponentes que representan una multiplicación repetida. Recuerda que una expresión como por ejemplo  $7^2$  es la **notación exponencial** de  $7 \cdot 7$ .

La notación exponencial tiene dos partes: la **base** y el **exponente** o **potencia**. En  $7^2$ ,  $7$  es la **base** y  $2$  es el **exponente**. El exponente determina cuántas veces se multiplica la base por sí misma.

Los exponentes son una manera de representar una multiplicación repetida; el orden de las operaciones lo pone antes de cualquier multiplicación, división, resta, y suma.

Ejemplo		
<b>Problema: Simplifica</b>		
Primero	$3^2 \cdot 2^3$	Este problema tiene exponentes y multiplicaciones. De acuerdo con el orden de las operaciones, simplificar $3^2$ y $2^3$ va primero que la multiplicación.
Luego	$9 \cdot 2^3$	es , que es igual a <b>9</b>
Después	$9 \cdot 8$	es que es igual a <b>8</b>
<b>Respuesta</b>	$9 \cdot 8 = 72$	Multiplico los resultados y obtengo la respuesta <b>72</b>



8.- Resuelvo en mi cuaderno las siguientes operaciones exponenciales:

$53 \cdot 104$

$46 \cdot 18$

$82 \cdot 53$

$63 \cdot 57$

$106 \cdot 42$

$94 \cdot 74$

$79 \cdot 38$

$25 \cdot 37$

$29 \cdot 32$

$39 \cdot 33$

Ejemplo	
Problema: <b>Simplifica</b> $\left(\frac{1}{2}\right)^2 + \left(\frac{1}{4}\right)^3 \cdot 32$	
$\left(\frac{1}{2}\right)^2 + \left(\frac{1}{4}\right)^3 \cdot 32$	Este problema tiene exponentes, multiplicación, y una suma. De acuerdo con el orden de las operaciones, <b>primero simplifico los términos con exponentes</b> , luego multiplico, y luego sumo.
$\left(\frac{1}{2}\right)^2 + \left(\frac{1}{4}\right)^3 \cdot 32$	Simplifico el primer término con exponente: $\left(\frac{1}{2}\right)^2 = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
$\frac{1}{4} + \left(\frac{1}{4}\right)^3 \cdot 32$	Continúo con el siguiente término con exponente: $\left(\frac{1}{4}\right)^3 = \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{64}$
$\frac{1}{4} + \frac{1}{64} \cdot 32$	Sigo con la multiplicación: $\frac{1}{64} \cdot 32 = \frac{32}{64}$ Simplifico: $\frac{32}{64}$ $\frac{32 \div 32}{64 \div 32} = \frac{1}{2}$
$\frac{1}{4} + \frac{1}{2} =$	Finalmente, sumo: $\frac{1}{4} + \frac{1}{2} =$ $\frac{1}{4} + \frac{1}{2} = \frac{2+4}{8} = \frac{6}{8}$ Simplifico: $\frac{6 \div 2}{8 \div 2} = \frac{3}{4}$
<b>Respuesta</b>	$\left(\frac{1}{2}\right)^2 + \left(\frac{1}{4}\right)^3 \cdot 32 = \frac{3}{4}$



## 9.- Simplifico:

$$100 \cdot 5^5 \cdot 4$$

## Actividad 10. Conozco y agrupo

### 1.- Leo con atención y luego practico.

#### Símbolos de agrupación [2]

La última pieza a considerar en el orden de las operaciones son los símbolos de agrupación. Estos incluyen los paréntesis ( ), corchetes [ ], llaves { }, e incluso barras de fracción. Estos símbolos normalmente se usan para ayudarnos a organizar expresiones matemáticas (los veré frecuentemente en el álgebra).

#### ¿Para qué se usan los símbolos de agrupación?

Para indicar qué operaciones se hacen primero, especialmente si se desea un orden específico. Si hay una expresión a simplificar dentro de los símbolos de agrupación, sigue el orden de las operaciones.

- Realizo primero todas las operaciones dentro de los símbolos de agrupación. Los símbolos de agrupación incluyen paréntesis ( ), corchetes [ ], llaves { }, y barras de fracción.
- Evaluó los exponentes o raíces cuadradas.
- Multiplico o divido de izquierda a derecha.
- Suma o resta, de izquierda a derecha.

Cuando hay símbolos de agrupación dentro de otros símbolos de agrupación, cálculo de adentro hacia afuera. Es decir, empiezo simplificando el símbolo de agrupación de adentro.

Recuerdo que los paréntesis también pueden usarse para mostrar multiplicación. En el ejemplo siguiente, se muestran ambos usos de los paréntesis para representar una agrupación, y también para expresar una multiplicación.

Repaso que los paréntesis también pueden usarse para mostrar multiplicación. En el ejemplo siguiente, se muestran ambos usos de los paréntesis para representar una agrupación, y también para expresar una multiplicación.



Ejemplo:

**Simplifica  $(3+4)^2 + (8)(4)$**

$$(3+4)^2 + (8)(4)$$

- Primero se simplifican los símbolos de agrupación. Sumo los números en los paréntesis.

$$(3+4)^2$$

$$7^2 + (8)(4) \text{ Simplifico } 7^2$$

- Segundo realizo la multiplicación.

$$49 + (8)(4)$$

- Tercero realizo la suma.

$$49 + 32 = 81$$

$$\text{Respuesta } (3 + 4)^2 + (8)(4) = 81$$

**Nota:** este problema tiene paréntesis, exponentes, una multiplicación, y una suma. El primer juego de paréntesis es un símbolo de agrupación. El segundo grupo indica multiplicación.

**2.- Resuelvo:**

$$(5+3)^2 + (7) =$$

$$(10+25)^3 + (3)(2) =$$

$$(31+5)^2 + (9)(3) =$$

$$(8+9)^3 + (12)(4) =$$



### 3.- Leo y comprendo cómo resolver problemas matemáticos que contengan paréntesis, exponentes, multiplicación, resta y suma.

**Problema:** Simplifica  $(1.5 + 3.5) - 2(0.5 \cdot 6)^2$

- Primero se simplifican los símbolos de agrupación. Sumo los números en el primer juego de paréntesis.

$$(1.5 + 3.5) - 2(0.5 \cdot 6)^2$$

- Multiplico los números en el segundo juego de paréntesis:

$$5 - 2(0.5 \cdot 6)^2$$

- Evalúo los exponentes:

$$5 - 2(3)^2$$

- Multiplico:

$$5 - 2 \cdot 9$$

- Resto:

$$5 - 18 = -13$$

Respuesta:  $(1.5 + 3.5) - 2(0.5 \cdot 6)^2 = -13$

### 4.- Resuelvo:

$$(2.5+1.5) - 2(2.3 \cdot 7)^2 =$$

$$(12+9) - 6(3 \cdot 9)^2 =$$

$$(8+35) - 8(7 \cdot 10)^2$$



## 5.- Leo y comprendo:

Ejemplo	
<b>Problema: Simplifica</b> $\frac{5 - [3 + (2 \cdot (-6))]}{3^2 + 2}$	<p>Este problema tiene corchetes, paréntesis, fracciones, exponente, una multiplicación, una resta, y una suma.</p> <p>Primero se consideran los símbolos de agrupación.</p> <p>Los paréntesis alrededor del -6 no son símbolos de agrupación, simplemente están aclarando que el signo negativo pertenece al 6.</p>
$\frac{5 - [3 + (2 \cdot (-6))]}{3^2 + 2}$	<p>Empiezo con el juego de paréntesis que son símbolos de agrupación, están en el numerador de la fracción, <math>(2 \cdot (-6))</math></p>
$\frac{5 - [-9]}{3^2 + 2}$	<p>La barra de fracción también actúa como un tipo de símbolo de agrupación; simplifico el numerador y el denominador independientemente, y luego al final divido el numerador entre el denominador.)</p> <p>Sumo los valores en los corchetes. Resta <math>5 - [-9] = 5 + 9 = 14</math></p>
$\frac{14}{3^2 + 2}$	<p>La parte superior de la fracción ya está simplificada, pero la parte inferior (el denominador) no ha sido tocado, Aplico el orden de operaciones también</p>
$\frac{14}{9 + 2}$	<p>Empiezo evaluando <math>3^2 = 9</math></p>
$\frac{14}{11}$	<p>Luego sumo <math>9 + 2 = 11</math></p>
<b>Respuesta</b>	$\frac{5 - [3 + (2 \cdot (-6))]}{3^2 + 2} = \frac{14}{11}$



Simplifico:

$$\left[ \frac{3^3 + 3}{(-2)(-3)} \right]^2 + 1$$

## Actividad 11. Potenciando mis aprendizajes

1.- Leo y comprendo.

### Potencias de números naturales

Una **potencia** es una forma abreviada de escribir una multiplicación de factores iguales:

$$a^n = a \cdot a \cdot a \cdot \dots \cdot a$$

**a** es la base, el factor que se repite.

**n** es el exponente, el número de veces que se repite la base.

Base → **5**<sup>**4**</sup> ← Exponente



**Ejemplo:**

$3 \cdot 3 = 3^2$       Se lee "3 elevado a 2" o "3 al cuadrado".

$5 \cdot 5 \cdot 5 = 5^3$       Se lee "5 elevado a 3" o "5 al cubo".

$6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 = 6^4$       Se lee "6 elevado a 4" o "6 a la cuatro".

**Para hallar el valor de la potencia.**

a)  $7^2 = 7 \cdot 7 = 49$

↓  
2 veces

b)  $5 \cdot 5 \cdot 5^3 = 125$

↓  
3 veces

c)  $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2^4 = 16$

↓  
4 veces

**2.- Escribe en forma de potencia las siguientes multiplicaciones:**

$2 \cdot 2 \cdot 2 =$

$4 \cdot 4 =$

$7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 7 =$

$5 \cdot 5 =$

$9 \cdot 9 =$

$8 \cdot 8 \cdot 8 \cdot 8 =$

$3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 =$

**3.- Escribe como producto de factores las siguientes operaciones:**

a)  $7^3$

b)  $9^4$

c)  $27^2$

d)  $65^5$

**4.- Expreso estas multiplicaciones en forma de potencia, si es posible:**

$2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 =$

$5 \cdot 3 =$

$9 \cdot 9 \cdot 9 \cdot 9 =$

$6 \cdot 6 \cdot 4 \cdot 6 \cdot 4 =$

$13 \cdot 13 =$

$25 \cdot 25 \cdot 25 =$



**5.- Indico cuál es la base y el exponente:**

a)  $9^3$  Base =  Exponente =

b)  $28^6$  Base =  Exponente =

c)  $10^3$  Base =  Exponente =

**6.- Expreso en forma numérica cada enunciado:**

a) Seis a la quinta \_\_\_\_\_

b) Cinco a la cuarta \_\_\_\_\_

c) Siete al cubo \_\_\_\_\_

d) Ocho al cuadrado \_\_\_\_\_

**7.- Escribo cómo se leen estas potencias:**

a)  $15^2$  \_\_\_\_\_

b)  $7^3$  \_\_\_\_\_

c)  $22^4$  \_\_\_\_\_

d)  $14^{12}$  \_\_\_\_\_

**8.- Completo la siguiente tabla elevando cada cantidad a la potencia indicada:**

	2	3	4
41			
7			
8			
10			
19			
36			
24			
58			



## Actividad 12. Conozco la potencia de base 10



Una potencia de base 10 y exponente un número natural es igual a la unidad seguida de tantos ceros como indique su exponente.

### 1.- Leo con atención

Al operar **potencias con base 10**, el exponente indica cuántas veces el resultado deberá contener el cero:

Ejemplos:

$10^2$  → Como el exponente es 2 tenemos que poner 2 ceros:  $10^2 = 100$

$10^5$  → Como el exponente es 5 tenemos que poner 5 ceros:  $10^5 = 100000$

### 2.- Hallo el valor de las siguientes potencias:

$$10^6 =$$

$$10^7 =$$

$$10^8 =$$

$$10^4 =$$

### 3.- Escribo en forma de potencia y calculo su valor:

a)  $8 \cdot 8 \cdot 8$

b)  $3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3$

c)  $12 \cdot 12 \cdot 12 \cdot 12$

d)  $4 \cdot 4 \cdot 4$

e)  $21 \cdot 21$



4.- Escribo como producto estas potencias y calculo su valor:

a)  $3^3$

b)  $6^5$

c)  $5^4$

d)  $7^6$

e)  $2^6$

f)  $6^7$

## Actividad 13. Propiedades de la potencia

### Producto de potencias de la misma base

Para multiplicar dos o más potencias de la misma base, se mantiene la misma base y se suman los exponentes:

$$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$$

$$5^3 \cdot 5^6 = 5^{3+6} = 5^9 \quad 6^2 \cdot 6^3 = 6^{2+3} = 6^5 \quad 7^4 \cdot 7^2 = 7^{4+2} = 7^6$$

Para que se puedan aplicar las propiedades del producto y el cociente, las potencias han de tener la misma base.

" $6^3 \cdot 8^4$ " No se puede expresar como una sola potencia.



1.- Resuelvo y escribo estos productos de potencias como una sola potencia:

a)  $3^5 \cdot 3^2 =$

b)  $2^7 \cdot 2^8 =$

c)  $7^5 \cdot 7^2 =$

d)  $5^2 \cdot 5^9 \cdot 5^5 =$

e)  $4^7 \cdot 4^6 \cdot 4^2 =$

f)  $3^6 \cdot 3^2 \cdot 3^8 =$



## Cociente de potencias de la misma base

Para dividir dos potencias con la misma base, se mantiene la misma base y se restan los exponentes.

$$a^m \div a^n = a^{m-n}$$

$$5^6 \div 5^3 = 5^{6-3} = 5^3 \quad 6^4 \div 6^2 = 6^{4-2} = 6^2 \quad 7^5 \div 7^2 = 7^{5-2} = 7^3$$

2.- Soluciono y escribo estos cocientes de potencias como una sola potencia:

a)  $7^4 \div 7^3 =$

b)  $9^8 \div 9^3 =$

c)  $5^7 \div 5^2 =$

d)  $8^9 \div 8^3 =$

e)  $6^5 \div 6^2 =$

f)  $2^8 \div 2^3 =$

3.- Hallo el resultado de estos cocientes de potencias:

a)  $35^8 \div 35^5 =$

b)  $17^6 \div 17^3 =$

c)  $25^6 \div 25^4 =$

d)  $42^7 \div 42^5 =$

## Potencias de exponente 1 y 0

Una potencia de exponente 1 es igual a la base  $\rightarrow a^1 = a$ .

Una potencia de exponente 0 es igual a 1  $\rightarrow a^0 = 1$ .

Ejemplo

$$2^0 = 1$$

$$2^1 = 2$$



#### 4. Ahora calculo estas potencias:

$$9^0 =$$

$$9^1 =$$

$$85^1 =$$

$$85^0 =$$

$$75^1 =$$

$$75^0 =$$

$$15^1 =$$

$$15^0 =$$

#### Potencia de una potencia

Para elevar una potencia a otra potencia, se mantiene la misma base y se multiplican los exponentes.

$$(a^m)^n = a^{m \cdot n}$$



#### Ejemplo

$$(5^4)^4 = 5^{4 \cdot 4} = 5^{16}$$

$$(8^3)^8 = 8^{3 \cdot 8} = 8^{24}$$

#### 5.- Expreso como una potencia los siguientes ejercicios:

a)  $(7^4)^5$

b)  $(9^2)^6$

c)  $(5^9)^4$

d)  $(4^8)^7$



## 6.- Resuelvo las siguientes potencias:

a)  $(13^5)^2 \cdot (13^2)^3$

b)  $(8^9)^3 \cdot (8^9)^2$

c)  $(20^2)^3 \cdot (20^5)^4$

### Potencia de una multiplicación y una división

La potencia de una multiplicación es igual al producto de las potencias de sus factores.

$$(a \cdot b)^n = a^n \cdot b^n$$

La potencia de una división es igual al cociente de las potencias del dividendo y el divisor.

$$(a \div b)^n = a^n \div b^n$$

Utilizando esta propiedad en sentido inverso se pueden simplificar los cálculos.

Ejemplo

$$(5 \cdot 2)^3 = 5^3 \cdot 2^3 = 125 \cdot 8 = 1000$$

$$(9 \div 7)^4 = 9^4 \div 7^4 = 6,561 \div 2,401 = 2,732$$

## 7.- Expresa como producto o cociente de potencias:

a)  $(9 \cdot 2)^3 \div (3 \cdot 2)^5$

b)  $(10 \cdot 6)^7 \div (10 \cdot 6)^4$

## Actividad 14. Aprendo sobre radicación

1.- Para conocer sobre el tema veo el video “Propiedades de la radicación” en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/WQuEZ43>

2.- Luego de ver el video investigo:

- ¿Para qué sirve la radicación en la vida cotidiana?
- ¿Cuál es la utilidad de la radicación?
- ¿Cómo se utiliza la potencia en la vida cotidiana?



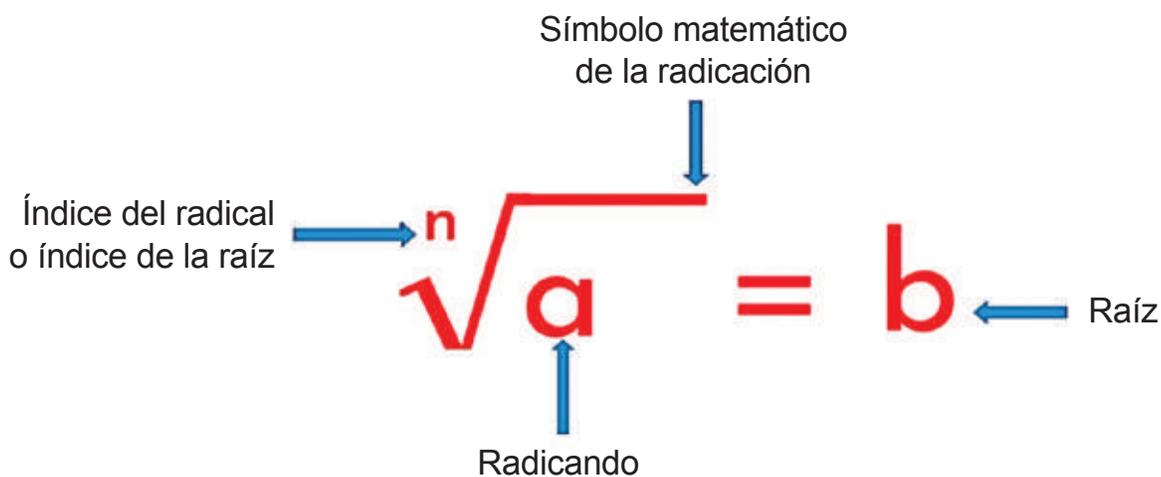
### 3. Leo y escribo en mi cuaderno el siguiente texto relacionado a la radicación.

#### ¿Qué es la radicación?

Es la operación matemática que encuentra o extrae la raíz de un número. Básicamente consiste en encontrar la base de una potencia conociendo el exponente, por ello se conoce como **la operación inversa de la potenciación**.

Para comprender estos conceptos, hay que reconocer las partes que forman un radical. La raíz es el número que, multiplicado la cantidad de veces que indica el índice, da como resultado el radicando.

#### Partes de la radicación



#### Ejemplo:

Supongamos que nos encontramos con un radical que muestra la **raíz cúbica de 8**. Tendremos el radicando (**8**) y el índice o exponente (**3**, ya que es una raíz cúbica). A través de la radicación, llegamos a la **raíz: 2**. Esto quiere decir que **2 elevado al cubo ( $2 \times 2 \times 2$ )** es igual a **8**.

#### Radicación

Ejemplo de radicación:  $\sqrt[3]{8} = 2$ . Las partes están etiquetadas con flechas azules:

- índice: apunta al  $3$ .
- radicando: apunta al  $8$ .
- raíz: apunta al  $2$ .



A los números cuya raíz cuadrada es exacta se les denomina cuadrados perfectos.

**Ejemplos:**

$$\sqrt{9} = 3 \quad \text{porque } 3^2 = 9$$

$$\sqrt{9} = 3 \quad \text{porque } 3^2 = 9$$

$$\sqrt{81} = 9 \quad \text{porque } 9^2 = 81$$

$$\sqrt{36} = 6 \quad \text{porque } 6^2 = 36$$

**1.- Halla las raíces de los siguientes cuadrados perfectos:**

$$\sqrt{36} =$$

$$\sqrt{25} =$$

$$\sqrt{121} =$$

$$\sqrt{121} =$$

$$\sqrt{144} =$$

$$\sqrt{64} =$$

**2.- Determino las siguientes raíces en mi cuaderno:**

$$\sqrt[3]{27} =$$

$$\sqrt[4]{16} =$$

$$\sqrt[4]{25} =$$

$$\sqrt[4]{256} =$$

$$\sqrt[3]{8} =$$

$$\sqrt[4]{625} =$$

$$\sqrt[3]{125} =$$

$$\sqrt[4]{121} =$$

$$\sqrt[3]{343} =$$

$$\sqrt[4]{144} =$$

$$\sqrt[3]{216} =$$

$$\sqrt[4]{169} =$$

$$\sqrt[3]{512} =$$

$$\sqrt[4]{196} =$$

**3.- Leo y analizo las propiedades de la radicación, y las copio en mi cuaderno:**

**Propiedades de la radicación**

Las propiedades más utilizadas son tres:

- Raíz de un cociente.
- Raíz de un producto.
- Raíz de una raíz.



## Raíz de un cociente o de una fracción

**La raíz de un cociente:** Es igual al cociente de la raíz del numerador dividido la raíz del denominador. En otras palabras, hacer la raíz de un cociente, es igual a hallar las raíces de dividendo y divisor por separado y luego efectuar la división. Se percibe mucho más claro así:

**Ejemplo:**

$$\sqrt{\frac{a}{b}} = \frac{\sqrt{a}}{\sqrt{b}}$$

$$\begin{array}{ccc} & \sqrt{\frac{36}{4}} = \frac{\sqrt{36}}{\sqrt{4}} & \\ \swarrow & & \searrow \\ \sqrt{9} = 3 & & \sqrt{\frac{36}{4}} = \frac{6}{2} = 3 \end{array}$$

## Raíz de un producto

Esta propiedad señala que la raíz de un producto, es igual al producto de las raíces de los correspondientes factores. Una vez más, la definición en símbolos aclara las cosas:

**Ejemplo:** 
$$\sqrt[n]{a \cdot b} = \sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b}$$

$$\sqrt{3^2 \cdot 2^4}$$

Este ejercicio lo puedo resolver de dos maneras y el resultado numérico va a ser el mismo, la primera forma:

$$\sqrt{3^2 \cdot 2^4} = \sqrt{9 \cdot 16} = \sqrt{144} = 12$$

En la segunda forma aplico la propiedad raíz de un producto:

$$\sqrt{3^2 \cdot 2^4} = \sqrt{9} \cdot \sqrt{16} = 3 \cdot 4 = 12$$



## Raíz de una raíz

Para calcular la raíz de una raíz debes multiplicar los índices de las raíces y mantener el radicando. Veo cómo se escribe esta definición y un ejemplo de la utilización de esta propiedad, a continuación:

Ejemplo: 
$$\sqrt[n]{\sqrt[m]{a}} = \sqrt[n \cdot m]{a}$$

$$\sqrt[9]{\sqrt[3]{5}} = \sqrt[27]{5}$$

4.- Halla las siguientes raíces de una raíz en mi cuaderno:

- $\sqrt{\sqrt[3]{\sqrt[4]{2}}}$

- $\sqrt{2 \sqrt[3]{2 \sqrt[4]{2}}}$

- $\sqrt{\sqrt[3]{\sqrt{\sqrt[3]{2 \sqrt{2}}}}}$

5.- Efectúa los siguientes ejercicios de raíces aplicando la propiedad que le corresponda, según lo aprendido:

- $\sqrt[3]{2} \cdot 5$

- $\sqrt[4]{\frac{2}{\sqrt{3}}}$

- $\sqrt[3]{8^2 \sqrt{5}}$

- $\sqrt{9^2} \cdot \sqrt{3^3}$



## Actividad 15. Notación científica

1.- Leo con atención los textos y observo detenidamente los siguientes ejemplos que están planteados más abajo:

Sigo avanzando y utilizando la potencia de base 10, ahora me dispongo a conocer la **notación científica**.

¿Qué es notación científica?

¿Quién es el creador de la notación científica?



**Arquímedes**

padre de la notación científica

La **notación científica** nos permite escribir números muy grandes o muy pequeños de forma abreviada. Esta notación consiste simplemente en multiplicar por una potencia de base 10 con exponente positivo o negativo.

La **notación científica** consiste precisamente en multiplicar por una potencia de 10.

El primer intento de representar números demasiado grandes fue emprendido por el matemático y filósofo griego Arquímedes, descrito en su obra El contador de Arena en el siglo III a. C.

Ejemplo: el número 0,00000123 puede escribirse en notación científica como

$$123 \cdot 10^{-8}$$

$$1,23 \cdot 10^{-6}$$

$$12,3 \cdot 10^{-7}$$

Evitamos escribir los ceros decimales del número, lo que facilita tanto la lectura como la escritura del mismo.

Observo que existen múltiples posibilidades de expresar el mismo número, todas ellas igualmente válidas.

### Multiplicar por 10

Al **multiplicar** un número por **10**, su coma decimal se desplaza una posición hacia la derecha (si no tiene coma, se escribe un 0 a la derecha de la última cifra).

Ejemplos:  $12,5 \cdot 10 = 125,0 = 125$

$$123 \cdot 10 = 1230$$



Al multiplicar el número **decimal** 12,5 por 10, **la coma se desplaza una posición hacia la derecha**. Como detrás de la coma sólo hay ceros, podemos omitirla.

Al multiplicar el número **natural** (no decimal) 123 por 10, tengo que **añadir un 0 a la derecha**.

## Dividir entre 10

Al **dividir** un número entre **10**, su coma decimal se desplaza una posición hacia la izquierda (si no tiene coma, se introduce a la izquierda de la primera cifra).

**Importante:** dividir entre 10 es lo mismo que multiplicar por la potencia de exponente negativo  $10^{-1}$ .

Ejemplos:

$$14,5 \cdot 10^{-1} = \frac{14,5}{10} = 1,45$$

$$132 \cdot 10^{-1} = \frac{132}{10} = 13,2$$

Al dividir el número **decimal** 14,5 entre 10, **la coma se desplaza una posición hacia la izquierda**.

Al dividir el número **natural** (no decimal) 132 entre 10, **tenemos que añadirle una coma**.

## Multiplicar por una potencia de 10 con exponente Positivo

Al multiplicar un número por la potencia  $10^n$  (con exponente positivo) se desplaza la coma hacia la derecha tantas posiciones como indica el exponente.

Ejemplos:

$$12,345 \cdot 10^2 = 1234,5$$
$$102,305 \cdot 10^3 = 102305$$
$$321 \cdot 10^2 = 32100$$
$$1,789 \cdot 10^5 = 178900$$

Como los exponentes son positivos, **la coma se desplaza hacia la derecha**.

Si no hay suficientes cifras para desplazar la coma, **se añaden ceros (a la derecha)**.



## Multiplicar por una potencia de 10 con exponente Negativo

Al multiplicar un número por la potencia  $10^{-n}$  (con **exponente negativo**) se desplaza la coma hacia la **izquierda** tantas posiciones como indica el exponente (al cambiarle el signo).

**Ejemplo:**

$$12,345 \cdot 10^{-2} = 0,12345$$

$$102,305 \cdot 10^{-3} = 0,102305$$

$$321 \cdot 10^{-2} = 3,21$$

$$1789 \cdot 10^{-5} = 0,01789$$

Como los exponentes son negativos, **la coma se desplaza hacia la izquierda**.

Si no hay suficientes cifras para desplazar la coma, **se añaden ceros (a la izquierda)**. Esto ocurre en el primer, segundo y cuarto número del ejemplo.

**Nota:** el número resultante al cambiar el signo del exponente indica cuántas posiciones se desplaza la coma:

- $10^{-2}$ : dos posiciones hacia la izquierda.
- $10^{-3}$ : tres posiciones hacia la izquierda.
- $10^{-2}$ : dos posiciones hacia la izquierda.
- $10^{-5}$ : cinco posiciones hacia la izquierda.

**2.-Observo el video con las explicaciones y aclaraciones sobre Notación Científica que encuentro en el siguiente enlace:** <https://cutt.ly/nQiBmrL>

**3.-Después de ver y escuchar las explicaciones del video, expreso los siguientes números pequeños en notación científica:**

$$0,02 =$$

$$0,001 =$$

$$0,000\ 5 =$$

$$0,000\ 53 =$$

$$0,000\ 000\ 043 =$$

$$0,000\ 000\ 000\ 403\ 8 =$$



#### 4.- Expreso los siguientes números grandes en notación científica:

600 =

1 500 =

30 000 =

27 800 =

620 000 =

5 040 000 000 000 =

#### 5.- Expreso en mi cuaderno los siguientes números en notación científica:

500

0,05

1 200

1 900 000

0,003 7

0,000 000 2

0,000 000 000 220 3

0,000 000 000 123

-520 300 000

3 740 000 000

0,000 000 080 110

## Actividad 16. Aprendo de lo cotidiano

Es emocionante todo lo que puedo aprender en la vida cotidiana.

En este momento estudiaré la **variación proporcional**, ya que tiene gran aplicación en situaciones del diario vivir.



## 1.- Leo y aprendo.

Leo y analizo algunos ejemplos donde aplicamos variación proporcional en el día a día. También puedo leer estos contenidos en el siguiente enlace:

<https://cutt.ly/uQowd7O>

### Cuando se prepara una pizza

Cuando preparo una pizza, es necesario que todos sus ingredientes guarden una proporción, esto es, la harina, levadura fresca, sal, aceite y agua.



### Cuando se construye una casa

Al preparar mezclas de materiales para la construcción de una casa, se debe guardar una proporción entre la arena, la grava, el cemento y la cantidad de agua necesaria.



Dentro de la variación proporcional se tienen dos tipos: **la directa y la inversa**.

La **variación directamente proporcional** consiste en que si se tienen dos cantidades y una de ellas aumenta o disminuye un cierto número de veces, la otra también se incrementa o disminuye en igual cantidad.

Las relaciones de variación directa tienen la fórmula  $y = k \cdot x$  donde **X** e **y** son variables y **k** es una **constante** distinta de cero.

Al número **k** se le llama la constante de variación, o constante de proporcionalidad. El valor de **k** también representa la razón de cambio de la relación. Es decir, cada aumento de 1 en **X** va a corresponder a un aumento de **k** en **y**.

### Pasos para hallar la fórmula para relaciones de Variación Directa

**Paso 1:** Traduzco el enunciado a una fórmula de variación directa, y es directamente proporcional a x significa

$$y = k \cdot x$$

**Paso 2:** Sustituyo las variables conocidas para encontrar **k**.

**Paso 3:** Sustituyo **k**, y escribo la fórmula.



### Ejemplo 1.

Si  $u = 16$  cuando  $v = 4$ , y  $u$  es proporcional a  $v$ , escribo la fórmula para la relación entre  $u$  y  $v$ .

**Paso 1:** Traduzco el enunciado a una fórmula de variación directa.

$u$  es proporcional a  $v$  significa

$$u = k \cdot v$$

**Paso 2:** Sustituyo valores conocidos para encontrar  $k$ .



$$16 = k \cdot 4$$

$$k = \frac{16}{4}$$

$$k = 4$$

**Paso 3:** Sustituyo  $k$  y escribo la fórmula que expresa la relación entre  $u$  y  $v$

$$u = 4 \cdot v$$

### Ejemplo 2.

Si  $p = 210$  cuando  $z = 200$ , y  $p$  varía directamente como  $z$ , escribo la fórmula para expresar la relación entre  $p$  y  $z$ .

**Paso 1:** Traduzco el enunciado a una fórmula de variación directa,  $p$  varía directamente como  $z$ :

$$p = k \cdot z$$

**Paso 2:** Sustituyo los valores conocidos para encontrar  $k$ .

$$10 = k \cdot 200$$

$$k = \frac{210}{200}$$

$$k = 1.05$$

**Paso 3:** Sustituyo  $k$  y escribo la fórmula que expresa la relación entre  $p$  y  $z$ .

$$p = 1.05 \cdot z$$



## 2.- Resuelvo en mi cuaderno las siguientes variables directas:

- **W** es directamente proporcional a **m**. Si **W = 42** cuando **m = 6**, encontrar el valor de **m** cuando **W = 140**.
- **A** varía directamente como **b**. Si **A = 3** cuando **b = 8**, encontrar el valor de **A** cuando **b = 1000**.



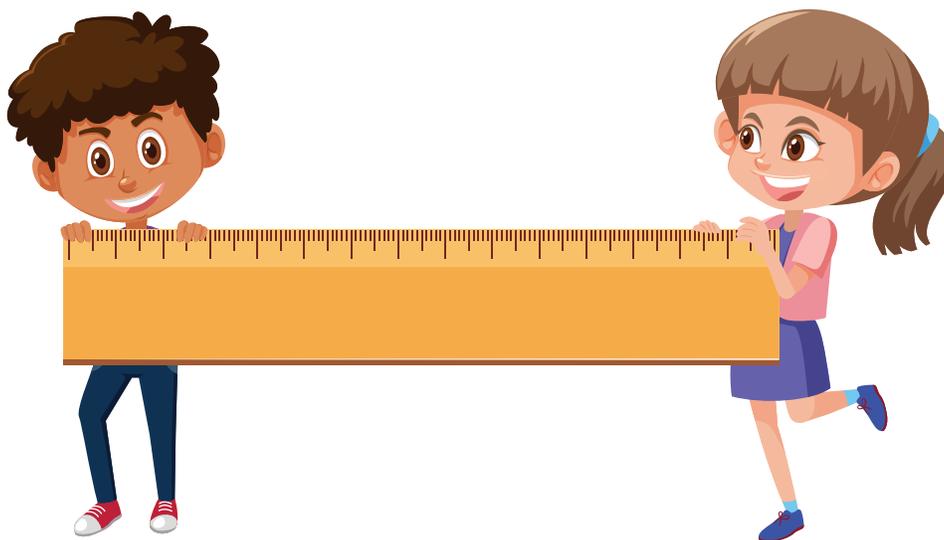
Los problemas verbales de variación directa, son problemas donde las cantidades involucradas tienen nombres, sin embargo, la forma de resolverlos no es diferente. Los pasos para resolverlos son los mismos

### Pasos para resolver problemas verbales de variación directa:

**Paso 1:** Encontrar la fórmula.

**Paso 2:** Identificar variables conocidas y sustituir los valores en la fórmula.

**Paso 3:** Resolver para la variable desconocida.



### Ejemplo:

El importe del impuesto sobre ventas de un carro nuevo es directamente proporcional al precio de venta del auto, si un auto de \$25000 paga \$1750 de impuesto sobre ventas. ¿Cuál es el precio de venta de un carro nuevo que tiene un impuesto sobre ventas de \$3500?

<b>Paso 1:</b> Encontrar la fórmula	<b>1.</b> Traduzco el enunciado a una fórmula de variación directa. El importe del <b>impuesto sobre ventas</b> de un auto nuevo es directamente proporcional al <b>precio de venta</b> del auto significa <b>impuesto sobre ventas = k · precio de venta</b>
	<b>2.</b> Sustituyo valores conocidos para encontrar <b>k</b> . $1750 = k \cdot 25000$ $k = \frac{1750}{25000} = 0.07k$
	<b>3.</b> Sustituyo k y escribo la fórmula. impuesto sobre ventas = 0.07 · precio de venta
<b>Paso 2:</b> Identifico las variables conocidas y sustituyo los valores en la fórmula. $3500 / 0.07 \cdot \text{precio de venta}$	
<b>Paso 3:</b> Resuelvo la variable desconocida <b>precio de venta = 50000</b> Un carro nuevo que paga \$3500 en impuesto sobre ventas tienen un precio de venta de \$50000	

### Realizo el siguiente problema guiándome del ejemplo anterior:

El costo de una casa en Gazcue es proporcional al tamaño de la casa. Una casa de 2850 pies cuadrados cuesta \$182400, ¿entonces cuál es el costo de una casa de 3640 pies cuadrados?

<b>Paso 1:</b> Encontrar la fórmula	<b>1.</b>
	<b>2.</b>
	<b>3.</b>
<b>Paso 2:</b>	
<b>Paso 3:</b>	



## Actividad 17. Aprendo a lo inverso

1.- Veo el video “Proporcionalidad inversa” en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/BQoflrb>

2.- Luego de ver el video respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué es variación inversa?
- ¿Cómo identificar una variación inversa?
- ¿Cuál es la fórmula para calcular la variación inversa?
- ¿Qué nombre recibe la gráfica de una variación inversa?
- Enumero 3 ejemplos de variación inversa de la vida cotidiana

Puedo seguir profundizando el tema veo los siguientes videos y puedo consultar los siguientes enlaces:

**Proporcionalidad directa:**

<https://cutt.ly/eQogN4Z>

<https://cutt.ly/CQog8IM>

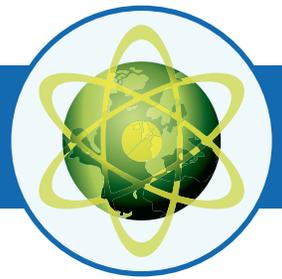
**Gráfica de proporcionalidad inversa:**

<https://cutt.ly/YQoheM1>

**Variación proporcional inversa:**

<https://cutt.ly/oQohu9z>





## Actividad 18. Protejo y preservo

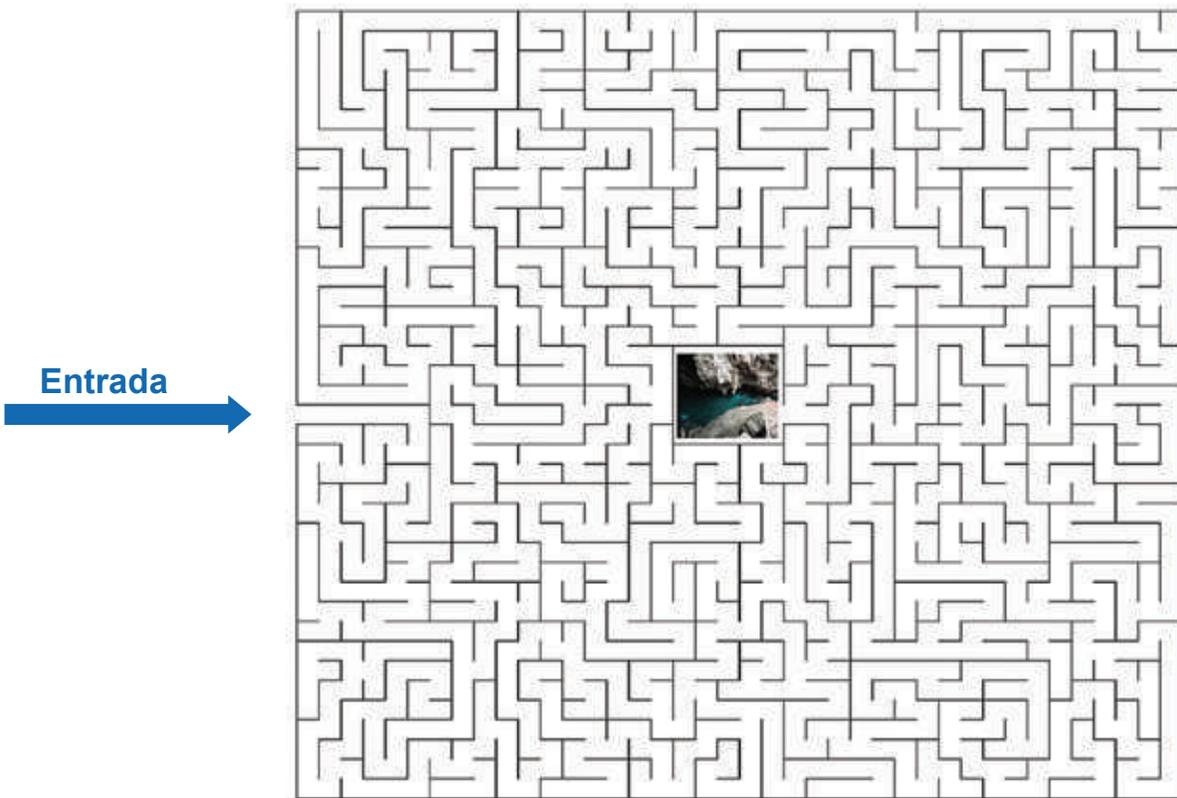
1.- Para conocer mejor, leo con atención:

**Parque Nacional Cueva de las Maravillas** está ubicado en la parte Este de la República Dominicana, esta magnífica cueva se encuentra a una profundidad de 25 metros bajo tierra. Posee alrededor de 800 metros de extensión de los cuales podemos recorrer 240 metros con un gran paseo que nos lleva a adentrarnos en lo más profundo de la cueva, donde podemos deleitarnos con lo que es la belleza natural y al mismo tiempo tener una experiencia turística.

**Veo la belleza de La Cueva de las Maravillas en el siguiente enlace:**

<https://cutt.ly/QQohzeg>

2.- Me divierto recorriendo el laberinto y llegando a la Cueva de las Maravillas. Coloreo a mi gusto.



### 3.- Investigo y reflexiono.

- ¿Dónde está ubicado el Parque Nacional Cueva de las Maravillas?
- ¿Por qué se llama Cueva de las Maravillas?
- ¿De qué está formada?
- Pienso, ¿Cómo se formó?
- ¿Quién es el autor del nombre Cueva de las Maravillas?
- ¿Crees que es importante proteger las cuevas? ¿Por qué?
- ¿Cuáles medidas puedo tomar para proteger la Cueva cuando la visite?

## Actividad 19. Azul, azul así es

1.- Veo, veo ¿Qué ves?... Escribo en el siguiente recuadro lo que veo:



2.- Leo, dibujo y escribo en mi cuaderno de Ciencias de la Naturaleza la siguiente ficha rápida:



3.-Leo con atención sobre la Formación de la Tierra, también puedo hacerlo en el siguiente enlace, del cual se tomó el texto: <https://cutt.ly/lQok76c>

### La Tierra primitiva

En sus primeros días, la Tierra tenía un calor abrasador y no tenía una atmósfera o agua.

### La formación de la Tierra y la Luna

El material a distancias similares del Sol colisionó para formar cada uno de los planetas. La tierra surgió del material en su parte del espacio.



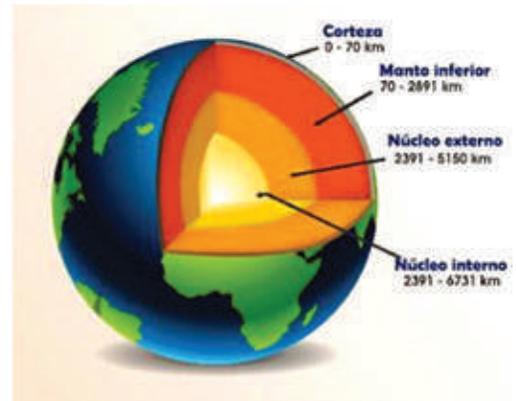
### La formación de la Tierra

La Tierra se formó como los otros planetas. Los distintos elementos en su región del espacio colisionaron entre ellos. Eventualmente, los elementos crearon un planeta. Todas las colisiones provocaron que la tierra se calentara. Las rocas y los metales se derritieron. El material fundido se separó en capas. La gravedad empujó los elementos más densos hacia el centro y los más ligeros subieron a la superficie. Debido a la separación los elementos, el núcleo de la tierra está compuesto mayormente de hierro. La corteza de la Tierra está hecha de materiales más ligeros en su mayoría. Entre la corteza y el núcleo se encuentra el manto terrestre, compuesto de roca sólida.



## La primera atmósfera de la Tierra

La primera atmósfera de la Tierra era diferente a la actual. Los gases provenían de dos fuentes. Los volcanes arrojaban gases en el aire. Los cometas transportaban hielo del espacio exterior, los cuales se calentaron y se convirtieron en gases. En la primera atmósfera se encontraba el nitrógeno, el dióxido de carbono, el hidrógeno y el vapor de agua o agua en forma gaseosa. La atmósfera primitiva casi no tenía oxígeno.



## Los primeros océanos

La atmósfera de la Tierra se enfrió lentamente. Una vez fría, el vapor de agua se pudo condensar y cambió a su forma líquida. El agua líquida pudo bajar a la superficie terrestre como lluvia. Por millones de años el agua se acumuló y formó los océanos. El agua comenzó a completar un ciclo en la Tierra al evaporarse de los océanos y volver nuevamente como precipitación.



Las corrientes transportaron los minerales disueltos. Estos iones hicieron que los océanos fueran salados. Se han encontrado rocas sedimentarias marinas que tienen cuatro mil millones de años. Los primeros océanos se podrían haber formado hace 4,2 a 4,4 mil millones de años.

## La última atmósfera

Eventualmente las plantas evolucionaron. Las plantas producen oxígeno como producto de la fotosíntesis. El oxígeno se dispersó alrededor del planeta hace unos 2,5 mil millones de años. Muchos organismos murieron porque no podrían regular el oxígeno. Pero este desarrollo fue extremadamente importante para otras vidas. Los animales necesitaban oxígeno para respirar. Si la fotosíntesis no se hubiera desarrollado, los animales no habrían existido.

El oxígeno es necesario para fabricar el ozono, una molécula compuesta de tres iones de oxígeno. El ozono en la atmósfera superior bloquea la radiación solar dañina para que no alcance la superficie.

### Resumen

- La Tierra surgió a partir del material que colisionó en su parte del espacio.
- El material se derritió y la gravedad lo separó en capas.

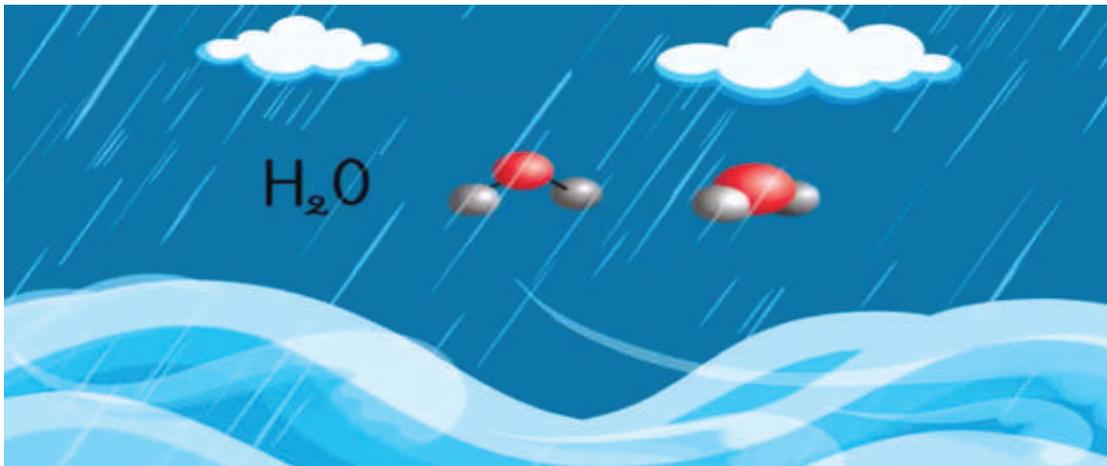
La primera atmósfera de la Tierra se creó en el interior del planeta. Los gases también provenían de los asteroides y cometas de otras partes del sistema solar.

Había muy poco oxígeno en la atmósfera hasta que evolucionaron las plantas. El oxígeno les permitió a los animales desarrollarse y formó el ozono.

Los primeros océanos se crearon cuando el agua de la atmósfera cayó en forma de lluvia hacia las cuencas.



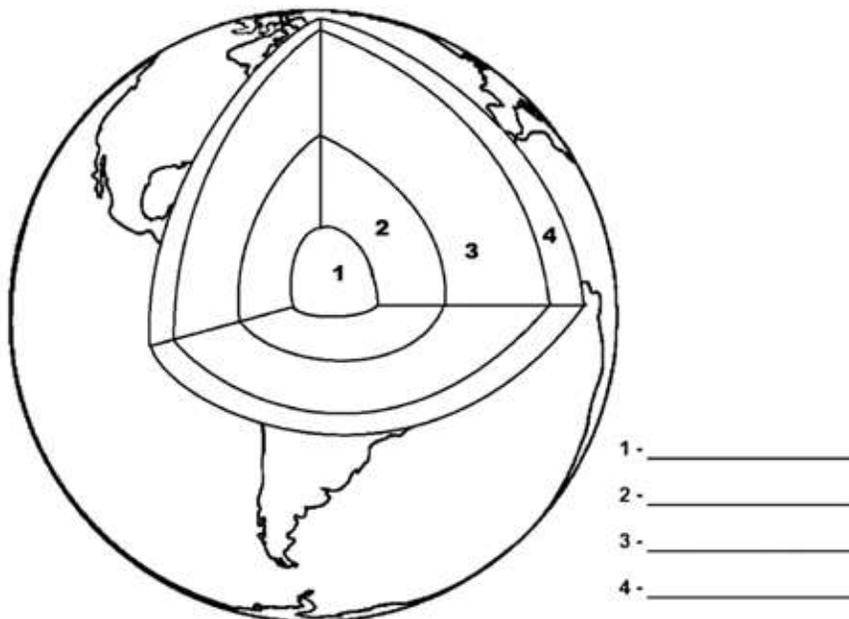
4.- Veo el video ¿Qué fue el experimento de Miller-Urey?, en el siguiente enlace:  
<https://cutt.ly/NQolcs5>



5.- Luego de leer con atención y ver el video respondo en mi cuaderno:

- ¿Cómo se formó la Tierra?
- ¿Cómo se separó el material de la Tierra en capas?
- ¿Cómo era la atmósfera de la Tierra primitiva?
- ¿Qué demostró el experimento de Miller y Urey con respecto al desarrollo de la vida primitiva en la Tierra?

6.- Nombro y coloreo la estructura interna de la Tierra:



## Actividad 20. La Tierra un planeta dinámico

¡La tierra fue siempre dinámica! Ha cambiado muchas veces por mil millones de años. Se han formado, destruido y sustituido montañas enormes por montañas nuevas. Los continentes se han movido, se han separado y han colisionado entre ellos. Las cuencas oceánicas se han abierto. ¡Vaya! la vida en la Tierra evolucionó lentamente por miles de millones de años.

**1.- Leo el siguiente texto relacionado con los continentes precámbricos. Luego de leer, subrayo las palabras desconocidas y busco en el diccionario el significado de estas.**

### Los primeros continentes:

Esta corteza se formó antes de que hubiera cualquier océano. Hace más de cuatro mil millones años, apareció la corteza continental. Los primeros continentes eran muy pequeños comparados con los de hoy.

### El crecimiento de los continentes:

Los continentes crecen cuando los microcontinentes o continentes pequeños chocan entre ellos o con un continente más grande. Los arcos insulares oceánicos también colisionaron con continentes y los hicieron crecer.



### Los cratógenos

La corteza continental más primitiva ahora se encuentra en los núcleos antiguos de los continentes, llamados cratógenos. Los geólogos pueden aprender muchas cosas sobre el periodo precámbrico al estudiar las rocas de los cratógenos.

- Los cratógenos contienen rocas ígneas félsicas, que son restos de los primeros continentes.
- Las rocas cratónicas contienen granos sedimentarios redondeados. Los granos redondeados indican que los minerales fueron erosionados por una roca anterior. También significa que existieron ríos o mares.
- Una roca común en los cratógenos es la roca verde, una roca volcánica que ha metamorfoseado. Actualmente se pueden encontrar rocas verdes en las fosas oceánicas. Estas rocas verdes antiguas indican la presencia de zonas de subducción.



## 2.- Investigo y desarrollo en mi cuaderno.

### La tectónica de placas en la era Paleozoica:

1. ¿Qué es la tectónica de placas?
2. ¿Cuándo se formó Rodinia?
3. ¿Qué significa Rodinia?
4. ¿Cuánto tiempo demoró en formarse la tierra dominante Rodinia?
5. ¿En qué se diferenciaba la atmósfera de esa época a la atmósfera actual?
6. ¿Cuándo se formó Pangea? ¿Qué significa Pangea?
7. ¿Cómo fue relacionada Pangea con Rodinia?

### Los mares en la era Paleozoica y Mesozoica:

1. ¿Cómo utilizan los científicos las facies sedimentarias para reconocer una transgresión marina?
2. ¿Cómo utilizan los científicos las facies sedimentarias para reconocer una regresión marina?
3. ¿Cuáles son las causas posibles de una transgresión marina?
4. ¿Cuáles son las causas posibles de una regresión marina?
5. ¿Cómo saben los geólogos que hubo dos transgresiones y dos regresiones en la era mesozoica?

### La tectónica de placas en la era Mesozoica:

1. ¿Por qué un supercontinente se fragmentaría?
2. ¿Por qué un supercontinente se fragmentaría?
3. Hablo sobre la fragmentación de Pangea.
4. El surgimiento de los continentes
5. ¿Cómo se formaron las montañas?



### Para recordar:

- El Paleozoico comenzó con el supercontinente Rodinia. La era terminó con el supercontinente Pangea.
- Al unirse los continentes, el proceso orogénico construyó cordilleras.
- Pangea era una masa de tierra con todos los continentes juntos hace aproximadamente 250 millones de años.
- El nivel del mar depende de la relación del nivel del agua con la tierra.
- El nivel del mar sube cuando se derriten los glaciares. El nivel del mar baja cuando los glaciares crecen.
- Las facies son capas de roca características, tales como la piedra arenisca, la piedra pizarra, la piedra caliza producidas por una transgresión marina. El proceso contrario indica una regresión marina.
- Los continentes mantienen un manto para que no se escape el calor. Esto eventualmente creará una depresión continental.
- Los continentes crecen como microcontinentes o la actividad ígnea añade una corteza continental a un continente existente.
- Cuando un supercontinente se parte, se forma un nuevo fondo marino entre las nuevas masas continentales.

### 3.- Leo el siguiente texto:

#### La era Cenozoica

El Cenozoico comenzó hace alrededor de 65,5 millones de años. Decimos que comienza después de la extinción cretácica. Todavía estamos en la era cenozoica. El Cenozoico es responsable de solamente un 1,5% de la historia total de la Tierra.

La tectónica de placas del Cenozoico todavía está ocurriendo actualmente. En el Cenozoico temprano, los bloques de corteza se levantaron para formar las Montañas Rocosas.



La mayoría de la actividad tectónica de las placas de la era cenozoica implica la separación de los continentes. Pero las regiones más pequeñas se están juntando. África chocó con Eurasia para crear los Alpes. La placa de India se estrelló con Asia para formar el Himalaya.



## Las glaciaciones

Las glaciaciones del Pleistoceno comenzaron hace 2,6 millones de años. Los glaciares avanzaron y retrocedieron cuatro veces. Durante los retrocesos, el clima era normalmente más cálido de lo que es hoy.

Estas capas de hielo continentales eran extremadamente gruesas, como lo es la capa de hielo de la Antártica actualmente. Las glaciaciones del Pleistoceno guiaron la evolución de la vida en la era cenozoica, incluyendo la evolución de seres humanos.



### Para recordar:

- Durante el Cenozoico, Pangea se comenzó a separar.
- La subducción de la placa Farallón ha dado lugar a la formación de las Montañas Rocosas y la falla de San Andrés.
- El Pleistoceno estuvo marcado por cuatro avances de glaciares. Actualmente se pueden encontrar los restos del último avance de los glaciares.

4. Luego de estudiar la evolución del Planeta Tierra, puedo disfrutar de la película la Era de Hielo en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/jQs1nYR>

## Actividad 21. Gira y gira sin parar

¿Sabes que hay fuerzas que afectan al universo?



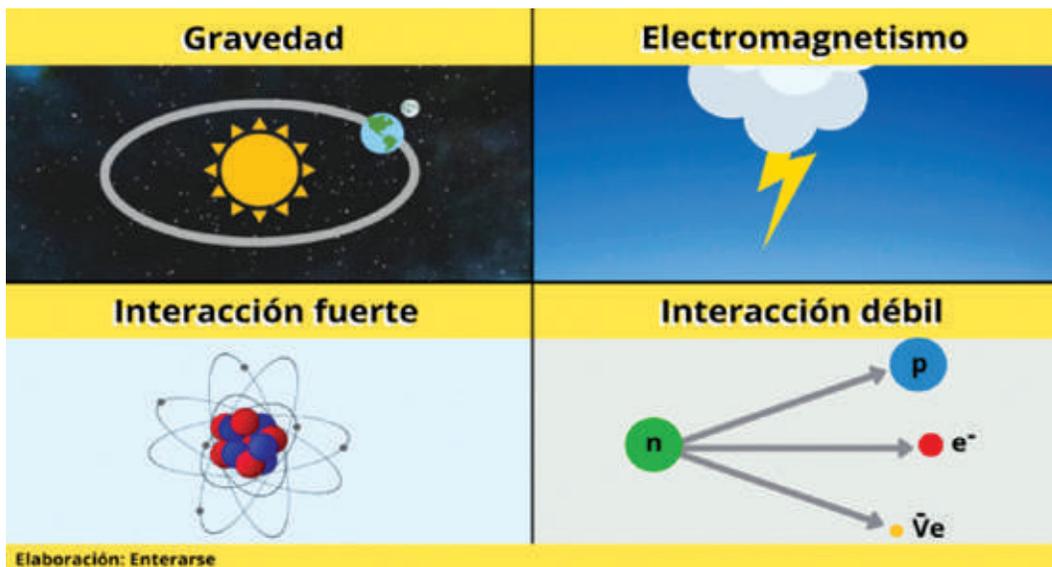
Sí, como afecta al universo, por ende, a la Tierra también. En estos momentos voy a estudiar los tipos de fuerzas que afectan a la Tierra.



## 1.- Leo con atención e interés el siguiente texto relacionado a las fuerzas que afectan la Tierra:

El concepto de fuerza es sumamente importante para comprender las explicaciones científicas de la naturaleza. Por ejemplo, los planetas se mantienen en órbita debido a la fuerza de gravedad.

Para la física actual, lo que normalmente entendemos como fuerzas en realidad son interacciones transmitidas por partículas y por campos asociados a estas partículas. La Enciclopedia Británica explica, hay **cuatro interacciones fundamentales**: la gravedad, el electromagnetismo, la interacción fuerte y la interacción débil. Esta institución sostiene que todas las fuerzas de la naturaleza se pueden reducir a cuatro tipos de interacciones: estas gobiernan cómo los objetos o partículas subatómicas interactúan unas con otras.



- Fuerza gravitatoria: fuerza debido a la masa de los cuerpos.
- Fuerza electromagnética: fuerza relacionada con la carga de los cuerpos.
- Fuerza nuclear débil y fuerte: fuerza debido al átomo, presente a distancias tan pequeñas como el del núcleo de un átomo.

La **fuerza de gravedad** (o simplemente «gravedad») es una de las interacciones fundamentales de la naturaleza, que hace que cuerpos dotados de masa se atraen entre sí con mayor intensidad en la medida en que sean más voluminosos o estén más cerca unos de otros. El principio que rige esta interacción se conoce como “**gravitación**” o “**interacción gravitatoria**”, y responde en física a lo descrito por la Ley de Gravitación Universal.

Se trata de la misma atracción que ejerce la Tierra sobre los cuerpos y objetos que están cerca de ella, nosotros incluidos, y que hace a las cosas caer. También determina los movimientos de los astros espaciales (planetas orbitando al Sol o lunas y satélites artificiales orbitando a su vez dichos planetas).



A diferencia de las otras interacciones fundamentales en el Universo (que son las fuerzas nucleares fuertes y débiles, y el electromagnetismo), la fuerza de gravedad predomina inexplicablemente a lo largo de enormes distancias, mientras las demás se dan en distancias mucho más cortas.

**2.- Investigo la biografía de Isaac Newton y completo la siguiente ficha:**

Nombre: _____
Su vida: _____
Descubrimiento: _____
Sus aportes: _____

**3.- Escribo una síntesis sobre la Ley de Gravitación:**

--

Indico el uso de cada una de las fuerzas en la vida cotidiana. Completo el siguiente recuadro:

FUERZA	USO EN LA VIDA COTIDIANA
Gravitatoria	
Electromagnética	
Nuclear débil	
Nuclear fuerte	



## Actividad 22. Los seres vivos

Hoy somos reporteros ¿Qué noticia vamos a cubrir?



Vimos la formación del planeta, su evolución, podemos escribir una noticia sobre la adaptación de los seres vivos.

**1.- Reportero en acción: Si fuera a escribir un hecho noticioso sobre la adaptación de los seres vivos, ¿Cuáles de los siguientes temas incluiría y en qué orden los pondría?**

- Capacidad de movimiento locomotor.
- Coordinación del sistema nervioso central.
- Presencia de adaptaciones morfológicas.
- Presencia de adaptaciones fisiológicas.

**2.- Leo y aprendo sobre la irritabilidad y coordinación en los seres vivos:**

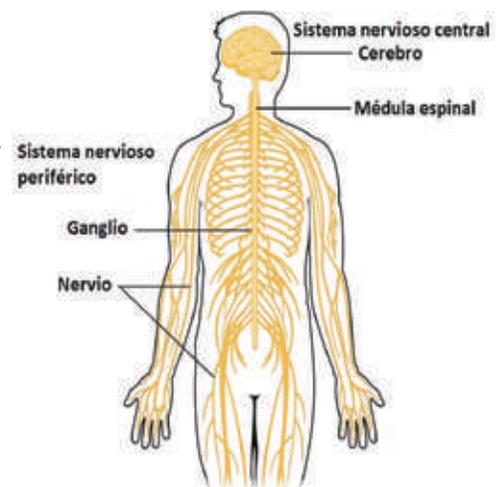
**La irritabilidad** es una característica inherente a todo ser vivo: es la capacidad de responder a estímulos que provienen del medio ambiente. Gracias a esta capacidad los organismos pueden escapar de un enemigo natural o capturar una presa para alimentarse.

La irritabilidad hace posible la sobrevivencia de las especies en un medio ambiente cambiante. El organismo recibe continuamente estímulos de los medios externos e internos, y estos son captados por los receptores sensoriales, es decir los órganos de los sentidos.

### Las funciones de coordinación

El funcionamiento conjunto de los organismos del cuerpo de un animal se consigue mediante complejos sistemas. Cualquier proceso cotidiano nos sirve para observar esta coordinación.

Un ejemplo, sería lo que ocurre cuando se inicia un esfuerzo cualquiera, como al practicar un deporte. Los músculos necesitan un aporte de glucosa y de oxígeno. Y, por tanto, el corazón debe bombear más sangre y tiene que acelerarse la



respiración. Es el cerebro el que detecta los niveles de CO<sub>2</sub> en sangre y envía órdenes a los músculos respiratorios y al corazón, para que se contraigan más de prisa. En este caso hay una coordinación nerviosa.

Los elementos que permiten la coordinación nerviosa son los receptores, los centros nerviosos y los efectores.

## Los receptores

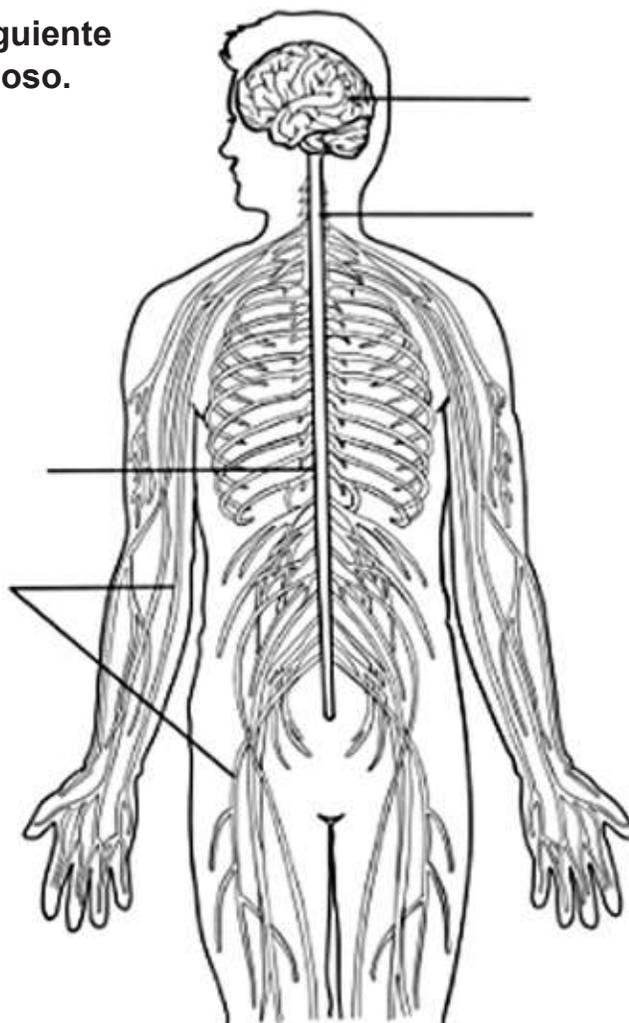
En todos los receptores se localizan unas células especializadas en recibir los estímulos. Estas células sensoriales pueden ser de dos tipos, según su origen: pueden proceder de células epiteliales o neuronas.



### 3.- Investigo y escribo en mi cuaderno:

- Los tipos de receptores y los sentidos que corresponden a cada uno.
- Un ejemplo de cada tipo de órgano receptor en el cuerpo humano. Ejemplo quimiorreceptor “la lengua”.
- La biografía de Ramón y Carvajal e identifico sus aportes.

### 4.- Completo y coloreo la siguiente imagen del sistema nervioso.



## 5.- Completo con los tipos de receptores que corresponde a cada sentido:

1. Gusto y el olfato \_\_\_\_\_
2. Tacto \_\_\_\_\_
3. Oído medio \_\_\_\_\_
4. Sonidos, audición \_\_\_\_\_
5. La vista \_\_\_\_\_

## Actividad 23. Los seres vivos en movimiento

### 1.- Reflexiono y respondo las siguientes preguntas:

En el cuerpo humano:

- ¿Cuáles huesos cumplen la función de soporte estructural?
- ¿Cuáles tienen función protectora?

El movimiento tal vez sea una de las características más evidentes en los seres vivos. Tanto las plantas como los animales son capaces de generar movimiento.

### 2.- Veo el video “El movimiento de los animales”, que encuentro en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/7Qs1SNU>

Luego respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es la locomoción?
2. ¿Cómo usan los invertebrados la locomoción?
3. ¿Qué les permite el esqueleto a los artrópodos?
4. ¿A qué se debe que los mamíferos en el agua se pueden mover?
5. En el video ¿Qué pude notar en los reptiles y anfibios?
6. ¿Por qué avanzan los mamíferos terrestres?

### 3.- Recorto y pego en mi cuaderno una imagen de cada movimiento de las especies:



## Actividad 24. Descubro el movimiento de las plantas

1.- Descubro palabras relacionadas al movimiento de las plantas en la siguiente sopa de letras:

- Hidrotropismo
- Tigmotropismo
- Fototropismo
- Sismonastias
- Hidronastias
- Geotropismo
- Fotonastias
- Tropismos
- Nastias
- Termonastias



2.- Leo con atención el siguiente texto, luego copio en mi cuaderno:

### Movimientos en las plantas

En las plantas, los movimientos dirigidos hacia la fuente del estímulo o en contra de ella se llaman tropismos positivos o negativos, respectivamente.

- **Fototropismo:** respuesta a estímulos luminosos, en la raíz es negativo, y en el tallo es positivo.
- **Hidrotropismo:** el estímulo es la humedad, y es positivo en la raíz.
- **Geotropismo:** el estímulo es la fuerza de la gravedad. En el tallo es negativo, y en la raíz es positivo.



- **Tigmotropismo:** el estímulo es el contacto con cualquier objeto fijo que permite que la planta obtenga sostén y altura invirtiendo poca energía, como el caso de las trepadoras.

Aquellos movimientos que se dan en determinadas zonas del vegetal frente a un estímulo externo, se llaman **nastias**. Están basadas en el cambio de turgencia de grupos de células que varían su volumen mediante el control de la entrada y salida de agua.

- **Fotonastias**, o respuesta a la luz, como el movimiento de la flor del girasol, que sigue la posición del sol.
- **Sismonastias**, producidas cuando el estímulo es el contacto, como las plantas carnívoras, que se cierran sobre la presa al menor contacto.
- **Termonastias**, o respuesta a las variaciones de temperaturas, como el cierre de la flor del tulipán.
- **Hidronastias**, o respuestas a la humedad del ambiente, como la apertura de los esporangios de los helechos.

### 3.- Completo el espacio en blanco con la respuesta correcta:

Es el crecimiento del tallo de las plantas orientado hacia la luz \_\_\_\_\_

Reacción del tallo a la humedad \_\_\_\_\_

Es lo que explica el movimiento de las plantas \_\_\_\_\_

Movimiento de la flor del girasol hacia el sol \_\_\_\_\_

### 4.- Puedo seguir profundizando el tema veo los siguientes videos y puedo consultar los siguientes enlaces:

El movimiento de las plantas: <https://cutt.ly/yQs1XSS>

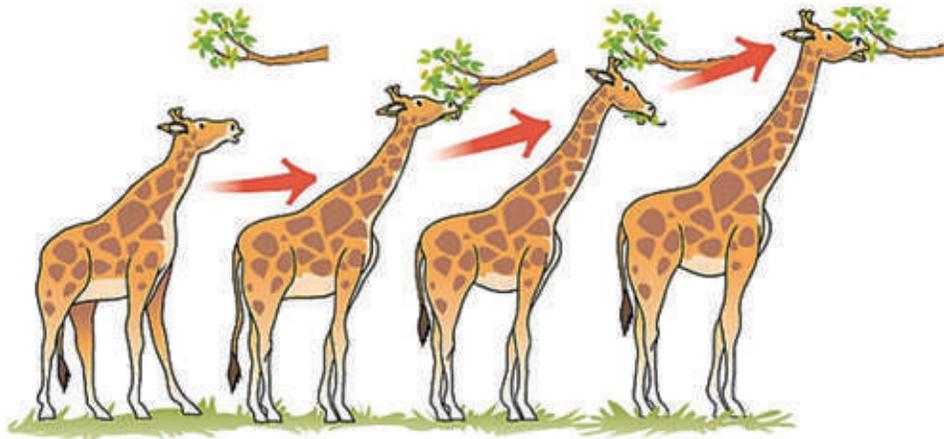
Los movimientos de las plantas - Tropismos y Nastias: <https://cutt.ly/rQs1145>

El movimiento de las plantas frente a la luz del sol: <https://cutt.ly/AQs18Wn>



# Actividad 25. Aprendo sobre la adaptación

1.- Observo la siguiente imagen, luego comento las preguntas.



- ¿Cuál adaptación tuvo que hacer la jirafa?
- ¿Por qué creo que sucedió esta adaptación?

Comento aquí:

2.- Leo, comprendo y aprendo.

## La relación entre la estructura y la función de los órganos

Un ser vivo está adaptado a un ambiente cuando posee unas características morfológicas, fisiológicas y de comportamiento adecuadas para sobre vivir en ese hábitat. Estas características, además, son compartidas por todos los miembros de la población y son transmitidas a los descendientes.

Uno de los aspectos más importantes para la adaptación al medio es la relación estructura-función. La función se basa en la estructura. Así, la disposición de músculos y esqueletos (estructura) posibilita el movimiento (función); en una zona árida, el desarrollo del sistema radicular horizontal de un cactus (estructura) posibilita la captación de agua superficial, cuando llueve (función).



## Adaptarse para vivir

La gama de variables ambientales que encontramos en los distintos puntos del planeta es muy amplia: temperaturas desde  $-70\text{ }^{\circ}\text{C}$  en el Ártico, a más de  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$  en el Sáhara; falta de oxígeno al ascender en altura y aumento de la presión al descender; zona inundadas temporal o permanentemente, o zonas áridas con precipitaciones irregulares y escasas; tierras con exceso de sales, falta de nutrientes, luz intensa u oscuridad absoluta.

A pesar de las diferentes condiciones ambientales, los seres vivos han podido adaptarse a sus distintos hábitats.

### 3.- Observo las siguientes adaptaciones de plantas al medio ambiente:



### 4.- Observo las siguientes adaptaciones morfológicas:



5.- Comparo las cubiertas del cuerpo de diferentes mamíferos como los perros y los gatos, que son terrestres, el murciélago, que vuela y los mamíferos marinos. ¿Cuáles tienen más pelo? ¿Cuál no tiene pelo? ¿Le favorecería al gato no tener pelo y al delfín tener pelo en vez de grasa? Escribo las conclusiones en mi cuaderno.

6.- **Reportero en acción:** Hago un video de mi mascota explicando su adaptación morfológicas y fisiológicas y lo comparto con mis compañeras y compañeros (en caso de no tener una mascota en casa, me imagino la que más me gusta y trabajo en base a esta).



**Mi mascota es**

7.- Investigo y desarrollo en mi cuaderno el siguiente esquema:





Waaaa,  
¿Cómo  
crecen los  
países?



Vamos a  
estudiar ese  
crecimiento  
en Europa  
en los siglos  
XVIII y XIX

## Actividad 26. Aprendo del pasado

1.- Investigo y realizo en mi cuaderno:

- ¿Qué es una expansión colonial?
- ¿Por qué surgen las expansiones?
- ¿Cuáles potencias europeas inician el colonialismo?

2.- Para orientarme sobre el tema veo el video “Expansión colonial europea”

<https://cutt.ly/4Qs0ezs>

3.- Selecciono uno de los siguientes aspectos de la expansión colonial europea que me parezca más importante y explico por qué:

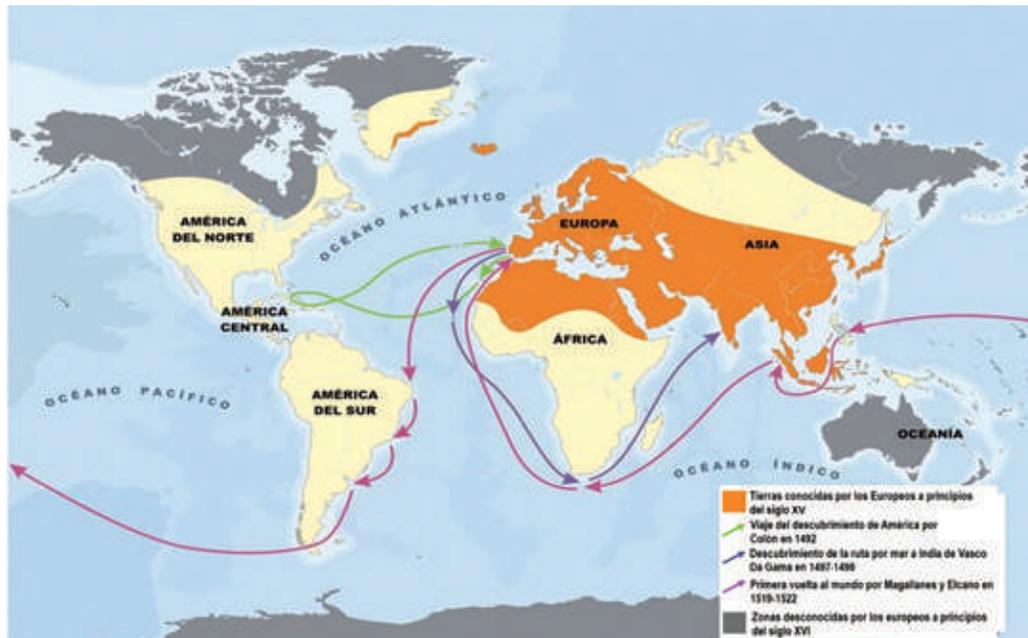
- Desarrollo histórico de la expansión colonial europea.
- Organización política social y económica.
- Aspectos culturales.
- Aportes científicos.

¿Por qué me ha parecido importante?



4.-Elaboro una lista en mi cuaderno de Ciencias Sociales con los aspectos que ya conozco sobre la expansión colonial y otra lista de los aspectos que me gustaría conocer.

5.- Leo y aprendo el siguiente texto:



### Expansión colonial europea a los continentes asiático y africano en los siglos XVIII y XIX

Aumentados y consolidados los establecimientos coloniales europeos por todo el mundo durante los siglos XVI y XVII, la situación geográfica de las posesiones europeas en ultramar estaba bien definida en el XVIII. Una de sus más importantes características era la distribución irregular de las colonias por las diversas partes del mundo.

En el siglo XVIII existían imperios territoriales en América, pero no en Asia ni en África, y aquellos imperios americanos diferían de los establecimientos asiáticos y africanos. A comienzos del siglo XIX el colonialismo europeo experimentó una profunda transformación que se manifestó en la intensificación de la expansión por Asia y África con la constitución de nuevos imperios coloniales.

Esta transformación fue consecuencia de los movimientos de independencia americanos y de la proyección en el mundo ultramarino del proceso económico europeo y la Revolución Industrial. Exponentes de esta política expansiva fueron la penetración europea en Asia meridional, oriental y del sureste, así como en Oceanía, y el colonialismo económico y político en África.

Desde el último tercio del siglo XIX llegaron a su plenitud el colonialismo y el imperialismo occidentales en su dominio del resto del mundo y se realizaron la política de repartos coloniales y la construcción de los nuevos grandes imperios. Sólo Japón quedó libre de la acción colonial occidental directa y vivió su propio proceso de transformación.



## Fases de la expansión.

**1) Primera fase.** Se extiende desde mediados del siglo XV hasta finales del siglo XVIII, y se trata de un colonialismo moderno mercantilista. En esta fase las posesiones europeas se concentraron principalmente en América, y a lo largo de la misma se produjeron varios repartos: ya antes de 1660 se registraron varios de ellos, dado que las potencias que habían llegado tarde a la conquista colonial, como Holanda, Francia e Inglaterra, habían sido excluidas de la expansión ultramarina por medio de varias bulas promulgadas por la Santa Sede, que había reservado todas las zonas no cristianas del mundo a España y Portugal.

Entre 1660 y 1756 fueron muy pocas las colonias que cambiaron de soberanía, y entre 1756 y 1815 se procedió a la primera redistribución. El momento que señala el final de esta fase es la disgregación de la mayor parte de los imperios coloniales americanos, a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, debida a dos razones: el nuevo reparto de las posesiones coloniales por las potencias europeas que se consolidó en 1763 y el rechazo de los colonos americanos a la autoridad y administración europeas.

**2) Segunda fase.** Comprende desde comienzos del siglo XIX hasta 1870-1880, y se caracteriza por la mayor proyección en el mundo colonial de la Revolución Industrial y la evolución del mercantilismo al capitalismo: se trata de un colonialismo industrial.

En esta fase las posesiones europeas se concentran en Asia y en África y los imperios coloniales europeos se engrandecieron más rápidamente en los cien años posteriores a 1815 que en cualquier período histórico precedente. Esta fase se caracteriza, también, por la intensificación de la expansión como resultado de la acción de dos fuerzas: el impacto de la Europa industrial fuera de su continente y la potencia de los grupos locales europeos activos en la periferia.

**3) Tercera fase.** Se extiende desde 1870-1880 hasta la Segunda Guerra Mundial. Es la fase plena del dominio político y la explotación económica del gran capitalismo e imperialismo y, también, un período de delimitación de las esferas de influencia y de redistribución colonial.

**Esta política de expansión imperialista está representada por:**



**Jules Ferry**  
(1832-1893),  
en Francia



**Rey Leopoldo II**  
(1835-1909),  
en Bélgica



**Francesco Crispi**  
(1818-1901),  
en Italia



**Benjamin Disraeli**  
(1804-1881),  
en Gran Bretaña



**Joseph Chamberlain**  
(1835-1914),  
en Gran Bretaña



**Theodore Roosevelt**  
(1858-1919),  
en Estados Unidos



## Causas

<b>Causas económicas</b>	<p>Se encuentran en el propio carácter del proceso capitalista, tanto por las necesidades que tiene para su mantenimiento por los intereses que pone en funcionamiento y los beneficios que genera.</p> <p>El colonialismo y su evolución están en relación, por tanto, con el desarrollo del capitalismo y de su sistema económico, es decir, con las inversiones de los capitales acumulados, la explotación de los recursos para la obtención de materias primas, la explotación de mano de obra barata y el control del comercio. Aparece así la colonización como la acción del imperialismo económico y como consecuencia de la política industrial.</p>
<b>Causas políticas</b>	<p>Obedecen al deseo de las potencias de imponer su poder en la política internacional y de extender su nacionalismo. Este nacionalismo expansivo se expresa a través de las ambiciones económicas y políticas de las grandes naciones europeas.</p>
<b>Causas sociales y científicas</b>	<p>Hacen referencia a la evangelización y cristianización de las poblaciones indígenas, la acción educativa y cultural, la mejora de las condiciones sanitarias e higiénicas y las actuaciones personales, así como a objetivos científicos y exploraciones geográficas.</p>
<b>Causas ideológicas y morales</b>	<p>Se manifiestan cuando cada país, con conciencia de los valores históricos que representa, expresa su voluntad de extenderlos entre los pueblos considerados inferiores, a los que hay que «civilizar» según el modelo europeo.</p>

## Factores de la expansión

**1) Factores técnicos.** Los avances técnicos contribuyen de manera decisiva a la intensificación de la expansión colonial. La navegación marítima, además de la exploración, constituye la principal condición técnica de esta expansión.

En este sentido, hay que recordar los adelantos de la construcción naval y la fabricación de buques, así como del arte de navegar, la utilización del vapor y la modernización de los puertos, así como los progresos en el aprovechamiento de la energía, la producción, el transporte y el armamento.

El estudio de la geografía y la astronomía, la construcción de barcos y la mejora de las armas de fuego fueron fundamentales en la exploración y expansión ultramarinas. A todo ello se unió, en época contemporánea, el desarrollo industrial, que consolidó la superioridad europea sobre otros continentes.



2) **Factores económicos y financieros.** Destaca en un primer momento, en la etapa del colonialismo mercantil, la colonización económica que se inicia con la expansión comercial. La colonización empezó por los intercambios que establecieron los comerciantes y estuvo acompañada por los intercambios que realizaron entre sí los nuevos países y por la introducción en éstos de técnicas agrarias e industriales nuevas.

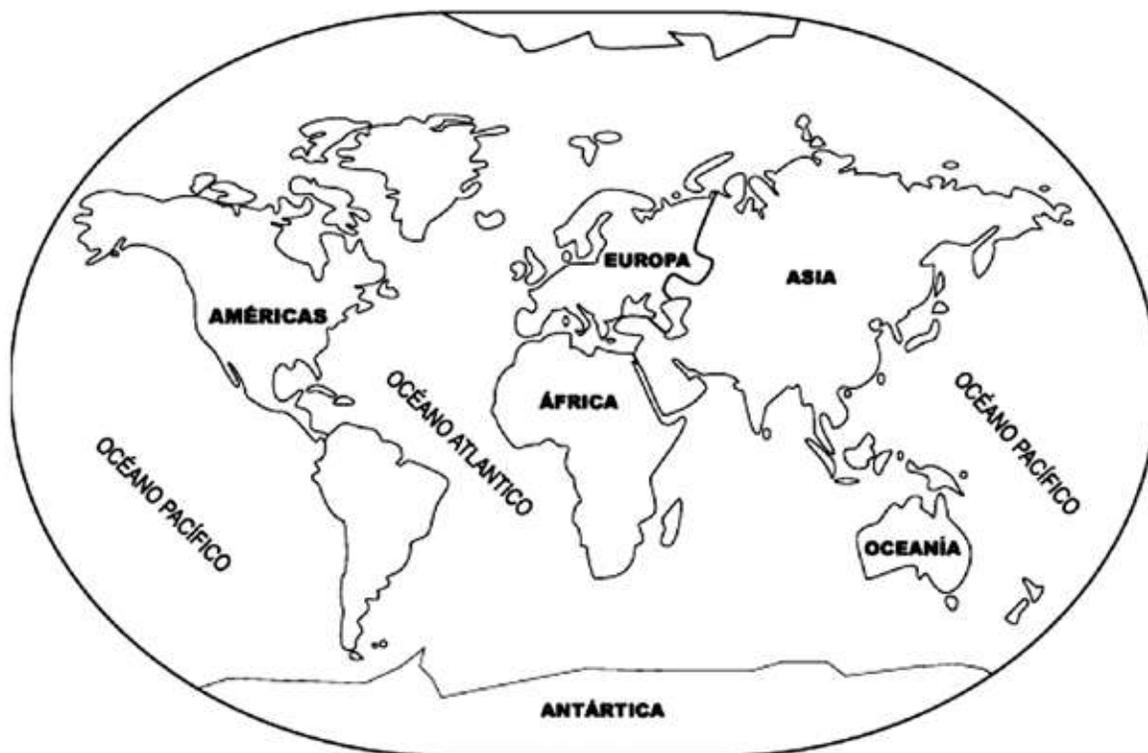


3) **Factores sociales.** Se debieron al crecimiento de la población europea, ya que el excedente demográfico emigró hacia las colonias y creó nuevos centros de población. De esta forma se encuentran relacionados los fenómenos sociales de presión demográfica, superpoblación y conflicto social con emigración y población de colonias.

4) **Factores políticos.** Hacen referencia a las nuevas relaciones internacionales, la presión de los nacionalismos, la democratización de los gobiernos, la incorporación a la política de nuevos grupos sociales y la difusión de los medios de información, relacionadas con las rivalidades internacionales, las cuestiones de prestigio nacional y los repartos coloniales.



6.- A continuación, dibujo en mi cuaderno el siguiente mapamundi, luego escribo los países colonizadores en el Continente Europeo y coloreo los continentes colonizados:



**7.- Al lado de cada fecha, escribo un acontecimiento importante:**

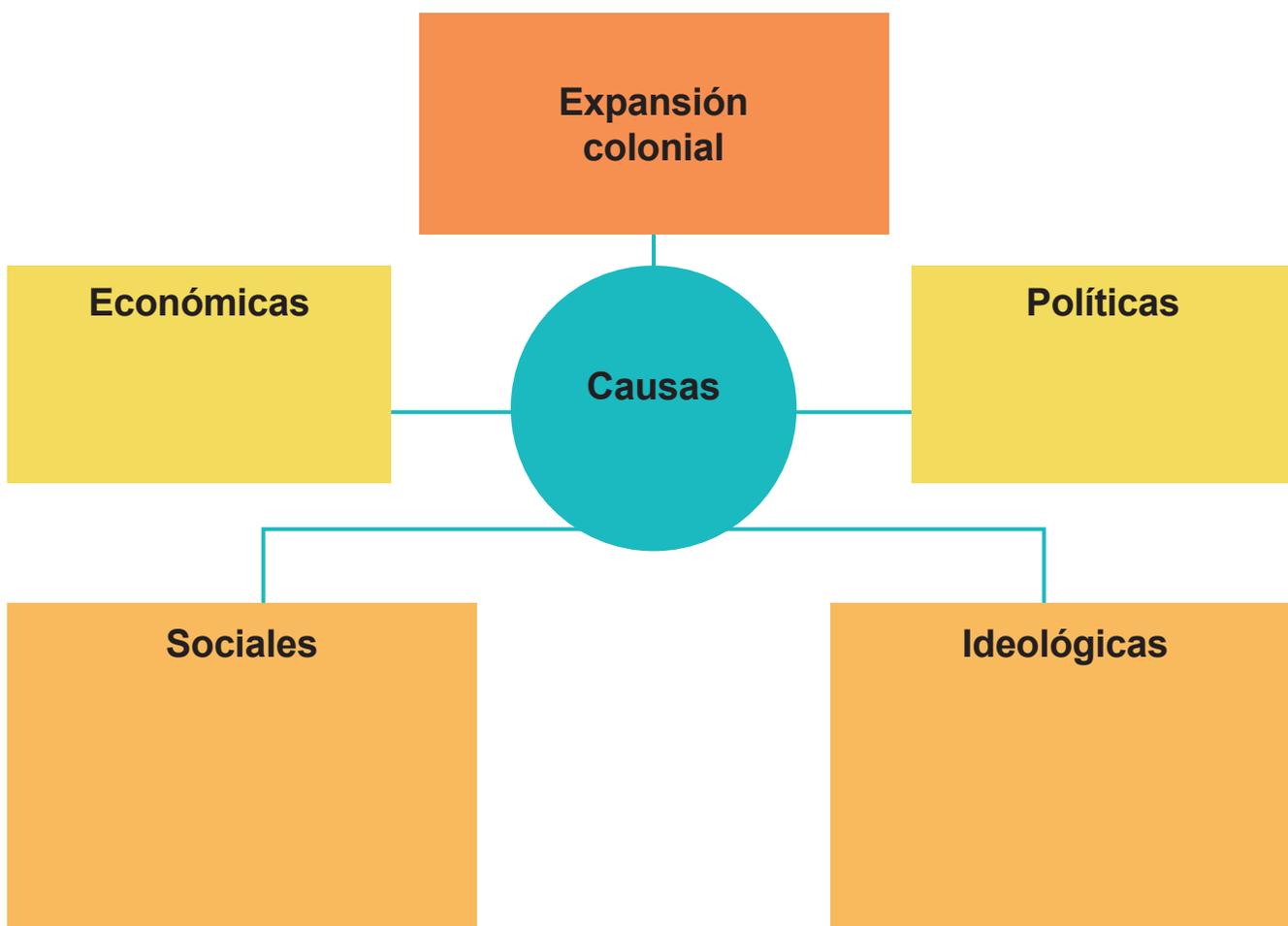
1756 y 1815 \_\_\_\_\_

1763 \_\_\_\_\_

1870-1880 \_\_\_\_\_

1815 \_\_\_\_\_

**8.- Completo el siguiente esquema enunciando una causa importante, relacionada con cada aspecto sugerido:**



9.- Hago una lista de los avances científicos. Luego ubico en el mapa cada avance en el continente al cual pertenece:



## Actividad 27. La expansión continua

1.- Leo y comprendo el siguiente texto, subrayo las ideas principales:

### La administración y sociedad

Los territorios integrados en los nuevos imperios europeos quedaron sometidos al sistema administrativo impuesto por la potencia colonial. La empresa colonial es un acto de conquista y de implantación económica y comercial. Todos los territorios coloniales pasan por una fase transitoria en la que el poder pertenece al ejército o a los representantes de las compañías privilegiadas.

Tras este primer momento militar hay una fase en la que el control administrativo es desempeñado por una compañía de comercio o una institución económica estatal o paraestatal. Posteriormente, la administración pasa a ser ejercida por los órganos de gobierno establecidos por el Estado y los gobiernos metropolitanos a través de sus funcionarios civiles y militares.

Desde el siglo XIX, todo debate de política colonial oponía asimilación a asociación, en el que asimilación era el deseo de reducir las diferencias existentes entre la metrópoli y las colonias con el fin de lograr la fusión completa, y la asociación reconocía la originalidad de la colonia y buscaba el establecimiento de lazos entre las dos entidades.



En líneas generales, se plantea una oposición clásica entre metrópolis partidarias de la administración directa, la asimilación y la centralización (Francia, Bélgica, España y Portugal) y otras caracterizadas por seguir el modelo de administración indirecta por medio de la asociación y la descentralización (Gran Bretaña y Holanda).

Según el sistema de administración política, los territorios dependientes se pueden clasificar en varias categorías, con diferentes instituciones de gobierno.

- **Colonias.** No tienen gobierno propio y dependen de la administración metropolitana a través de sus funcionarios y organismos, resultado del derecho de conquista y ocupación consiguiente.
- **Protectorados.** En éstos subsiste y actúa un gobierno indígena que es respetado por el poder metropolitano que, a su vez, impone una administración paralela que protege al país y lo representa en el exterior. Es resultado de un pacto entre ambas entidades.
- **Territorios metropolitanos-ultramarinos.** Están equiparados administrativamente a la metrópoli y constituyen los departamentos o provincias de ultramar.
- **Mandatos.** Fueron creados por la Sociedad de Naciones tras la Primera Guerra Mundial para administrar los territorios hasta entonces dependientes de las potencias vencidas en el conflicto. Presentan la nueva noción de tutela internacional ejercida por un país en representación de la Sociedad de Naciones.

## La sociedad

En cuanto a la población indígena, la nueva estratificación que ofrecen las sociedades colonizadas es la siguiente:

- **Grupos tradicionales.** Dominantes, constituidos por las antiguas clases terratenientes, viejas jerarquías y elites tradicionales y feudales de carácter oligárquico.
- **Burguesía compradora.** Es la nueva clase capitalista surgida de su relación con las actividades económicas coloniales y vinculada a sus intereses.
- **Burguesía nacional.** Está constituida por la media y pequeña burguesía y las clases medias, y representan la oposición nacional ante el colonialismo.
- **Campesinado.** Es la gran masa de la población dominada y explotada, sin conciencia de clase, primero sometida a los grupos tradicionales y después al poder colonialista.
- **Proletariado.** Se desarrolla como consecuencia de la acción colonial al desempeñar diversos trabajos auxiliares, mercantiles e industriales.



## La economía

El papel económico de las colonias varía en función de la evolución económica europea. En la primera época de expansión el sistema dominante era el colonialismo mercantilista. El comercio colonial es siempre un cambio de materias primas entre las colonias y las metrópolis y de productos elaborados entre las metrópolis y las colonias.

Destaca, en este sentido, el «comercio triangular», sistema por el que los buques partían de Europa cargados con productos y manufacturas que eran cambiados en África por esclavos, que, a su vez, eran vendidos en América, donde se adquirían los productos ultramarinos que eran traídos a Europa.

Para conseguir mayores ganancias comerciales se fomentaron las plantaciones de los productos que escaseaban en la metrópoli, se incrementó la ganadería y se explotaron las minas de metales preciosos.

En cuanto a la pertenencia de las tierras, se acepta la idea de que el hombre blanco ha aportado la noción de propiedad privada y que ha hecho de la definición del derecho de propiedad la condición previa de la explotación. La distribución de las tierras entre los colonos se hace por atribución gratuita o por venta.

En época contemporánea, y con el incremento de las actividades económicas, las colonias se clasifican en dos categorías.

- **Colonias de población.** Están formadas por población de origen europeo que funda núcleos sociales de tipo occidental que se imponen sobre la población indígena.
- **Colonias de explotación.** En ellas se produce la explotación de los recursos naturales bajo control de empresas occidentales que realizan inversiones y obtienen beneficios. La población indígena, que ofrece una mano de obra abundante y barata, queda sometida a una minoritaria y transitoria colonia de funcionarios civiles y militares.

En ambos tipos de colonias la economía de subsistencia tuvo en el siglo XIX un papel secundario y la colonización generó el desarrollo de intercambios sobre la base de especializaciones regionales.

En cuanto a las inversiones, requieren la colaboración de los poderes públicos y de los intereses privados a través de bancos de emisión, empréstitos y grupos financieros. El destino de las inversiones se orienta hacia los sectores comercial y financiero, los transportes y las comunicaciones y los sectores agrario y minero. Con ello, la actividad económica de las colonias se incrementa y diversifica durante los siglos XIX y XX.



**2.- Completo el cuadro siguiente:**

<b>Economía</b>	
<b>Características</b>	
<b>Distribución de la tierra</b>	
<b>Inversiones</b>	
<b>Clasificación de las colonias en categorías</b>	
<b>Comercio triangular</b>	

**3.- Relaciono los términos de la derecha con los conceptos de la izquierda, según correspondan:**

**1- Campesinado**      \_\_\_\_\_ Se desarrolla como consecuencia de la acción colonial al desempeñar diversos trabajos auxiliares, mercantiles e industriales.

**2- Grupos tradicionales**      \_\_\_\_\_ Es la gran masa de la población dominada y explotada, sin conciencia de clase, primero sometida a los grupos tradicionales y después al poder colonialista.

**3- Burguesía nacional**      \_\_\_\_\_ Dominantes, constituidos por las antiguas clases terratenientes, viejas jerarquías y elites tradicionales y feudales de carácter oligárquico.

**4- Proletariado**      \_\_\_\_\_ Es la nueva clase capitalista surgida de su relación con las actividades económicas coloniales y vinculada a sus intereses.

**5- Burguesía compradora**      \_\_\_\_\_ Está constituida por la media y pequeña burguesía y las clases medias, y representan la oposición nacional ante el colonialismo.



#### 4.- Respondo en mi cuaderno de Ciencias Sociales las siguientes preguntas:

- ¿Cómo era la economía en la primera época de la expansión?
- ¿Cómo se clasifican las colonias?
- En el debate de política colonial. Establezco la diferencia entre asimilación y asociación.

## Actividad 28. Siglo conociendo sobre la expansión

### 1.- Leo el siguiente texto relacionado con los imperios.

Las áreas geográficas dominadas como consecuencia de los primeros siglos de acción colonial (siglos XV-XVIII) abarcaban los grandes océanos (Atlántico, Índico y Pacífico), pero no todos los continentes. A principios del siglo XVII, las zonas del mundo conocidas por los europeos eran todavía muy reducidas.

Pero los progresos de la navegación y los largos períodos de paz del siglo XVIII impulsaron los descubrimientos: entre 1713 y 1763, los continentes y la circunnavegación, que es preferida entre 1763 y 1788; después, las zonas del norte, y finalmente, África y Oriente, entre 1788 y 1800. Los resultados científicos fueron importantes: hacia 1800, los geógrafos y los astrónomos conocían ya la forma de la Tierra, todas las costas y todas las islas de los grandes océanos. Pero grandes áreas de Asia, África, América y Oceanía eran desconocidas.

Después de la independencia de los países americanos, la expansión colonial europea se intensificó por todos los océanos y continentes, y se realizó la ocupación progresiva de África y Asia, así como de los archipiélagos de Oceanía.

Los imperios coloniales se constituyeron en estos siglos, y si en los primeros tiempos tenían carácter oceánico, en el siglo XIX tendrán una base continental. De esta forma, entre los siglos XVI y XIX pueden distinguirse varios tipos sucesivos de imperios coloniales.

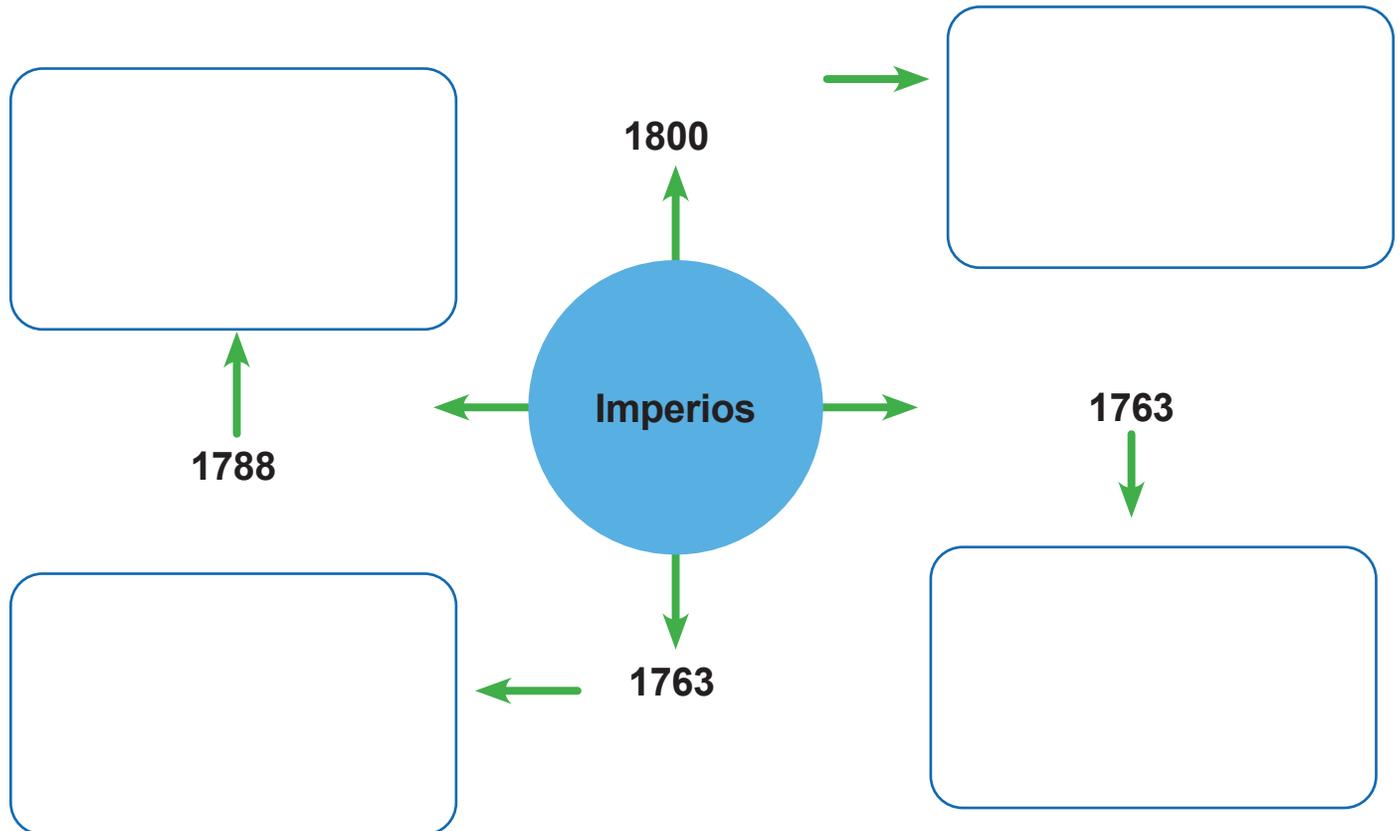
**Primeros imperios.** Entre el siglo XVI y comienzos del XIX fueron los de España y Portugal los que tuvieron su mayor extensión en América. Sin embargo, hacia 1800 tanto España como Portugal eran países en decadencia como potencias coloniales. Por otra parte, Holanda comenzó su expansión marítima entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII, y conservó su imperio asiático (Indonesia) y territorios americanos.

**Grandes imperios.** Inglaterra y Francia iniciaron su expansión entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII, y aunque tuvieron pérdidas en la segunda mitad del siglo XVIII, fueron renovados y reconstituidos durante el XIX. El británico tenía posesiones en América (de Canadá al Caribe), Asia (de India al sureste), Oceanía (Australia, Nueva Zelanda y archipiélagos) y África (oeste y de El Cairo a El Cabo). El francés también se extendía por Asia (Indochina), África (Magreb y oeste), parte de América y archipiélagos de Oceanía.



**Nuevos imperios.** Se formaron en el siglo XIX por potencias europeas con afanes expansivos: Bélgica, en el Congo; Alemania, en África y archipiélagos oceánicos, e Italia, con aisladas regiones africanas. También hay que incluir a Rusia, extendida en Asia y el Pacífico, y los más recientes de Estados Unidos, en el área americana y el Pacífico, y de Japón, en Asia oriental.

2.- **Completo el siguiente esquema de tiempo con los hechos más destacados de los imperios:**



## Actividad 29. Aprendo sintetizando

1.- **Leo el siguiente texto:**

### La expansión colonial

La expansión colonial se produce cuando una nación o imperio expande sus fronteras a partir de la conquista o anexión de nuevas tierras. Partiendo de esto, se da la colonización que es la acción de dominar un país o territorio (la colonia) por parte de otro (la metrópoli). El proceso de colonización puede ser de carácter político, militar, cultural o presentar otras manifestaciones, así como desarrollarse de forma violenta o pacífica.

La expansión colonial surge ya que los países industrializados necesitaban ampliar los mercados donde colocar sus productos y obtener materias primas y, también, nuevas oportunidades para realizar inversiones de capital rentables. Al mismo tiempo, como consecuencia del



importante aumento de la población que se había registrado en Europa durante el siglo XIX, muchos europeos encontraron en los territorios conquistados donde radicarse en busca de mejores oportunidades y abandonaron sus países de origen.

El colonialismo europeo es iniciado por las potencias: Francia, Reino Unido, Bélgica, Portugal, España, Rusia y Alemania. El colonialismo europeo surge de las necesidades económicas de un estado como: materia prima, exceso de producción y mano de obra barata.

África es el tercer continente más extenso del mundo, está situado entre los océanos atlántico e indico, mientras que el mediterráneo lo separa del continente europeo. África se compone de 54 países, ¿Por qué las potencias europeas querían colonizar a África? contaba con mano de obra barata (los esclavos) y poseía mucha fuente de recursos (como café, cacao, algodón, oro, diamantes, petróleo etc.).

La apertura del canal de Suez en 1869 intensificó la colonización de Asia, en la que participaron las potencias europeas tradicionales, sobre todo Reino Unido y Francia, pero también otras como Rusia, Japón.



2. Observo y analizo el mapa de colonización en África. Luego realizo un resumen en mi cuaderno sobre la colonización europea en los continentes África, Asia y Oceanía en los siglos XVIII y XIX donde trato los siguientes aspectos: Las causas del colonialismo, cómo surge el colonialismo europeo y sus causas económicas.



## Actividad 30. Quiero ser



1.- Escribo en mi cuaderno el siguiente vocabulario relacionado a profesiones u oficios:

- **Baker** (panadero)
- **Carpenter** (carpintero)
- **Plumber** (plomero o fontanero)
- **Electrician** (electricista)
- **Mechanic** (mecánico)
- **Blacksmith** (herrero)
- **Craftsman** (artesano)
- **House painter** (pintor de casas)
- **Shoemaker** (zapatero)
- **Architect** (arquitecto)
- **Astronomer** (astrónomo)
- **Attorney** (abogado)
- **Biologist** (biólogo)
- **Chemist** (químico)
- **Computer programmer** (programador de computadoras)
- **Dentist** (dentista)
- **Designer** (diseñador)
- **Doctor** (médico)
- **Economist** (economista)
- **Engineer** (ingeniero)
- **Graphic designer** (diseñador gráfico)
- **Historian** (historiador)
- **Journalist** (periodista)
- **Judge** (juez)
- **Lawyer** (abogado)
- **Mathematician** (matemático)
- **Nurse** (enfermera)
- **Ophthalmologist** (oftalmólogo)
- **Paediatrician** (pediatra)
- **Physician** (médico)
- **Reporter** (reportero)
- **Researcher** (investigador)
- **Scientist** (científico)
- **Veterinarian** (veterinario)
- **Writer** (escritor)



## 2.- Leo y aprendo.

### Ocupaciones y lugares de trabajo

<b>Architect</b>	Office
<b>Engineer</b>	Building
<b>Waiter/waitress</b>	Restaurant
<b>Doctor</b>	Hospital
<b>Nurse</b>	Hospital
<b>Receptionist</b>	Hotel

## 3.- Completo el lugar de trabajo.

**Baker** (panadero) \_\_\_\_\_

**Dentist** (dentista) \_\_\_\_\_

**Mechanic** (mecánico) \_\_\_\_\_

**Journalist** (periodista) \_\_\_\_\_

**Lawyer** (abogado) \_\_\_\_\_

**Historian** (historiador) \_\_\_\_\_

**Blacksmith** (herrero) \_\_\_\_\_

## 4.- Aprendo el uso correcto de **a** y **an**.

### A – An



**a** ball



**an** umbrella

Use (**a**) before consonants (b,c,d,f,g,h,i,j,k,l,m,n,p,q,r,s,t,v,w,x,y,z)

Use (**an**) before vowels (a,e,i,o,u).



5.- Completo usando **a** o **an**.



I'm \_\_\_architech.  
I work in \_\_\_office.



She's\_\_\_enginner.  
She works in\_\_\_building.



He's\_\_\_waiter  
She's\_\_\_waitress.  
They work in \_\_\_restaurant.



He's\_\_\_doctor.  
He works in\_\_\_hospital.



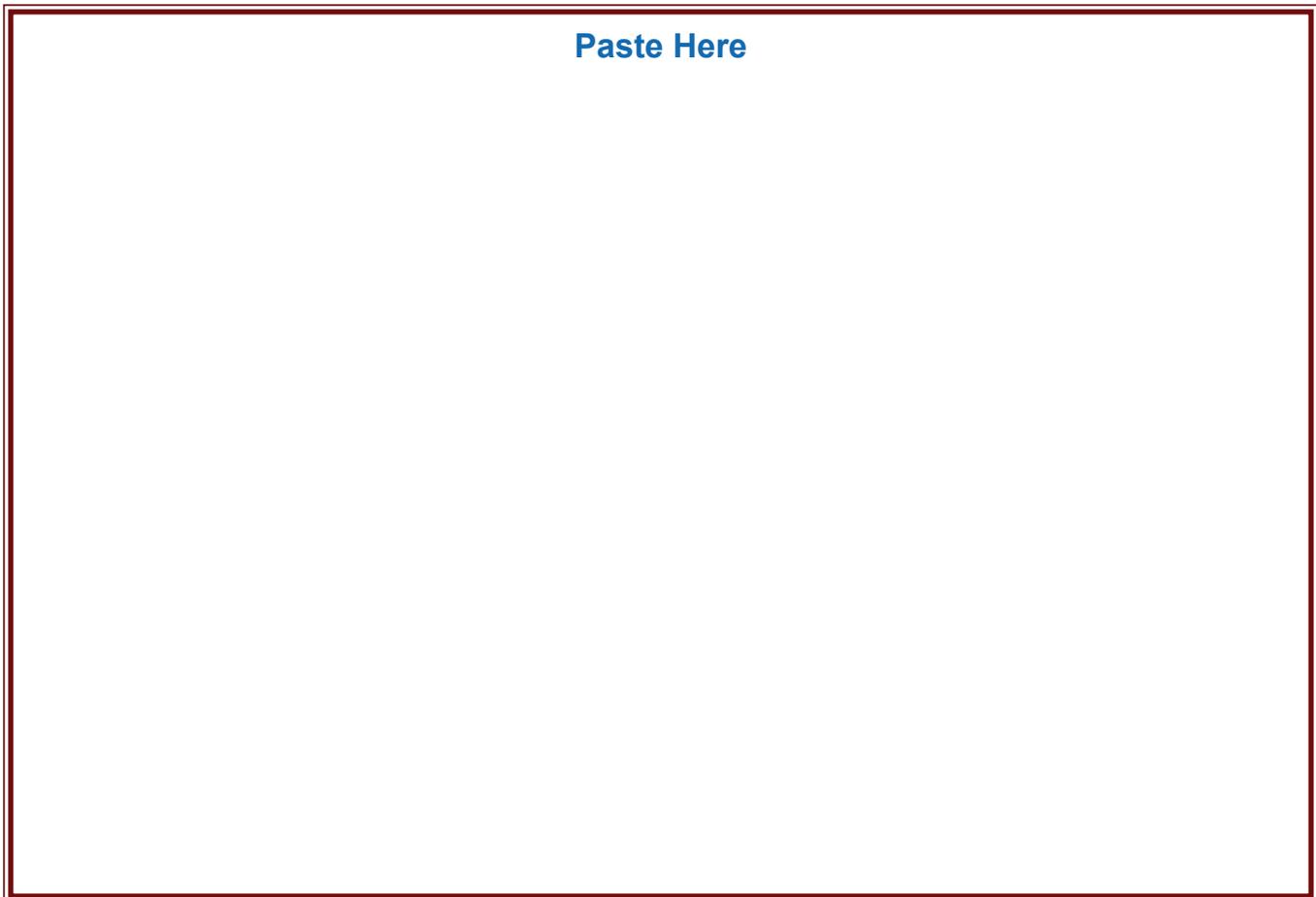
She's \_\_\_receptionist.  
She's works in \_\_\_hotel.

**6.- Encierro en un círculo a o an.**

- 1- it's ( a / an ) pen.
- 2- It's ( a / an ) computer.
- 3- It's ( a / an ) apple.
- 4- It's ( a / an ) backpack.
- 5- It's ( a / an ) sandwich.
- 6- It's ( a / an ) orange.
- 7- It's ( a / an ) alarm clock.
- 8- It's ( a / an ) door.
- 9- It's ( a / an ) ice cream cone.

**7.- Busco en un periódico o revista una imagen de la profesión u oficio que me gustaría ser, luego recorto y pego en el recuadro.**

**Paste Here**



# Actividad 31. Conociendo los verbos

## 1.- Estudio y aprendo la conjugación del verbo **to be**.



### Full Form/ Forma completa

I **am**  
You **are**  
He **is**  
She **is**  
It **is**  
We **are**  
You **are**  
They **are**

### Contracted Form

I'm  
You're  
He's  
She's  
It's  
We're  
You're  
They're

## 2.- Completo los espacios en blanco con **'m**, **'s**, o **'re**:

- I \_\_\_\_\_ George and she \_\_\_\_\_ Fanny.
- You \_\_\_\_\_ from Cuba.
- We \_\_\_\_\_ twelve and they \_\_\_\_\_ thirteen.
- It \_\_\_\_\_ from Puerto Rico. She \_\_\_\_\_ nine.

## 3.- Completo los espacios en blanco con **am**, **is** o **are**.

Hello. My name \_\_\_\_\_ George  
I \_\_\_\_\_ twelve years old. I \_\_\_\_\_ from  
to Dominican Republic.  
You want to be my friend  
What \_\_\_\_\_ your name?  
Where \_\_\_\_\_ you from?  
How old \_\_\_\_\_ you?



4.- Escribo en mi cuaderno el siguiente recuadro:

TO BE (simple present tense)				
Affirmative	Interrogative	Negative	Answer Short	
			Affirmative	Negative
<b>I am</b>	Am I?	I am not	Yes, I'm	I'm
<b>You are</b>	Are you?	You are not	Yes, You're	You're
<b>He is</b>	Is he?	He is not	Yes, He's	He's
<b>She is</b>	Is she?	She is not	Yes, She's	She's
<b>It is</b>	Is it?	It is not	Yes, It's	It's
<b>We are</b>	Are we?	We are not	Yes, We're	We're
<b>You are</b>	Are you?	You are not	Yes, You're	You're
<b>They are</b>	Are they?	They are	Yes, They're	They're

5.- Leo y comprendo los siguientes ejemplos.

- **Are you nurse?**  
Yes, I am. / No, I'm not.
- **Is Margarita a lawyer?**  
Yes, she is. / No, she's not.
- **Is Fabio a mechanic?**  
Yes, he is. / No, he's not.
- **Are Mr. and Mrs. Baez economists?**  
Yes, they are. / No, they're not.

6.- Escribo estas oraciones en mi cuaderno, luego las convierto en preguntas:

- We are doctors.
- You are a student.
- He is a craftsman.
- They are graphic designers.
- We are shoemakers.
- I'm a dentist.



7.- Construyo oraciones con el vocabulario aprendido en la **actividad 29** y usando el verbo **to be** en las formas afirmativas, negativas, interrogativas.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

8.- Observo el siguiente recuadro, para saber cuándo usar cada título.

	Title Título	Single Sortera (o)	Married Casada (o)
Male (masculino) 	Mr.	✓	✓
Female (femenino) 	Miss	✓	
	Mrs.		✓
	Ms.	✓	✓

9.- Luego de observar el recuadro leo las siguientes oraciones y pongo un check (✓) o una (X) según corresponda:

- 1- Hello, I'm Belinda \_\_\_\_\_
- 2- Hello, Mrs. Mary Stevens \_\_\_\_\_
- 3- Hello, Ms. Sander \_\_\_\_\_
- 4- Hello, I'm Blackwood \_\_\_\_\_



# Actividad 32. Conozco un poco de gramática

1.- Estudio los ejemplos y las reglas, luego escribo en mi cuaderno.

**This** (esta, esto) / **These** (estas, estos) – **That** (esa, eso) / **Those** (esas, esos)

**THIS** (Se usa para cosas cercanas). **THAT** (Se usa para cosas lejanas).

## SINGULAR

**A:** What's this?



**B:** It's a table.

**A:** What's that?



**B:** It's a chair.

## PLURAL

**A:** What are there?



**B:** They're tables.

**A:** What are those?



**B:** They're chairs.

2.- Construyo preguntas y respondo como en el ejemplo anterior.



---

---



---

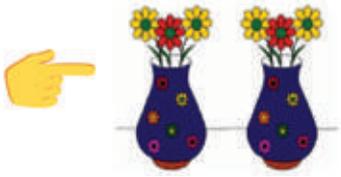
---





---

---



---

---



---

---



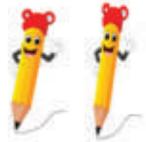
---

---



---

---



3.- Observo la imagen, construyo las preguntas usando **this** o **that** y luego respondo.



What's \_\_\_\_\_?  
It's \_\_\_\_\_



What's \_\_\_\_\_?  
It's \_\_\_\_\_



What's \_\_\_\_\_?  
It's \_\_\_\_\_



What's \_\_\_\_\_?

It's \_\_\_\_\_



What's \_\_\_\_\_?

It's \_\_\_\_\_



## Actividad 33. Sigo avanzando

1.- Leo y aprendo. Luego escribo en mi cuaderno:



Veo las formas más comunes que tenemos para hablar sobre la gente: dos preguntas y una afirmación:

1. Pregunta abierta: **Who's this/that?** - ¿Quién es ésta/ésa o éste/ése?
2. Pregunta cerrada: **Is it...?** - ¿Es...?
3. Afirmación: **It's...** - Es...

Primero voy a practicar las preguntas abiertas con **Who's...?**:

¿Quién es éste? **Who's this?**

¿Quién es aquella? **Who's that?**

¿Quién es? **Who's it?**



Continúo con las preguntas cerradas con **Is it...?**: Al decir **Ms/Mrs/Mr.**

¿Es el Sr. Edison?

**Is it Mr. Edison?**

¿Es la Sra. de Báez?

**Is it Mrs. Baez?**

¿Es la Sra. Magdalena?

**Is it Ms. Magdalena?**

Por último, veo las afirmaciones con **It's**:

Es la Srta. Vanesa.

**It's Miss Vanesa.**

Es el Sr. Franklin.

**It's Mr. Franklin.**

Es la Sra. Alcántara.

**It's Ms. Alcántara.**

2.- Escribo las palabras familiares (madre, padre, hermano, hermana):

1



1- A: Who's that?

B: That's my \_\_\_\_\_

2- A: Who's that?

B: That's my \_\_\_\_\_

2

3



3- A: Who's that?

B: That's my \_\_\_\_\_

4



4- A: Who's that?

B: That's my \_\_\_\_\_



### 3.- Escribo **am (´m)**, **is (´s)** or **are (´re)**:

Example/Ejemplo: Who's that?

- 1- This \_\_\_\_\_ my sister. Her name \_\_\_\_\_ Maribel.
- 2- Hi. I \_\_\_\_\_ Belkis. What \_\_\_\_\_ your name?
- 3.- This \_\_\_\_\_ Victor and this \_\_\_\_\_ Karina. They \_\_\_\_\_ my friends.
- 4.- Pedro Martinez \_\_\_\_\_ my favorite sports star.
- 5.- Mrs. Manuel and Mr. Baez \_\_\_\_\_ my favorite teachers.
- 6.- I \_\_\_\_\_ student.

### 4.- Leo y aprendo, luego escribo en mi cuaderno:

#### POSSESSIVE ADJECTIVES/ ADJETIVOS POSESIVOS

Singular	Plural
I → my	We → our
You → your	You → your
He → his	They → their
She → her	
It → its	

### 5.- Escribo las oraciones de nuevo usando **his** o **her**:

Example/Ejemplo: That's my sister's car → That's **her** car

- 1- This is Rosa's book \_\_\_\_\_
- 2- That's my brother's watch \_\_\_\_\_
- 3- This is Billy's key \_\_\_\_\_



4- That's my father's ball \_\_\_\_\_

5- That's Yindi's mother \_\_\_\_\_

6- That's my sister's umbrella \_\_\_\_\_

7- This is July's dog \_\_\_\_\_

6.- Completo las expresiones usando adecuadamente las siguientes palabras:

Are	Is	Meet	Nice	Too
Her	I'm	My	Thanks	Who's

1.- **A:** Hi, \_\_\_\_\_ Carmen.

**B:** Hi, Carmen. \_\_\_\_\_ name's Cecilia.

**A:** Nice to \_\_\_\_\_ you.

**B:** Nice to meet you, \_\_\_\_\_

2.- **A:** \_\_\_\_\_ that?

**B:** That's my sister. \_\_\_\_\_ Name's Karina.

3.- **A:** Mon and dad, this \_\_\_\_\_ my friend David.

**B:** Hi, David. How \_\_\_\_\_ you?

**A:** Fine, \_\_\_\_\_



7.- Leo y practico expresiones de gratitud e interrupción con cortesía:

**Thanks for your help.**

Gracias por tu ayuda.



**I really appreciate it.**

Realmente lo aprecio.



INTERRUPT POLITELY  
INTERRUMPIR CON  
CORTESÍA

---

EXCUSE ME. MAY I SAY  
SOMETHING?  
PERDÓNEME. ¿PUEDO DECIR  
ALGO?

---



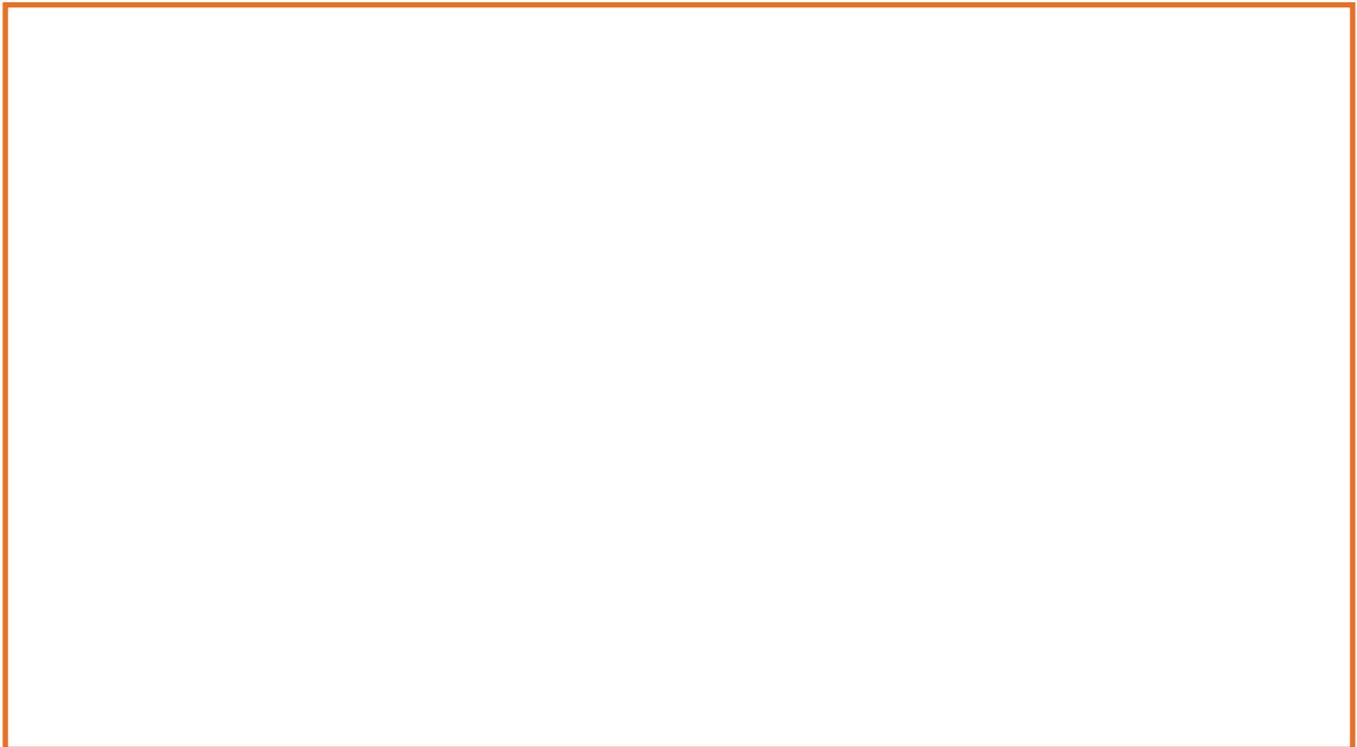


## Actividad 34. Una imagen vale más que mil palabras

1.- Observo con atención la siguiente imagen y luego hago una réplica en el recuadro



Flamenco (por Wilkins)



2.- Leo y aprendo sobre la síntesis gráfica, luego escribo en mi cuaderno. También puedo acceder a la información original en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/sQs0bi9>

## La síntesis gráfica

La síntesis gráfica es un proceso por el cual una figura queda simplificada en su forma original manteniendo el uso de líneas y planos, pero en la menor cantidad posible.

Proceso de síntesis de la imagen

Las imágenes tienen varios niveles de representación o iconicidad. El máximo lo tiene la fotografía o el video, es lo más parecido a la realidad, lo mínimo sería una representación de la imagen mediante puntos o líneas. Lo que debemos conseguir con la síntesis de la imagen es reducir al mínimo posible de elementos una imagen, pero mantener intacta su capacidad de reconocimiento y referencialidad.

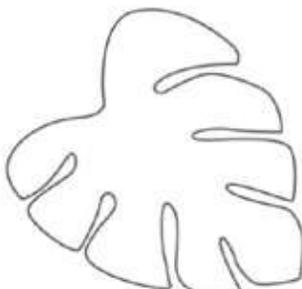
- **Imagen de referencia:** Representaremos la figura que hemos tomado como guía de la forma más realista posible, en blanco y negro y/o color.



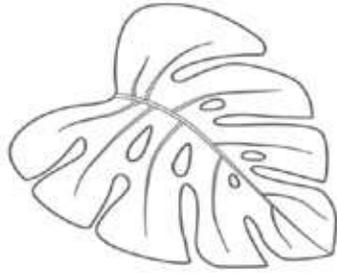
- **Síntesis en dibujo lineal:** Realizaremos la imagen elegida solo a base de líneas.



- **Síntesis del contorno:** Realizaremos la imagen elegida solo como el contorno que encierra la figura, convirtiéndolo en un solo plano.



- **Síntesis en siluetas:** Al plano obtenido anteriormente le vamos a añadir también las líneas interiores principales (no las de detalle), provocando espacios vacíos dentro de la forma.



- **Fondeado:** A la silueta obtenida en el anterior paso se le da un efecto negativo. El fondo adquiere color o forma.



- **Sombreado:** En esta síntesis se trabajan especialmente las luces y sombras para proporcionar un efecto de volu



- **Negativo:** Sería como un fondeado, pero añadiendo también las líneas de detalle en negativo.



- **Fragmentado o formas:** La figura sufre una descomposición en planos, que generan un todo.



- **Geométrico o rectilíneo:** La figura se representará a través del uso de la mínima cantidad de formas geométricas y/o planos.



3.- Analizo e identifico los atributos principales de las siguientes imágenes. Ahora que ya conozco bien las imágenes, hago los siguientes ejercicios de síntesis en mi cuaderno:

- Síntesis en dibujo lineal.
- Síntesis del contorno.
- Síntesis en siluetas.



Imagen de referencia



Imagen de referencia



# Actividad 35. La práctica hace a la maestra y al maestro

1.- Aprecio lo que veo y doy un paseo por la galería de arte:





Ahora que hice el recorrido por la galería de arte, pude apreciar los diferentes colores y técnicas que los artistas utilizaron. A través de los colores se pueden transmitir las ideas y sentimientos, los colores están en nuestras vidas siempre presente como una herramienta útil para emitir mensajes a nivel personal y social. Las combinaciones de colores pueden reflejar la manera de ser, de vivir y pensar.



## Investigo y aprendo:

- ¿Qué colores representan las ideas?
- ¿Cuál es el significado de cada color?
- ¿Qué color representa la paciencia?

## Actividad 36. Los colores y la inspiración

1.- Leo y aprendo sobre el cubismo, el puntillismo y el simbolismo, luego escribo en mi cuaderno:

**El cubismo:** fue el primer movimiento artístico de vanguardia del siglo XX. Nació en el año 1907 y finalizó en 1914 de la mano de los pintores Pablo Picasso y Georges Braque. Su impacto fue tal que se le considera precursor de la abstracción y de la subjetividad artística en su sentido contemporáneo.

El movimiento cubista establece, por primera vez en la historia, una auténtica ruptura con el arte occidental que, hasta entonces, se basaba en la imitación de la naturaleza y en la idea de belleza, lo que supuso entonces un gran escándalo, sobre todo entre los más conservadores.



La torre Eiffel obra puntillista de Georges Pierre Seurat. (1889)

**El puntillismo** es una técnica artística que consiste en hacer una obra mediante el uso de diminutos puntos. Aparece por primera vez en 1884, encabezada por el pintor neoimpresionista Georges Seurat, al que le siguieron artistas como Henri-Edmond Cross y Vlaho Bukovac. Este procedimiento consiste en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre la tela.

El simbolismo fue uno de los movimientos literarios más importantes de finales del siglo XIX. Tiene su origen en Francia y en Bélgica, en un manifiesto literario publicado en 1886, por Jean Moréas. El simbolismo fue primero en forma de poesía y escritura, y luego en pintura, el simbolismo surgió después de dos grandes géneros literarios y artísticos: el Romanticismo (1800-1850) y el Realismo (1840-1880). Mientras que los simbolistas favorecían el énfasis místico del romanticismo en las emociones, rechazaban el enfoque realista en temas cotidianos.



Cases d'Horta. Pablo Picasso. (1909).



**2.- Indago y respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno:**

- ¿En qué consiste el cubismo?
- ¿Por qué se dice que es un movimiento revolucionario?
- ¿Qué aportó a la historia del arte y a la cultura occidental?
- ¿En qué reside su importancia?

## Actividad 37. Arte y música dominicana

1.- Sigo aprendiendo sobre las artes plásticas, ahora me dispongo a visitar de forma virtual la Galería de Arte Dominicana en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/hQs0Srt>

2.- Luego de visitar el enlace investigo y completo las siguientes fichas bibliográficas de: Elsa Núñez, Jorge Severino, Marianela Jiménez y Cándido Bidó:

Nombre: \_\_\_\_\_

Datos biográficos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Obras: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Datos biográficos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Obras: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nombre: \_\_\_\_\_

Datos biográficos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Obras: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Datos biográficos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Obras: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3.- Identifico estas obras de artistas plásticos dominicanos y coloco el nombre del pintor o pintora según corresponda. Para ello puedo buscar en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/9Qs03UH>**



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



**4.- Conozco una mujer amante del arte, la cultura y su país La Profe, Josefina Miniño.**  
Veo el video “Josefina Miniño”, en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/LQs2wwn>

**5.- Para conocer más leo el siguiente texto:**

Francia Josefina Miniño o Francia Josefina Miniño de Molina, conocida como **Josefina Miniño**, nació en Santo Domingo, República Dominicana el 4 de junio de 1940, es una maestra y bailarina profesional en ballet folclórico, ballet clásico, top jazz, baile español, danza acrobática y afro jazz dominicana.

Es una de las principales figuras artísticas de la República Dominicana, precursora y responsable del desarrollo de la danza folclórica en la región del Caribe. Se destaca por haber sido pionera de las artistas en la televisión dominicana.

Fue primera bailarina y directora de la Escuela de Danza Popular de La Voz Dominicana, la primera mujer dominicana en presentar un espectáculo folclórico en el Madison Square Garden, y la primera en llevar el Ballet Nacional a Japón. Miniño contribuyó a la promoción y a la visibilidad de la mujer dentro del arte y la cultura dominicana.



## 6.- A partir de la lectura y del video realizo una síntesis

Blank lined area for synthesis.

## 7.- Leo y aprendo:

### La música popular dominicana como creación artística y cultural



En América Latina y el Caribe, la música popular ha sido un espacio de encuentro, un punto donde los pueblos se apoyan para buscar y afianzar su identidad, acorde con sus procesos de definición de la nueva música popular dominicana; cuyas esencias están en autodeterminación.

La República Dominicana tiene, como parte de sus raíces étnico-culturales, una variedad y una riqueza extraordinaria a nivel rítmico, armónico e instrumental.

Partiendo de nuestros ritmos folklóricos, como es el caso de “Los Congos”, “La Salve”, “Los Palos” y “El Gagá”, los artistas Roldán, Duluc, David y Xiomara, caminan acertadamente, con introducción instrumental, muestra de la Nueva Música Popular Dominicana, con cuya dimensión rítmica, coral y armónica, gana una dimensión de identidad afro-caribeña.



## Música de Congos



El conjunto de instrumentos utilizados por los congos de Villa Mella consta de un congo o palo mayor, un conguito o palo menor, este pequeño también es llamado Alcahuete, una canoíta y varias maracas. Los dos primeros instrumentos son

tambores. El resto de instrumentos que acompañan la comparsa son maracas y canoas (instrumento parecido a la clave). La canoita está constituida por dos pequeños palos de percusión, uno de los cuales tiene forma de canoa y el otro de remo.

Al sonido de estos instrumentos, los conguceros tocan sus "veintiún toques" o canciones (el veintiuno es un número sagrado), que son bailados en las fiestas patronales, en el cabo de año o aniversario de la muerte y en el banco o gran fiesta de los integrantes (vivos y difuntos) del "fundo familiar".

La música de Congos se toca en funciones religiosas y seculares y ha mantenido característica de la música cantada africana como la alternancia de un coro y solista en forma responsorial. Los congos de Villa Mella presentan una fuerte influencia africana, especialmente del antiguo Dahomey y de la región Congo-angoleña.

Se denominan Congos de Villa Mella a los miembros de la Cofradía (Hermandad) del Espíritu Santo de esta localidad y a los instrumentos musicales utilizados por éstos en las fiestas del Espíritu Santo, de la Virgen del Rosario y en las ceremonias rituales dedicadas a los miembros difuntos de la Cofradía y, por extensión, a cualesquiera otros difuntos. Esta música asociada con la secta afro-cristiana es altamente africana en sus características.

## Música de Palos



Según notables folkloristas dominicanos, la expresión africana que más sobresale en la cultura dominicana se expresa en la música de Palos o Atabales, también llamada Bambula o Quiyombo. Esta tradición musical, más notable en el área de Villa Mella, usa en sus ritos religiosos y celebraciones seculares instrumentos mayormente de percusión.

Aunque el baile se le conoce con estos nombres, a los instrumentos en que se tocan se les denominan de varias maneras; entre estas: canuto, cañuto, quijongo, quijombo, cañón, bamboulá y otros más. Estos instrumentos clasificados como membranófonos tubulares y cilíndricos son de un solo parche o cuero, y se tocan en juegos de dos o tres. Se tocan en baterías de tres o de dos, y a veces de uno solo; pero cuando sólo hay uno se percute además la madera con dos palitos que se llaman "palos catá".



Estos tambores se diferencian en varios tipos según la construcción de la atadura de su parche (clavado, atado, etc). Además, se construyen de diferentes tamaños utilizando maderas blandas o fáciles de ahuecar, aunque en algunas ocasiones se usan troncos ya huecos por pájaros carpinteros o por termitas. Estas familias de instrumentos de percusión son muy semejantes a la tambora brasileña usada en ceremonias de macumba y a la tumbadora de Cuba.

Otros instrumentos derivados de la influencia africana hoy común en estas áreas es la Maraca Ocoña. El sonido de la Maraca Ocoña se produce al chocar las semillas de cigarrón con los palitos y las paredes de la maraca. Este tipo de maraca todavía se usan en el África y en partes de Brasil.

## La Salve Dominicana

Es parte fundamental de la cultura religiosa popular, la salve es una de las expresiones más extendidas de la música popular dominicana, y de las más representativas del rico y complejo sincretismo o fusión cultural entre lo europeo y lo africano.

En sus orígenes estuvo relacionada con la “Salve Regina”, canto antifonal de la tradición católica, pero al integrarse al acervo religioso cultural y popular añadió la modalidad estilística del canto responsorial, de tradición africana.

La repetición verbal y musical dota a esta música de una fuerza particular. Junto a la salve de raíz católica que se caracteriza por la variedad de estilos y contenidos adecuados al contexto; la base rítmica aportada por los instrumentos musicales de origen africano, como el balse, los atabales y el pandero.

El principal contexto de expresión de la salve lo constituye la velación o fiesta especial dedicada a un santo patrón. De igual manera, podemos encontrarla en peregrinaciones, penitencias.



## Música de Gagá

Esta celebración comunal llamada Gagá en la República Dominicana fue trasladada al país vía Haití. Es el resultado del encuentro y hermandad entre los pueblos haitiano y dominicano. Existen diferentes formas de Gagá; pero la de mayor difusión es la que tiene lugar en los bateyes (comunidades vinculadas a la producción de caña de azúcar) y ciudades cercanas.



El Gagá resalta por su riqueza de variaciones de tonos y ritmos producidos por un conjunto de instrumentos, tal vez única, que demuestra su origen africano y la experiencia de la esclavitud. Incluye: dos tambores, cuatro o más bambúes o fututos, una trompeta casera o tua-tuá, maracas o cha-chá,



un caracol (lambí) y pitos. El único instrumento de tipo cordófono (instrumento de cuerdas) procedente del África y de origen pigmeo es la Gayumba. Este instrumento se construye sobre un hoyo en el suelo que le sirve de caja resonante. El hoyo es cubierto con una yagua asegurada en tierra con palitos.

El Gagá inicia sus actividades con la cuaresma, siendo Semana Santa su principal período de realización, celebrando con su música, los bailes, ritos y ceremonias.

### 8.- Respondo en mi cuaderno:

- ¿Qué busca la música popular?
- ¿Cuáles son los ritmos folklóricos dominicanos?
- Menciono el conjunto de instrumentos utilizados por los congos
- ¿Cómo se denominan los instrumentos de la música de palos?
- ¿Cuáles instrumentos son utilizados en la Salve Dominicana?
- ¿Los orígenes de la Salve con qué guarda relación?
- ¿Por qué vía llega el Gaga a la República Dominicana?
- ¿Por qué resalta el Gaga?
- ¿Cuáles instrumentos musicales incluye?
- ¿Cuándo inicia sus actividades?

### 9.- Completo el espacio en blanco con la respuesta correcta:

- La República Dominicana tiene, como parte de sus raíces étnico-culturales una \_\_\_\_\_
- Los congos de Villa Mella presentan \_\_\_\_\_
- Se denominan Congos de Villa Mella a los \_\_\_\_\_
- La música de Congos se toca en \_\_\_\_\_
- La expresión africana que más sobresale en la cultura dominicana se expresa en \_\_\_\_\_
- Los tambores en los palos se diferencian en varios tipos según \_\_\_\_\_
- El principal contexto de expresión de la salve lo constituye \_\_\_\_\_
- La salve de raíz católica se caracteriza por \_\_\_\_\_



## 10.- Investigo y escribo en mi cuaderno:

- La historia del merengue y la bachata dominicana, luego identifico mis artistas favoritos de estos géneros.
- Pregunto a mi familia sobre sus artistas favoritos, luego hago una lista clasificándolos en merengue y bachata.
- ¿Cuál fue el reconocimiento recibido por los Congos del Espíritu Santo de Villa Mella?

## 11.- Completo las siguientes fichas:



Nombre: **Xiomara Fortuna**

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Vida: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Álbumes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nombre: Petronila Catalino De Jesús (**La Reverenda de Villa Mella**)

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Vida: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Música de: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Para completar esta ficha puedo visitar el siguiente enlace: <https://cutt.ly/LQs2ono>





## Actividad 38. Grandes deportistas

### XVIII Juegos Panamericanos 2019

1.- Miro el gran salto de Audrys Nin, oro en gimnasia artística, en el siguiente enlace:

<https://cutt.ly/VQs2jMP>

2.- Leo y me informo.



El gimnasta dominicano **Audrys Nin** ganó la tercera medalla de **oro** para la República Dominicana al conseguir el primer lugar de salto masculino del torneo de **gimnasia artística** masculina de los XVIII Juegos Panamericanos. El atleta se convierte en el primer dominicano en conquistar una medalla de **oro** en el deporte.

Nin concluyó con 14.416 puntos, para ser el mejor en la jornada final del torneo de gimnasia artística que tuvo lugar en el polideportivo Villa El Salvador.

3.- Respondo en mi cuaderno.

- ¿Qué es gimnasia?
- ¿Cuáles son los beneficios de la gimnasia?
- Busco y conozco la historia de la gimnasia.

4.- Leo el siguiente texto, aprendo y me motivo.

### Disciplinas de la gimnasia

La gimnasia moderna, regulada por la Federación Internacional de Gimnasia (FIG), se compone de seis disciplinas: artística, rítmica, trampolín, aeróbica, acrobática y general. Las disciplinas de rítmica y artística son las más conocidas por formar parte de los Juegos Olímpicos de verano. La disciplina de gimnasia en trampolín forma parte de los Juegos Olímpicos desde Sídney 2000.



## Las tareas principales de la gimnasia

- Desarrollar armónicamente las formas y funciones del organismo, con el propósito de perfeccionar las capacidades físicas, fortalecer la salud y proporcionar la longevidad.
- Formar destrezas motoras de importancia vital, hábitos y proporcionar conocimientos especiales.
- Educar las cualidades morales, volitivas y estéticas.

## Gimnasia general

Es una modalidad de fundamento no competitivo que busca la salud y participación de todo aquel que se sienta atraído por el movimiento físico y que conforma un grupo, que se presenta y actúa con una creativa y particular expresión gimnástica buscando resaltar los aspectos culturales y sociales de su región.

La gimnasia general ofrece un extenso rango de actividades deportivas fundamentalmente gimnásticas con o sin aparatos, así como danza y juegos, poniendo especial atención en los aspectos culturales nacionales. Esta disciplina de la gimnasia promueve la salud, la forma deportiva y la integración social; contribuye al buen estado físico y psicológico y permite la competencia y la realización de eventos o actuaciones grupales.

## Gimnasia Artística

Es una modalidad de gimnasia que consiste en la realización de una composición coreográfica, combinando de forma simultánea y a una alta velocidad, movimientos corporales. Las características de este deporte exigen del gimnasta unas condiciones físicas excepcionales. Se trata de un deporte olímpico en el que mujeres y hombres compiten por separado en diferentes aparatos.



**Yamilet Peña** gana un oro histórico, el primero de la gimnasia en Juegos Centroamericanos y del Caribe 2018.



# La gimnasia en aparatos

## Gimnasia Artística Femenina

Presenta cuatro modalidades principales:

1. **Barras asimétricas:** La barra inferior puede ser ajustada entre 140 y 160 cm. de altura, mientras que la superior debe situarse entre 235 y 240 cm. De altura. Las barras están, en su base, separadas por un metro de distancia y pueden ser ajustadas hasta una separación máxima entre ellas de 143,5 cm.



La rutina entera debe fluir de un movimiento a otro sin pausas, balanceos de sobra o apoyos de más. Cada ejercicio debe incluir dos sueltas. Las gimnastas suelen subir a las barras utilizando un trampolín.

2. **Viga de equilibrio:** El ejercicio debe durar entre 70 y 90 segundos y cubrir toda la longitud del aparato. La gimnasta debe realizar movimientos acrobáticos, gimnásticos y de danza para lograr una alta puntuación. Hay algunas exigencias en la barra de equilibrio: una serie acrobática que incluya al menos dos elementos de vuelo, un giro sobre una pierna de por lo menos 360 grados, un salto de gran amplitud, una serie gimnástica/acrobática. La viga de equilibrio se sitúa a 1.20 m. de altura, tiene 10 cms. de ancho y mide 5 m. de largo.



3. **Suelo:** El ejercicio de suelo debe estar adaptado musicalmente mediante una coreografía, durar entre 70 y 90 segundos y cubrir el área entera del suelo. La gimnasta debe emplear elementos acrobáticos y gimnásticos para obtener una alta puntuación en su ejercicio. Estos elementos deben incluir dos series acrobáticas, una con al menos uno o más mortales, una serie acrobática/gimnástica y una serie gimnástica. La gimnasta debe mezclar armoniosamente estos elementos mientras que debe hacer un uso versátil del espacio del suelo, cambiando la dirección y el nivel de movimiento. Los elementos gimnásticos deben fluir libremente durante el ejercicio mientras que los saltos deben cubrir grandes distancias y las piruetas y giros añadir 15 emoción a la música. El área que comprende el suelo es de 12 por 12 metros.



4. **Salto de potro:** El salto practicado en este aparato (caballo, caballete o potro) es uno de los que requiere un poco más de esfuerzo. Los diferentes saltos de esta modalidad en la categoría femenina están agrupados en cuatro tipos, definiendo cada uno



las variadas posiciones del cuerpo y los movimientos que se realizan durante el ejercicio. Desde el inicio de la carrera hasta que los pies tocan el suelo, la gimnasta debe estar totalmente concentrada.

## Gimnasia Artística Masculina

Presenta seis modalidades principales:

1. **Caballo con arcos:** Es un aparato de gimnasia artística, usado únicamente por gimnastas masculinos. El caballo con arcos es considerado por muchos el más difícil de los seis ejercicios gimnásticos masculinos.



Mientras que el resto de ejercicios requieren una cierta combinación de músculo y técnica, el caballo con arcos tiende a favorecer la técnica sobre el músculo. Esto se debe al hecho de que los ejercicios de caballo están hechos con el balanceo de los hombros y, excepto la parada con las manos, no son estáticos. Por lo tanto, reducen la tensión inducida en los brazos, por lo que menos músculo es necesario en este ejercicio que en otros.

2. **Barra fija:** La barra fija también llamada barra alta que es utilizada solo por gimnastas masculinos. El gimnasta se agarra de la barra fija, se impulsa y balancea haciendo vuelos gigantes, destrezas con las manos, giros y cambios de dirección. Los impulsos gigantes en la barra fija de gimnasia se pueden utilizar para montar espectáculos como el mortal triple. Por lo general se usan protectores de cuero para mantener un mayor control sobre la barra.



4. **Suelo:** Durante un ejercicio de piso o suelo, toda el área del aparato debe ser cubierta por el gimnasta. El ejercicio consta principalmente de tres a cinco diagonales (series acrobáticas realizadas a lo largo de una diagonal del piso) llevadas a cabo en diferentes direcciones. Estas series acrobáticas deben ser realizadas incluyendo, al menos, una hacia adelante y otra hacia 180 atrás, estacionando el cuerpo hacia afuera o hacia adentro. Los elementos de transición (movimientos gimnásticos que se realizan entre las diagonales) deben ser ejecutados con el ritmo y la armonía apropiados. Los mejores gimnastas harán de tres a cinco diagonales de una creciente dificultad, realizando dobles mortales con giros en la segunda o la tercera. El área comprende 12 por 12 metros.



5. **Paralelas:** Un ejercicio de paralelas consiste básicamente en elementos de balanceo y vuelo. Componentes de fuerza pueden ser empleados en la rutina, aunque no son necesarios. Se exige



que el gimnasta ejecute dos elementos de balanceo: uno apoyado y el otro colgando de las barras. El gimnasta también debe llevar a cabo un elemento en el cual las manos se suelten y reagarren las barras, comúnmente conocido como “suelta”.

Aunque no es necesario, algunos de los mejores gimnastas se mueven por fuera de las dos líneas que forman las barras, llevando a cabo paradas de manos en solo una barra. Cuando son bien ejecutados, estos movimientos conforman una buena rutina. Los elementos más difíciles requieren que el gimnasta pierda de vista las barras por momentos, como sucede en los mortales hacia adelante y hacia atrás. Las barras paralelas se sitúan a 195 centímetros de alto. Cada barra mide 150 centímetros de largo y la separación entre ambas puede ser ajustada de 42 a 52 centímetros.



- 6. Anillas:** El ejercicio de anillos o anillas debe incluir al menos dos paradas de manos: una ejecutada por medio de la fuerza y la otra a través del balanceo. Al menos un elemento de fuerza debe ser llevado a cabo durante dos segundos. Durante los elementos de balanceo, el cuerpo debe permanecer extendido y en las paradas de manos debe estar recto. El soporte de los anillos mide 575 centímetros de alto. El cable y correajes a los cuales están sujetas los anillos miden 300 centímetros de largo están separados 50 centímetros.

## Actividad 39. Con ritmo y danza también me ejercito

### 1.- Leo con atención



**Gimnasia Rítmica:** Es una disciplina en la que se combinan elementos de ballet, gimnasia, danza y el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las masas y la cinta. En este deporte se realizan tanto competiciones como exhibiciones en las que la gimnasia se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos. Se pueden distinguir dos modalidades: la individual y la de conjuntos. A la hora de puntuar se hace sobre un máximo de treinta puntos. En la práctica

de la gimnasia rítmica se utilizan diferentes elementos como: La cuerda, aro, pelota, masas y cintas. En la gimnasia rítmica todo movimiento debe ser expresión de la persona en su conjunto y, por ende, afectar por igual a todas las partes del cuerpo. Los aparatos utilizados son pequeños y están en relación con las características específicas del mismo ejercicio. Desde sus inicios, la gimnasia rítmica ha ido unida a lo clásico (música y movimientos), a pesar de que esto ha variado un poco últimamente, nunca dejará de serlo, ya que en este deporte la mujer se expresa tal como es, llevando la suave música a su interior y reflejándola en maravillosos movimientos.

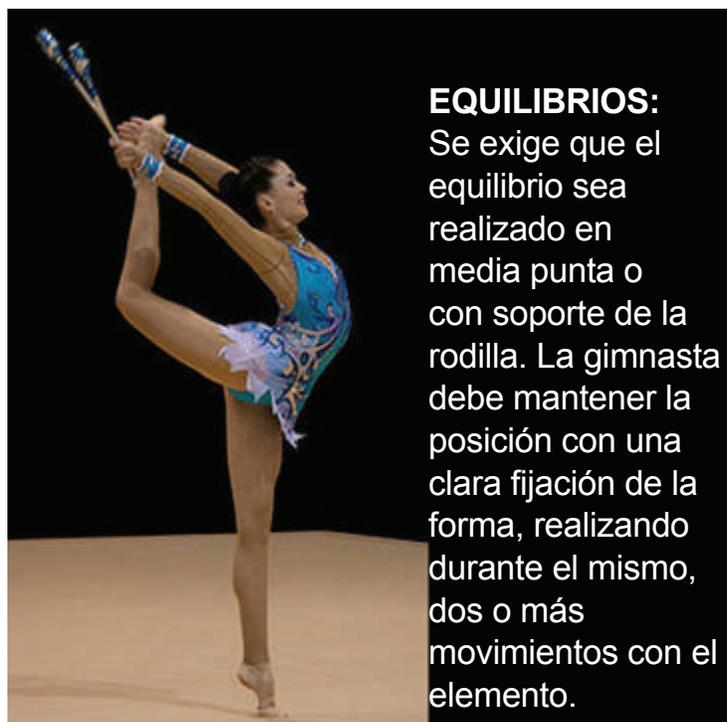


## Elementos Corporales Obligatorios

2.- Observo las imágenes y leo los diferentes elementos corporales obligatorios, que además encuentro en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/KQs2E02>



**FLEXIBILIDADES Y ONDAS:** Las flexibilidades y las ondas se realizan con apoyo de un pie, de dos o con cualquier otra parte del cuerpo. Se exige fijación de la forma y movimiento del implemento al igual que en el caso de los equilibrios.



**EQUILIBRIOS:** Se exige que el equilibrio sea realizado en media punta o con soporte de la rodilla. La gimnasta debe mantener la posición con una clara fijación de la forma, realizando durante el mismo, dos o más movimientos con el elemento.



**SALTOS:** Todas las dificultades del salto deben incluir características básicas: elevación, altura, buena amplitud y fijación de la forma durante el vuelo.



**GIROS:** Los giros deben realizarse en media punta. Como mínimo se tiene que ver una rotación de 360°. Mientras más rotaciones se realicen, más será el valor que se logrará por la dificultad.



### 3.- Investigo y luego escribo en mi cuaderno:

- ¿Qué es gimnasia aeróbica?
- Menciona sus categorías, grado de dificultad y sus penalidades.
- ¿Qué es gimnasia acrobática? Menciona y defino cada una de sus modalidades.

### 4.- Descubro palabras relacionadas a la Gimnasia en la siguiente sopa de letras:

- Asimétrica
- Fuerzas
- Equilibrio
- Anilla
- Gimnasia
- Saltos
- Paralelo
- Ritmo
- Baloncesto
- Giros



Para conocer más y practicar puedo visitar y conocer el Pabellón de Gimnasia.



## Actividad 40. Combino el ritmo y la concentración

1.- Miro con atención la siguiente imagen, luego respondo en mi cuaderno:

- ¿Conozco este juego? ¿Cómo se llama?
- ¿Lo he jugado? ¿Cómo se llaman sus fichas?
- Menciono 3 de sus reglas.



2.- Leo y aprendo sobre el ajedrez, también puedo buscar el texto en su fuente, en el siguiente enlace: <https://inefi.gob.do/ajedrez>

### Ajedrez en la Actualidad

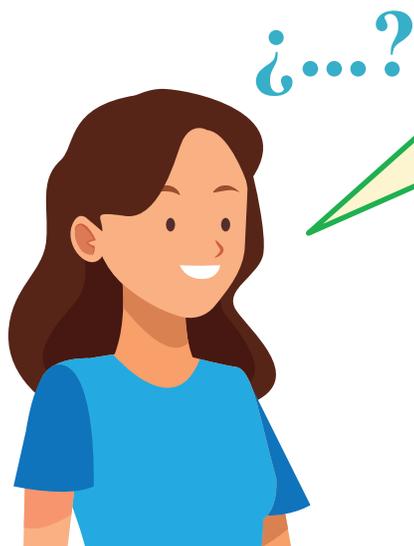
El ajedrez es un juego competitivo entre dos personas, cada una de las cuales dispone de 16 piezas móviles que se colocan sobre un tablero dividido en 64 escaques. En su versión de competición está considerado como un deporte. Originalmente inventado como un juego para personas, a partir de la creación de computadoras y programas comerciales de ajedrez una partida de ajedrez puede ser jugada por dos personas, por una persona contra un programa de ajedrez o por dos programas de ajedrez entre sí.



## ¿Qué debo saber para jugar?

### Primero

Se juega sobre un tablero cuadrulado de 8×8 casillas, alternadas en colores blanco y negro, que constituyen las 64 posibles posiciones para el desarrollo del juego. Al principio del juego cada jugador tiene dieciséis piezas: un rey, una dama, dos alfiles, dos caballos, dos torres y 8 peones. Se trata de un juego de estrategia en el que el objetivo es «derrocar» al rey del oponente. Esto se hace amenazando la casilla que ocupa el rey con alguna de las piezas propias sin que el otro jugador pueda proteger a su rey interponiendo una pieza entre su rey y la pieza que lo amenaza, mover su rey a un escaque libre o capturar a la pieza que lo está amenazando, lo que trae como resultado el jaque mate y el fin de la partida.



## Elementos del juego

Para jugar, es preciso contar con el tablero de ajedrez y las piezas; si bien dos personas que sepan de memoria las posiciones, pueden jugar (a la ciega) simplemente diciendo los movimientos. Además, deben conocerse las reglas del juego. Opcionalmente, puede utilizarse un reloj de ajedrez, que es imprescindible en las competiciones.

## Las piezas

Para diferenciar un bando de otro, las piezas de un jugador son de color distinto, uno dirige las claras, llamadas “**las blancas**”, y el otro las de color oscuro, llamadas “**las negras**”. Cada jugador dispone de 16 piezas (también llamadas trebejos) de seis tipos distintos de las cuales cada jugador tiene: ocho peones, dos torres, dos caballos, dos alfiles, una dama (también llamada “reina”) y un rey. Cada pieza se mueve en el tablero de forma diferente:



Pieza	Rey (R)	Dama (D)	Torre (T)	Alfil (A)	Caballo (C)	Peón (P)
Cantidad	1	1	2	2	2	8
Símbolo	 	 	 	 	 	 



## Piezas de ajedrez

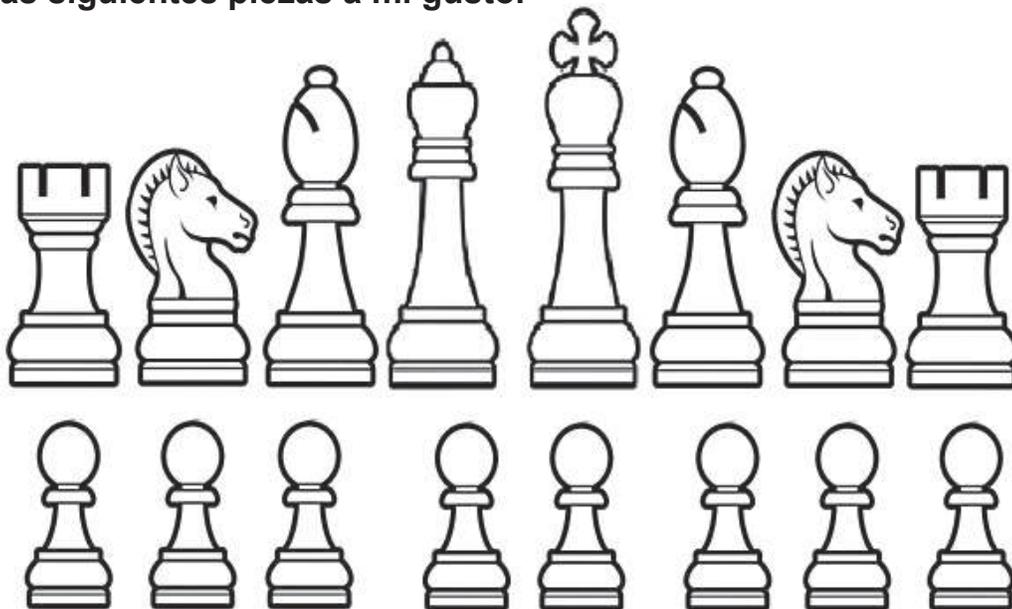
### 3.- Investigo y escribo en mi cuaderno.

- ¿Cuáles son los movimientos de las piezas del ajedrez?
- Hago un resumen de las reglas del juego
- Resumo las normas de notación ajedrecística
- Menciono las tácticas y estrategias ajedrecísticas

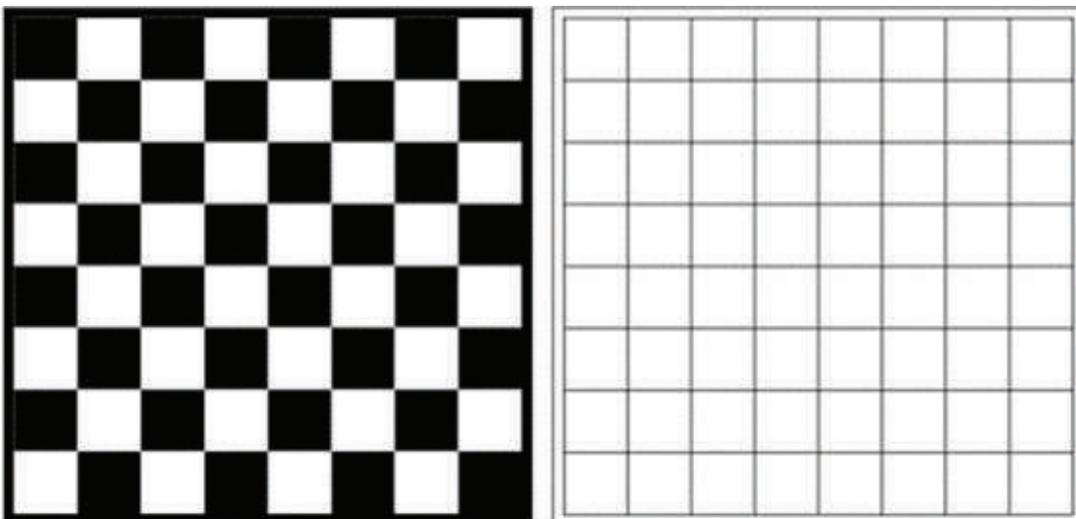
### 4.- Veo el siguiente video que me ayudará a aprender ajedrez desde cero. “Tutorial de ajedrez. Aprende desde cero completo” que encuentro en el siguiente enlace:

<https://cutt.ly/4Qs2X7y>

### 5.- Coloreo las siguientes piezas a mi gusto.



### 6.- Observo con atención el siguiente tablero, luego coloreo y construyo mi propio tablero:





## Actividad 41. He crecido, soy adolescente

### 1.- Pienso e investigo, luego respondo en mi cuaderno:

- ¿Qué sé de la vida de Jesús?
- ¿Cómo fue la vida de Jesús en su juventud?
- Menciono dos citas bíblicas donde se relate la vida de Jesús.

### 2.- Leo el texto bíblico del Evangelio de Lucas 2, 41-52.

#### El niño Jesús en el Templo

“Sus padres iban todos los años a Jerusalén, para la fiesta de la Pascua. Cuando cumplió doce años, subieron ellos a Jerusalén conforme a la costumbre de la fiesta. Una vez acabados los días de la fiesta, mientras ellos volvían, el niño Jesús se quedó en Jerusalén; y sus padres no lo supieron. Suponiendo que él estaba en la caravana, fueron un día de camino y le buscaban entre los parientes y los conocidos. Como no le encontraron, volvieron a Jerusalén buscándolo.



Aconteció que después de tres días, le encontraron en el templo, sentado en medio de los maestros, escuchándoles y haciéndoles preguntas. Todos los que le oían se asombraban de su entendimiento y de sus respuestas. Cuando le vieron, se maravillaron, y su madre le dijo:

-Hijo, ¿por qué has hecho así con nosotros? He aquí, tu padre y yo te buscábamos con angustia.

Entonces él les dijo:

-¿Por qué me buscan? ¿No saben que en los asuntos de mi Padre me es necesario estar?

Pero ellos no entendieron lo que les dijo. Descendió con ellos y fue a Nazaret, y estaba sujeto a ellos. Y su madre guardaba todas estas cosas en su corazón. Y Jesús crecía en sabiduría, en estatura y en gracia para con Dios y los hombres.



### 3.- Respondo en mi cuaderno:

- ¿Qué sucede con Jesús a la edad de 12 años?
- ¿Dónde estuvo Jesús en la adolescencia?
- ¿Qué día Jesús iba al templo?
- ¿Se generó un conflicto en la familia de Jesús por su desaparición?
- ¿Cuáles sentimientos sintieron su madre y su padre?

4.- Me animo y me divierto viendo el siguiente video “Jesús en el templo” que encuentro en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/AQs219y>

## Actividad 42. Adolescencia etapa de conflictos



### 1.- Leo el siguiente texto:

#### Adolescentes, rebeldes.... ¿sin causa?

Los comportamientos que inducen a la rebeldía en la etapa juvenil están influidos, entre otras cosas, por la necesaria salida de la protección parental que se produce en algunos jóvenes de forma airada, hasta que logran encontrar sus propias claves. Si la ruptura se realiza de una manera fluida y natural, no necesitan rebelarse.

Algunos investigadores lo achacan a los cambios que se producen en el cerebro, aun en desarrollo entre los 12 y los 25 años. Según un estudio realizado por los neurólogos Jay Giedd y Paul Thompson, del National Institute Of Mental Health, de la Universidad de Carolina, el área del cerebro especializada en dotar de prudencia a los comportamientos no madura plenamente hasta los 25 años. Las pruebas realizadas en 1,800 niños y adolescentes estadounidenses revelaron que los cambios más bruscos se producen a nivel del lóbulo frontal, donde se localizan las funciones superiores del razonamiento y la voluntad o la capacidad de tomar decisiones. La sociabilidad y el autocontrol también se pueden ver afectados por estos cambios.



## 2.- Pienso y reflexiono las siguientes preguntas, y respondo en mi cuaderno:

- Según el texto, ¿Cuál es la causa de la rebeldía adolescente? ¿estoy de acuerdo? ¿Qué razones puedo añadir?
- Según mi experiencia ¿con qué personas tiene más conflictos un adolescente? ¿Por qué creo que esto es así?
- Si comparo mi vida a la de un boxeador o boxeadora ¿en qué ocasiones he tenido que ponerme los guantes? ¿Quién o quiénes eran los contrincantes?

## 3.- Hago una lista de los cambios que estoy experimentando:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

## Actividad 43. Me voy conociendo

### 1.- Leo y reflexiono el siguiente texto:

**En la adolescencia aprendo:**  
Las claves de una sana autoestima.  
A identificar los conflictos más comunes que existen entre padres e hijas e hijos.  
Las estrategias para solucionar los conflictos presentes en la vida humana.



## ¿A quién me parezco?

“A partir de los once años, aproximadamente, comienza en el joven una búsqueda de referencias de apoyo para saber cómo quiere ser. Las primeras miradas las dirige a personas de la propia generación. Poco después va descubriendo que le gustaría ser como la gente famosa que ha triunfado en la vida.

Formando parte de un grupo, el adolescente se siente más seguro, pero puede correr el riesgo de perder su propia identidad. Si busca parecerse mucho a los demás. Dejará de ser el mismo, pero, si se presenta muy distinto, puede sufrir el rechazo y quedarse solo. Por lo tanto, generalmente el adolescente se suele amoldar al grupo.

Los adolescentes de hoy, a causa de la gran influencia de los medios de comunicación y medios digitales, no miran solo a los grupos de su entorno, sino que se comparan con grupos de otras ciudades, países e incluso continentes. La presión de los medios dicta pautas de comportamientos y hábitos de consumo. Los adolescentes visten la misma ropa, escuchan la misma música y ven los mismos programas”.

**2.- En el siguiente recuadro pego una fotografía mía, la observo detenidamente, luego escribo a quien me parezco:**

Pego mi foto aquí



### 3.- Leo y reflexiono el siguiente texto:

#### Conocerme y aceptarme

Para poder sentirme a gusto con mi cuerpo, tengo que recorrer un camino que está básicamente formado por tres partes:

**Conocimiento:** ¿Qué hay que conocer? Lo que es y cómo es nuestro cuerpo. Para conocerme, tengo que explorar. Solo así conoceré mis capacidades físicas. Por ejemplo, conocer mi rasgos y gestos peculiares, mi fuerza, velocidad mi resistencia.



**Aceptarme:** Una vez conozco mi cuerpo, conviene aceptarlo tal y como es. De nada sirve querer tener otra estatura u otras dimensiones si no están dentro de nuestras posibilidades. La aceptación no significa resignarse o aguantarse. Aceptar nuestro cuerpo tiene que ver con tomarnos tal como somos y dejar de compararnos con los demás.

**Afirmación:** Cuando afirmo, me estoy aceptando diciendo “me gusto”, entonces no hay resignación ninguna. Gustarse es saber que no hace falta ser el primero, ni el más perfecto para quererse. Hay una belleza en cada cuerpo humano que depende más de mi forma de mirar que de lo que hay antes mis ojos. Si me miro con amor, entonces surge la belleza y me quiero. Afirmarse significa también cuidarse, tanto la salud como el aspecto físico. Practicar deporte, comer sano, evitar el humo del tabaco, rechazar las drogas, cuidar la higiene corporal...eso es afirmación.



Cuidar del cuerpo es aportar estabilidad a todos los aspectos que afectan el equilibrio físico y emocional.

### 4.- Leo con mucha atención el Salmo 139, 13-18.

“Porque tú formaste mis entrañas; Tú me hiciste en el vientre de mi madre. Te alabaré; porque formidables, maravillosas son tus obras; Estoy maravillado, y mi alma lo sabe muy bien. No fue encubierto de ti mi cuerpo, en lo oculto fui formado, y entretejido en lo más profundo de la tierra. Mis embriones vieron tus ojos, y en tu libro estaban escritas todas aquellas cosas que



fueron luego formadas, sin faltar una de ellas ¡Cuán preciosos me son, oh Dios, tus pensamientos! ¡Cuán grande es la suma de ellos! Si los enumero, se multiplican más que la arena; Despierto, y aún estoy contigo”. Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo. Amén

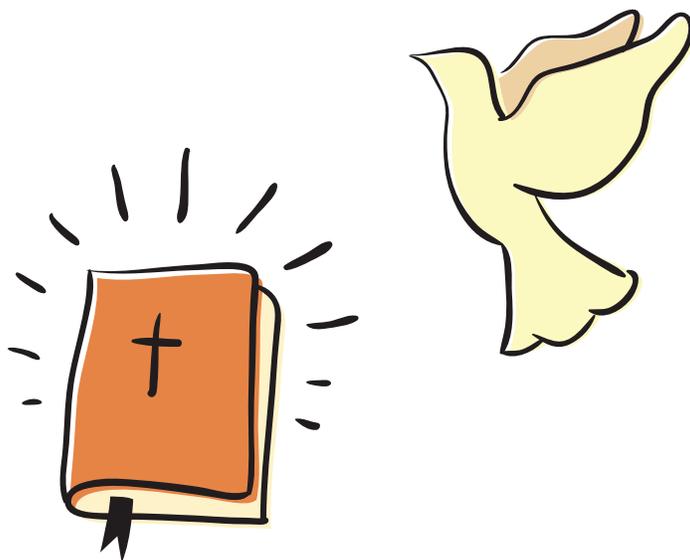
### 5.- Leo y Reflexiono:

Reflexionar sobre el cuidado del cuerpo implica que debo estar pendiente de las necesidades personales y de las demás personas, por lo tanto, estar atento a la salud física, psicológica, espiritual, intelectual y emocional.

Mi cuerpo ha sido creado con amor, pensar en cómo ha sido formado mi cuerpo provoca una sensación de alegría. La alegría del salmista en la expresión “estoy maravillado”.

¿Qué tanto me alegro de que mi cuerpo haya sido formado con tanta delicadeza? ¿estoy consciente que soy una obra de Dios?, Él formó mis entrañas, todo mi cuerpo, todo mi ser. Si logro percibir todo lo que soy de manera positiva, y me siento una persona valiosa, protagonista de mis acciones, y, además, estoy consciente de las maravillas que Dios ha hecho en mí, todo lo que haga me ayudará a ver lo bello y bueno que hay dentro y fuera de mí, por lo tanto, agradezco, me cuido y cuido a las demás personas.

**Orando como el salmista:** Señor, tú me has examinado y me conoces; Tú conoces todas mis acciones; aún de lejos te das cuenta de lo que pienso. Sabes todas mis andanzas, ¡sabes todo lo que hago!, Señor de la vida, Tú que conoces todo lo que soy, fortalece mi alma y cuerpo, ayúdame a ser una persona agradecida y a cuidar de mi existencia. **Amén**





## Actividad 44. Llego a la meta, ¡estoy feliz!

El reconocer la importancia del cuidado del medio ambiente, saber que existen heroínas y héroes que velan día a día por el cuidado de nuestra casa común, me anima a velar y cuidar los espacios de mi entorno, a convertirme en protectora o protector de la casa común, a compartir lo aprendido con mi familia y juntos planificar cómo vamos a cuidar nuestro entorno.

Cabe destacar y valorar el cuidado del cuerpo como adolescente, saber que el cuerpo es importante, no solo porque nos permite caminar, comer, ver, tocar, sino también porque es nuestra principal herramienta de comunicación. A través del cuerpo nos relacionamos, conocemos el mundo y a nosotros mismos. No se debe pensar que el cuerpo es solo una estructura biológica, porque este se encuentra cargado de sentimientos, significados y experiencias.

### Al finalizar investigo:

- ¿Cómo se llama la institución del estado dominicano que debe velar por el cuidado y protección medioambiental? ¿cómo se llama su director o directora? ¿Cuáles acciones están implementando?
- Menciono las fundaciones que desarrollan programas de protección medioambiental.



## Actividad 45. Verifico mis competencias

Al finalizar este recorrido construyendo nuevos saberes que me hacen capaz para buscar soluciones a diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la sinceridad que me identifica completo la siguiente autoevaluación y compruebo las competencias logradas:

No	Competencias	Lo logré		En proceso	
		Si	No	Si	No
1	Respondo oralmente a preguntas (literales e inferenciales), tomando en cuenta el contenido de la noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.				
2	Diferencio una noticia que escucha de otro tipo de texto.				
3	Utilizo correctamente la notación de las operaciones de potenciación.				
4	Expreso situaciones del contexto utilizando las potencias y aplicando correctamente las propiedades de las mismas.				
5	Ubico en mapas geográficos los territorios colonizados por países europeos en los siglos XVIII y XIX.				
6	Identifico la función e importancia de los organismos vivos en las diferentes capas de la Tierra.				
7	Interpreto correctamente los elementos básicos del Código de Puntuación para la Gimnasia General.				
8	Analizo partidas de ajedrez identificando las tácticas que intervienen en situaciones críticas.				
9	Experimento la síntesis de las formas, las ideas y el color al realizar obras bidimensionales utilizando técnicas y estilos propios del puntillismo, cubismo o simbolismo				
10	Reconozco ritmos, melodías, textos e intérpretes de merengue, bachata.				





**Agradezco continuar este recorrido por el camino del cuidado, con un corazón lleno de alegría y sueños. Para cuidar a otras personas, necesito cuidarme, porque existen muchas personas en el mundo que necesitan de mí, compartiré este aprendizaje con mi familia, a la cual invitaré a asumir conmigo el compromiso de cuidar nuestro cuerpo:**

- Darle la importancia a mi cuerpo
- Hacer los cambios necesarios para llevar un estilo de vida más saludables
- Invitar a mi familia a sacar un espacio diario para ejercitarnos
- La canción de los cuidadores

**Escucho y comparto esta canción con todos mis compañeras y compañeros de clases.**

<https://cutt.ly/qQs9eEN>







# Secuencia didáctica de las áreas: La metáfora del viaje explorador

Utilizamos la estrategia de planificación por **Unidad de Aprendizaje**. Cada guía se planifica de acuerdo con las competencias y contenidos esenciales, planteados por el Currículo Dominicano. Una de las metas propuestas es promover la articulación de las áreas de forma interdisciplinar, multidisciplinar o transdisciplinar.

Cada guía didáctica que recibe el estudiante consta de **cinco momentos o pasos basados en la metáfora del viaje y la exploración**, que evidencian nuestra concepción de construcción de conocimientos y compromiso con la transformación de la realidad personal y comunitaria. Igualmente, cada paso se ha identificado con un icono. Al interior de estos pasos de acuerdo con los contenidos que se movilizan, hay diferentes iconos que ayudan a identificar la actividad a realizar:

Actividades de inicio:



*Preparo mi mochila*

Actividades de desarrollo:



*Me pongo en marcha*

Actividades de cierre:



*Llego a la meta*

Actividades de evaluación:



*Valoro el recorrido*

Actividades de compromiso  
y servicio:



*Construyo  
nuevas rutas*



## ¿Qué es Fe y Alegría?

Somos un Movimiento Internacional de Educación Popular Integral y Promoción Social, dirigido a sectores empobrecidos y excluidos de la sociedad, para potenciar su desarrollo personal y participación social.

Nacimos en 1955, en un barrio marginado de Caracas Venezuela, a iniciativa del Padre José María Vélaz de la Compañía de Jesús. En la actualidad Fe y Alegría tiene presencia en 21 países. En la República Dominicana Fe y Alegría gestiona 47 centros educativos públicos, con unos 35,267 estudiantes en educación formal, junto a más de 1,300 docentes y otros 700 colaboradores, en 16 Provincias, de un extremo a otro del país. De los centros, 31 son de nivel inicial y primario, y 27 tienen formación media y bachillerato, 14 de los cuales son politécnicos.

Ofrecemos educación pública, gratuita y de calidad a niños, niñas y jóvenes de áreas urbano-marginales y rurales, contribuyendo al desarrollo social y humano de las comunidades más necesitadas, sirviendo a la educación nacional gracias a los fondos públicos del Estado y a los aportes de la cooperación internacional y nacional.

## ¿Qué es Radio Santa María?

RSM es una emisora educativa fundada en 1956, en La Vega. Desde esa fecha acompaña la audiencia de El Cibao con una variedad de servicios sociales y educativos ofrecidos a través de sus frecuencias de AM y FM, un sistema de educación a distancia para adultos, las Escuelas Radiofónicas, que cumplirán 50 años en 2021; un Departamento de apoyo a organizaciones de base, el servicio digital y las Ediciones RSM. Se privilegian áreas temáticas como la convivencia democrática y la tolerancia, la educación formal y no-formal de adultos, la perspectiva de género y el respeto al medio ambiente.